



**SEV**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE VERACRUZ



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE BACHILLERATO**

**PROGRAMA DE ESTUDIO  
LITERATURA II**

<b>SEMESTRE</b>	<b>SEXTO</b>
<b>TIEMPO ASIGNADO</b>	<b>48 HORAS.</b>
<b>CRÉDITOS</b>	<b>6</b>

<b>CAMPO DISCIPLINAR</b>	<b>HUMANIDADES</b>
<b>COMPONENTE DE FORMACIÓN</b>	<b>BÁSICO</b>
<b>CLAVE</b>	<b>CFBLIT1648</b>

## ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
Presentación	3
Fundamentación	4
Plan de estudios	7
Mapa Curricular DGB SEV	8
Ubicación y descripción de la asignatura	9
Distribución de los bloques	11
BLOQUE 1. Reconoce el Género Lírico	12
BLOQUE 2. Analiza e Interpreta el Género Lírico	17
BLOQUE 3. Reconoce y analiza el Género Dramático	21
BLOQUE 4. Analiza las características de la Tragedia	25
BLOQUE 5. Diferencia y analiza las características entre la Comedia y el Drama	29
Bloque 6. Representa el arte teatral en su comunidad	33
Planeación didáctica	37
Consideraciones generales para la evaluación	39
Créditos	44
Directorio	45

## PRESENTACIÓN

En el año de 2007 se inician los trabajos para instrumentar a nivel nacional la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), con la que se proyecta la creación del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) a través de un Marco Curricular Común (MCC) basado en el desarrollo de competencias. En Veracruz, a partir del 2009, la Dirección General de Bachillerato (DGB) emprende la implementación de las disposiciones que en materia académica implica la adopción de este modelo educativo y su concreción metodológica en el aula escolar.

En el seno de las Academias Docentes se revisaron los programas de estudio de la DGB/SEP con el propósito de adecuar los objetos de aprendizaje y su organización programática; asimismo, se han formulado alternativas de intervención pedagógica, congruentes con el desarrollo de competencias para satisfacer las necesidades formativas de la población docente y estudiantil de este subsistema.

La conformación de los programas de estudio se ha realizado atendiendo la misión institucional “ofrecer a nuestros alumnos una educación integral de calidad, con atención a su salud física y mental, y al desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores pertinentes para el contexto actual, que les asegure un desempeño exitoso en el nivel superior y su inclusión a la sociedad de manera útil y responsable”.

Las competencias docentes desplegadas dentro y fuera del aula enriquecerán la propuesta pedagógica, planteada en los programas de estudio con el firme propósito de desarrollar las competencias genéricas y disciplinares, que para el efecto, se han dispuesto en bloques de aprendizaje. En consecuencia, queda a los profesores la tarea de instrumentar y concretar en el aula lo formulado por la RIEMS.

**LIC. RAFAEL FERRER DESCHAMPS**

**DIRECTOR GENERAL**

## FUNDAMENTACIÓN

La educación media superior en México transita por una reforma integral, cuyos planteamientos prevén proporcionar al estudiante una educación pertinente y relevante, que le permita conocerse, autodeterminarse, establecer relaciones interpersonales armónicas, trabajar en grupos, aportar y participar en el logro de un bien común; así como responder proactivamente a las demandas de la sociedad, a los avances de la ciencia y la tecnología.

Consiguientemente, la RIEMS (Reforma Integral de la Educación Media Superior) promueve el enfoque educativo orientado al desarrollo de competencias, el cual parte del proyecto de hombre, de nación y cultura para establecer planes y programas de estudio, prácticas educativas y administrativas.

Por ello, el *Plan de Desarrollo Veracruzano 2011-2016* promueve una educación para el desarrollo de las capacidades y habilidades intelectuales, afectivas, artísticas y deportivas de los alumnos; para la formación en valores, que aseguren la convivencia armónica, el desarrollo individual y colectivo; en suma, impulsa una educación que provee a los estudiantes de las competencias para actuar en correspondencia a las exigencias de contextos diversos.

En consonancia, la Dirección General de Bachillerato del estado de Veracruz, a partir del 2008, asume la RIEMS, la cual tiene como eje central la determinación de un Marco Curricular Común basado en un enfoque educativo para el desarrollo de competencias, las que se conciben como *“la integración de habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico”* (acuerdo 442) y se formalizan, según su objetivo, en tres categorías:

**Genéricas** Son las que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar; las que les permiten comprender el mundo e influir en él; les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean, así como participar eficazmente en los ámbitos social, profesional y político. Dada su importancia, dichas competencias se identifican también como competencias clave y constituyen el perfil del egresado del Sistema Nacional de Bachillerato.

**Disciplinares** Son las nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida.

**Profesionales** Son las que preparan a los jóvenes para desempeñarse en su vida laboral con mayores probabilidades de éxito, al tiempo que dan sustento a las competencias genéricas<sup>1</sup>.

Las competencias establecidas para la educación media superior y los preceptos pedagógicos del enfoque demandan el diseño de situaciones educativas, la creación de ambientes de aprendizaje, la innovación de procesos de enseñanza y aprendizaje y la instrumentación de estrategias para la evaluación de desempeños.

Por ello, se revisan, actualizan y proponen contenidos, materiales y métodos; se impulsan prácticas educativas que conjuntan tres saberes: saber, saber hacer y saber ser (conocimientos, procedimientos, actitudes y valores), se favorecen las actividades de investigación, el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, la elaboración de proyectos educativos interdisciplinarios, entre otros.

Este paradigma educativo impone la transformación del docente, quién diseña y facilita situaciones de aprendizaje, que ofrecen al estudiante desafíos y demandan de éste la movilización e integración de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, percepciones, sentimientos y emociones.

En la creación de escenarios de aprendizaje, el profesor considera el contexto socioeducativo de los estudiantes, establece los niveles e indicadores de desempeño. De esta manera, dinamiza los programas de estudio, fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para proponer soluciones y tomar decisiones considerando un esquema de valores para la conservación de su comunidad, región, estado, país y mundo.

Lo anteriormente expuesto, permite señalar algunas características del enfoque educativo:

- a) El estudiante es el sujeto que construye sus aprendizajes, gracias a su capacidad de pensar, actuar y sentir.
- b) El logro de una competencia será el resultado de los procesos de aprendizaje que realice el estudiante, a partir de las situaciones de aprendizaje con las cuales entra en contacto y su propia experiencia.
- c) Las situaciones de aprendizaje serán significativas para el estudiante en la medida que éstas le sean atractivas, cubran alguna necesidad o recuperen parte de su entorno actual.

---

<sup>1</sup> DGB/DCA (2009-03). *Programas de estudio*. México: SEP-SEMS.

- d) Toda competencia implica la movilización adecuada y articulada de los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales en una situación concreta de aprendizaje.
- e) La adquisición de una competencia se demuestra a través del desempeño (evidencias de aprendizaje), los cuales responden a indicadores de desempeño de eficacia, eficiencia, efectividad y pertinencia y calidad establecidos.
- f) El desarrollo de competencias educativas implica reconocer distintos niveles de desempeño.
- g) La función del docente es promover y facilitar el aprendizaje entre los estudiantes, a partir del diseño y selección de secuencias didácticas, reconocimiento del contexto que vive el estudiante, selección de materiales, promoción de un trabajo interdisciplinario y acompañar el proceso de aprendizaje del estudiante.<sup>2</sup>

A manera de conclusión, las competencias se refieren a procesos que integran no sólo conocimientos, sino también habilidades y actitudes, orientados a su aplicación en contextos específicos, considerando algunos elementos que caracterizan nuestra sociedad contemporánea, donde se destacan: el proceso de globalización económica, mediatizado por las redes mundiales de información y comunicación, que a su vez acarrearán la internacionalización de sistemas financieros y la especialización de los procesos productivos, así como la significativa conformación de patrones que determinan las formas de vivir, conocer, trabajar e interrelacionarse, es por ello que las Competencias en la Educación Media Superior, se les considera una categoría superior a los contenidos.

Con base en lo anterior y en el marco de la creación del Sistema Nacional de Bachillerato, la Dirección General de Bachillerato de Veracruz adecua sus Programas de Estudio en congruencia con el modelo educativo basado en el desarrollo de competencias.

---

<sup>2</sup> DGB/DCA (2009-03). Programas de estudio. México: SEP-SEMS.

## PLAN DE ESTUDIOS

El Plan de Estudios se concibe como un elemento constituyente del currículum y se define como la descripción secuencial de la trayectoria de formación de los educandos en un tiempo determinado. Contempla los perfiles de ingreso y de egreso, así como los componentes de formación; integra el mapa curricular y los programas de estudio.

La estructura curricular está determinada por los componentes de formación básica, propedéutica y de formación para el trabajo; además por las actividades paraescolares.

El **componente de formación básica** tiene como propósito ofrecer la formación general, la cual constituye el mínimo indispensable que todo bachiller a nivel nacional debe lograr. Integra las disciplinas orientadas a desarrollar las competencias básicas (saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales) que los bachilleres deben “aprehender” y utilizar con el fin de intervenir activamente en su formación y en la transformación positiva de su entorno. Asimismo, favorecen la convivencia, el saber comunicarse, la comprensión y el respeto del medio.

Por su parte, el **componente de formación propedéutica** incluye las asignaturas que permiten al bachiller profundizar en los elementos propios y específicos de la disciplina, con la finalidad de que desarrolle las competencias disciplinares extendidas que posibiliten la identificación y delimitación de sus intereses profesionales.

A través de disciplinas agrupadas en áreas de conocimiento (físico-matemática, químico-biológica, económico-administrativa y humanidades y ciencias sociales) se ofrece al estudiante conocimientos que responden a los requerimientos de instituciones de educación superior.

El **componente de formación para el trabajo** tiene como objetivo favorecer la aplicación de procedimientos, técnicas e instrumentos propios de una actividad laboral relacionada con los intereses profesionales del bachiller. La interacción con el ámbito laboral y social posibilita el desarrollo de capacidades, aptitudes, habilidades y la adopción de actitudes de valoración y responsabilidad.

Las **actividades paraescolares** son prácticas encaminadas al desarrollo integral; por lo que, se encauzan al desarrollo de los aspectos intelectuales, socio-afectivos y físicos; por tanto, son paralelas a la formación académica. Favorecen la expresión artística, el desarrollo de diversos tipos de inteligencia, la actividad física, la convivencia armónica y la responsabilidad social.

Considerando lo anterior, el **Mapa Curricular** está integrado por las disciplinas organizadas en correspondencia con el perfil de egreso, los componentes y el tiempo de duración del plan de estudios.



## MAPA CURRICULAR VIGENTE A PARTIR DEL CICLO ESCOLAR 2014-2015 (DGB)

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE		QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.
Matemáticas I	5-10	Matemáticas II	5-10	Matemáticas III	5-10	Matemáticas IV	5-10	Geografía	3-6	Ecología y Medio Ambiente	3-6
Taller de Lectura y Redacción I	4-8	Taller de Lectura y Redacción II	4-8	Física I	5-10	Física II	5-10	Literatura I	3-6	Literatura II	3-6
Lógica	4-8	Metodología de la investigación	4-8	Ética y Valores	3-6	Etimologías Grecolatinas	3-6	Filosofía I	3-6	Filosofía II	3-6
Introducción a las C. Sociales	3-6	Historia de México I	3-6	Historia de México II	3-6	Estructura Socioeconómica de México	3-6	Historia Universal Contemporánea	3-6	Formación Propedéutica	3-6
Química I	5-10	Química II	5-10	Biología I	4-8	Biología II	4-8	Formación Propedéutica	3-6	Formación Propedéutica	3-6
Lengua Adicional al Español I	3-6	Lengua Adicional al Español II	3-6	Lengua Adicional al Español III	3-6	Lengua Adicional al Español IV	3-6	Formación Propedéutica	3-6	Formación Propedéutica	3-6
Informática I	3-6	Informática II	3-6	Formación para el Trabajo	7-14	Formación para el Trabajo	7-14	Formación Propedéutica	3-6	Formación Propedéutica	3-6
Act. Paraescolar	3-0	Act. Paraescolar	3-0		Act. Paraescolar		3-0	Act. Paraescolar	3-0	Formación Propedéutica	3-6
	---		---	Act. Paraescolar	3-0	Act. Paraescolar Orientación Vocacional	3-0	Formación para el Trabajo	7-14	Act. Paraescolar Mundo Contemporáneo I	2-0
	---		---		---		---	Act. Paraescolar Mundo Contemporáneo I	2-0	Act. Paraescolar Mundo Contemporáneo II	---
	---		---		---		---		---		---
H. DGB Veracruz	30		30		33		33		33		30
C. DGB Veracruz	54		54		60		60		62		56

Componente de Formación Básica
  Componente de Formación Propedéutica
  Componente de Formación para el trabajo
  Actividades Paraescolares

ÁREA FÍSICO-MATEMÁTICA			
QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.
Matemáticas V Cálculo Diferencial	3-6	Matemáticas VI Cálculo Integral	3-6
Física III	3-6	Física IV	3-6
Físicoquímica	3-6	Dibujo Técnico	3-6
Probabilidad y Estadística I	3-6	Probabilidad y Estadística II	3-6

ÁREA ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA			
QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.
Administración I	3-6	Administración II	3-6
Contabilidad I	3-6	Contabilidad II	3-6
Economía I	3-6	Economía II	3-6
Probabilidad y Estadística	3-6	Matemáticas Financieras	3-6

ÁREA QUÍMICO-BIOLÓGICA			
QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.
Botánica	3-6	Zoología	3-6
Química III	3-6	Bioquímica	3-6
Fisiología	3-6	Ciencias de la Salud	3-6
Probabilidad y Estadística	3-6	Temas Selectos de Biología	3-6

ÁREA HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES			
QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.
Estética	3-6	Antropología	3-6
Sociología	3-6	Psicología	3-6
Teoría de la Comunicación	3-6	Derecho	3-6
Probabilidad y Estadística	3-6	Teoría de la Educación	3-6

DE CONFORMIDAD CON EL ACUERDO SECRETARIAL 656 QUE ESTABLECE EL CAMPO DISCIPLINAR DE HUMANIDADES DE EMS

Total de horas: 189  
Total de créditos: 346

## UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de **Literatura II** es parte del componente de formación básica, conforma el campo disciplinar de Humanidades (Acuerdo 656), por lo que, tiene como propósito desarrollar entre los estudiantes las capacidades de leer críticamente, argumentar sus ideas y comunicarse en su lengua materna, para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y el mundo desde diversas perspectivas.

Se ubica en sexto semestre, tiene como antecedentes las asignaturas del campo de comunicación (Taller de Lectura y Redacción I y II, Etimologías, Informática), así como del campo de humanidades (Lógica, Metodología de la investigación, Ética y valores y Literatura I), lo que posibilita, por un lado, emprender lecturas encaminadas al reconocimiento de los contextos de producción literaria (autor) y los contextos de recepción (lector); por otro, permite plantear actividades de investigación y de elaboración o creación, en las cuales el estudiante aplica competencias lingüísticas: escuchar, hablar, leer, escribir y manifiesta posturas reflexivas y éticas; asume actitudes de tolerancia, respeto, responsabilidad y colaboración.

De esta manera se contribuye a desarrollar las competencias genéricas, que a continuación se presentan.

COMPETENCIAS GENÉRICAS
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

La asignatura de **Literatura II** favorece el desarrollo de las competencias del campo disciplinar de humanidades a través del estudio, análisis y reflexión de las manifestaciones líricas y dramáticas. En seis bloques se disponen los saberes que proveerán al estudiante de las competencias disciplinares básicas determinadas para el campo de humanidades.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES	BLOQUES DE APRENDIZAJE					
	1	2	3	4	5	6
1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.						
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	X	X	X	X	X	X
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.						
4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.						
5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.						
6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	X		X	X	X	X
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	X	X	X	X	X	X
8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.						
9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.						
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	X	X	X	X	X	X
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	X	X	X	X	X	X
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	X	X	X	X	X	X
13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.						
14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.						

15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.						
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	X	X	X	X	X	X

## DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

El programa de **Literatura II** está conformado por seis bloques, de los cuales, los dos primeros pertenecen al género lírico y los cuatro restantes al género dramático. Los bloques son los siguientes:

- BLOQUE 1** Reconoce el Género Lírico
- BLOQUE 2** Analiza e interpreta el Género Lírico
- BLOQUE 3** Reconoce y analiza el Género Dramático
- BLOQUE 4** Analiza las características de la Tragedia
- BLOQUE 5** Diferencia y analiza las características entre la Comedia y el Drama
- BLOQUE 6** Representa el Arte Teatral en su Comunidad

BLOQUE	NOMBRE DEL BLOQUE	TIEMPO ASIGNADO
1	Reconoce el género lírico	7 horas
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>		
<p><b>DISCIPLINARES BÁSICAS:</b></p> <p>2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>GENÉRICAS:</b></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		

SABERES REQUERIDOS		
OBJETOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES (DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE)	ACTITUDES Y VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género Lírico.</li> </ul> </li> <li>• Funciones lingüísticas predominantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poética</li> <li>- Emotiva</li> </ul> </li> <li>• Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autor</li> <li>- Sujeto lírico</li> <li>- Poema</li> <li>- Destinatario poético</li> <li>- Contexto social</li> <li>- Corriente literaria</li> </ul> </li> <li>• Subgéneros representativos del género lírico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica a la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal.</li> <li>- Reconoce el origen y desarrollo del género lírico en diferentes textos.</li> <li>- Ejemplifica las características y funciones lingüísticas del género lírico a partir de textos modelo.</li> <li>- Clasifica los elementos comunicativos del texto lírico de diferentes corrientes literarias.</li> <li>- Ejemplifica los diferentes subgéneros líricos.</li> <li>- Ejemplifica las características del género lírico recreando su pensar y sentir al relacionarlo con su contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia el poema lírico a partir del reconocimiento del valor estético y comunicativo de éste.</li> <li>- Valora los elementos comunicativos al distinguirlos en la lectura de un texto lírico.</li> <li>- Reflexiona acerca del origen y desarrollo de la poesía a partir del trabajo colaborativo.</li> <li>- Disfruta de la lectura en voz alta de poemas líricos de la literatura universal, compartiendo su reflexión y sentimientos.</li> <li>- Acepta la diversidad de ideas y sentimientos como parte intrínseca del ser humano.</li> </ul>

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar una lluvia de ideas para retomar los conocimientos del alumnado sobre género lírico.</li> <li>- Re-significar los conocimientos mediante un esquema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en plenaria con el fin de establecer conclusiones del género lírico.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar equipos, solicitar realicen una investigación documental del origen, evolución y características del género lírico.</li> <li>- Pedir registren la información en un organizador gráfico.</li> <li>- Organizar la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar el origen, evolución y características del género lírico.</li> <li>- Registrar la información en un organizador gráfico.</li> <li>- Preparar y realizar la exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizador gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar que en equipos lleven a la clase cuatro textos líricos: Uno de autor y otro de una autora. Otro de cultura indígena y uno más de cualquier cultura.</li> <li>- Indicar lean los poemas, identifiquen y expliquen la función emotiva y apelativa presentes en los poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar en diversas fuentes cuatro textos líricos con las características que asigne el facilitador.</li> <li>- Leer los poemas, identificar y explicar las funciones emotiva y poética.</li> <li>- Comentar en plenaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar y ejemplificar los elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción: autor, sujeto lírico, poema, destinatario poético, contexto social, corriente literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar en equipo el mapa conceptual de los elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapa conceptual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica analítica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar al grupo en cuatro equipos.</li> <li>- Asignarles la investigación de origen y desarrollo de la lírica:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indígena</li> <li>2. México independiente</li> <li>3. Hispanoamérica</li> <li>4. Europa</li> </ol> </li> <li>- Organizar exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar el tema asignado por el facilitador.</li> <li>- Preparar y realizar la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar la preparación de materiales para la exposición (se sugiere realizar diapositivas, incluir imágenes y fragmentos de poemas).</li> <li>- Integrar equipos, solicitar indaguen la definición y características de los diversos subgéneros de la lírica.</li> <li>- Pedir registren la información en un ordenador gráfico.</li> <li>- Proporcionar ejemplos breves de cada subgénero para que en equipo los revisen y clasifiquen considerando lo registrado en el organizador.</li> <li>- Guiar en plenaria la revisión de la clasificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagar la definición y características de los diversos subgéneros.</li> <li>- Elaborar el organizador gráfico</li> <li>- Leer los poemas y clasificarlos</li> <li>- Participar en la plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizador gráfico.</li> <li>- Clasificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala estimativa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar que en equipo elijan un poema investiguen la vida y obra del autor, las características de la corriente a la que pertenece, identifiquen y caractericen al yo poético y al destinatario</li> <li>- Pedir registren la información en un andamio cognitivo y entreguen junto con el poema.</li> <li>- En plenaria leer en voz alta el poema elegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar un poema.</li> <li>- Investigar la vida y obra del autor, las características de la corriente a la que pertenece.</li> <li>- Identificar y caracterizar al yo poético y al destinatario.</li> <li>- Registrar en andamio cognitivo y entregar junto con el poema.</li> <li>- Leer en voz alta el poema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Andamio cognitivo y del poema</li> <li>- Lectura del poema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de apreciación</li> </ul>

**APOYOS DIDÁCTICOS**

Textos poéticos, proyector de cañón, computadora.

**FUENTES DE CONSULTA****Básica:**

González, A. (2012). *Literatura II*. Xalapa, Veracruz: SEV-DGB

**Complementaria**

Fournier Marcos, Celinda. (2002). *Análisis Literario*. México: Thomson.

Franco, Lourdes. (2004). *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.

Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.

Guía metodológica para la evaluación de los aprendizajes (2010). Xalapa, Veracruz: SEV-DGB

Montes de Oca, Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.

**Electrónica**

<http://cervantesvirtual.com>

<http://www.ciudadseva.com>

<http://www.librodot.com>

BLOQUE	NOMBRE DEL BLOQUE	TIEMPO ASIGNADO
2	Analiza e interpreta el género lírico	8 horas
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>		
<p><b>DISCIPLINARES BÁSICAS:</b></p> <p>2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>GENÉRICAS:</b></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		

SABERES REQUERIDOS		
OBJETOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES (DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE)	ACTITUDES Y VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de fondo y forma.</li> <li>• Análisis de fondo y forma en textos líricos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel morfosintáctico Verso Estrofa Estructura sintáctica</li> <li>- Nivel fónico–fonológico Métrica Rima Ritmo</li> <li>- Nivel léxico–semántico y retórico. Lenguaje denotativo Lenguaje connotativo Figuras retóricas</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe los conceptos de fondo y forma en textos líricos.</li> <li>- Analiza los elementos morfosintácticos en un texto.</li> <li>- Explica los elementos fónico–fonológicos en diferentes textos.</li> <li>- Interpreta los elementos léxico–semánticos en un texto.</li> <li>- Ejemplifica los elementos retóricos empleados en diferentes textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia el texto lírico como medio de expresión y sensibilización.</li> <li>- Es consciente del proceso creativo de un poema.</li> <li>- Valora las creaciones de sus compañeros.</li> <li>- Expresa con respeto sus comentarios y opiniones</li> <li>- Trabaja en equipo con una actitud propositiva y empática.</li> </ul>

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar indaguen y ejemplifiquen los conceptos de fondo y forma aplicados a los textos líricos.</li> <li>- Guiar la definición grupal de los conceptos</li> <li>- Solicitar en equipos la investigación en diversas fuentes del concepto de análisis morfosintáctico para aplicarlo al verso, la estrofa y las estructuras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga los conceptos de fondo y forma y ejemplifica con poemas</li> <li>- Participa en la plenaria para la definición grupal de los conceptos</li> <li>- Investigar en diversas fuentes el concepto de análisis morfosintáctico para aplicarlo al verso, la estrofa y las estructuras sintácticas en ejemplos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definiciones</li> <li>- Participación</li> <li>- Organizador gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>

<p>sintácticas en ejemplos proporcionados por el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar registren en organizador gráfico</li> <li>- Explica y ejemplifica el análisis fónico- fonológico.</li> <li>- Proporcionar a los equipos un poema y solicitar realicen el análisis.</li> <li>- Explicar y ejemplificar el análisis léxico- semántico y retórico.</li> <li>- Proporcionar poemas a los equipos y pedirles realicen el análisis léxico, semántico y retórico.</li> <li>- Guiar la creación individual de un poema.</li> <li>- Conducir la lectura en voz alta de los poemas creados.</li> <li>- Solicitar analicen en los tres niveles (morfológico, fonético y semántico) el poema creado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registrar en organizador gráfico.</li> <li>- Realiza el análisis morfosintáctico del poema asignado por el facilitador.</li> <li>- Realizar el análisis léxico- semántico y retórico del poema asignado.</li> <li>- Crear un poema</li> <li>- Leerlo en voz alta</li> <li>- Analizar el poema en sus tres niveles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poema analizado</li> <li>- Poema analizado</li> <li>- Poema credo y analizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Rúbrica</li> </ul>
---	---	---	---

### APOYOS DIDÁCTICOS

Textos modelo, pintarrón, plumones

### FUENTES DE CONSULTA

#### Básica:

González, A. (2012). *Literatura II*. Xalapa, Veracruz: SEV-DGB

**Complementaria:**

Alonso, Amado. (1992). *La generación del 98 y 27*. Madrid: Alfaguara

Fournier Marcos, Celinda. (2002). *Análisis Literario*. México: Thomson.

Franco, Lourdes. (2004). *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.

Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.

Guía metodológica para la evaluación de los aprendizajes (2010). Xalapa, Veracruz: SEV-DGB

Montes de Oca, Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.

Pérez Fuillerat, J.L. (1990). *Metodología para el análisis morfosintáctico*. Málaga: Editorial Librería Ágora.

Poetas españoles. (1997) *Antología de la Generación del 27*. México: Punto de lectura.

Spang, K. (1993). *Análisis Métrico*. Navarra: EUNSA.

**Electrónica:**

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Analizarpoema.htm>

LOQUE	NOMBRE DEL BLOQUE	TIEMPO ASIGNADO
3	Reconoce y analiza el género dramático	8 horas
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>		
<p><b>DISCIPLINARES BÁSICAS:</b></p> <p>2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>GENÉRICAS:</b></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. 1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		

SABERES REQUERIDOS		
OBJETOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES (DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE)	ACTITUDES Y VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género dramático.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos del texto.</li> <li>- Estructura interna.</li> <li>- Estructura externa.</li> <li>- Modalidades de presentación.</li> <li>- Texto dramático.</li> <li>- Representación teatral.</li> </ul> </li> <li>• Elementos que articulan la comunicación dramática en contextos de producción y recepción.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emisor o enunciador.</li> <li>- Receptor o enunciatario.</li> <li>- Contexto social.</li> </ul> </li> <li>• Corriente literaria.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subgéneros:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>Tragedia</li> <li>Comedia</li> <li>Drama</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el origen y desarrollo del género dramático en diferentes textos.</li> <li>- Identifica la estructura externa e interna del género dramático.</li> <li>- Ejemplifica las características del género dramático a partir de textos modelo.</li> <li>- Compara las diferencias estructurales de las formas de presentación del texto dramático.</li> <li>- Clasifica los elementos comunicativos del texto dramático de diferentes corrientes y épocas literarias.</li> <li>- Identifica los diferentes subgéneros dramáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora los elementos comunicativos al reconocerlos en un texto dramático.</li> <li>- Reflexiona sobre los motivos que dieron origen al género dramático para apreciar el valor estético.</li> <li>- Muestra actitud propositiva y empática en el trabajo en equipo</li> <li>- Muestra interés en la identificación de las características del texto dramático.</li> </ul>

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos previos y nuevos del alumnado sobre el origen y desarrollo del género dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una investigación documental y un reporte escrito sobre el origen y desarrollo del género dramático</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reporte escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala estimativa.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar un ejemplo de texto dramático, solicitar se integren en equipo, definan roles para su lectura.</li> <li>- Explicar características, pedir que el alumnado realice un mapa conceptual sobre la estructura externa e interna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar equipos asumiendo roles para la lectura de un texto dramático.</li> <li>- Elaborar mapa conceptual</li> <li>- Participar en equipo en la lectura de un texto dramático y en el mismo identificar los elementos del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapa conceptual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala estimativa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar la ejemplificación del diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto de género dramático relacionado con algún problema social de su comunidad y las posibles soluciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualmente realizar un diálogo con acotaciones acerca de temas contemporáneos, delincuencia, drogas, aborto, etc.</li> <li>- Ejemplificar el diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto del género dramático relacionado con algún problema social de su comunidad y posibles soluciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo creado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de apreciación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar equipos para comparar las modalidades de presentación: El texto dramático. La representación teatral.</li> <li>- Guiar la plenaria de equipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar tabla con dibujos y características que comparen: texto dramático y representación teatral; redactar una conclusión para presentar ante el grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabla comparativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar y ejemplificar los elementos de la comunicación teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar en un fragmento de obra dramática los elementos de la comunicación.</li> <li>- Presentar en plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmento con las identificaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar que en equipos investiguen y registren en un andamio cognitivo las definiciones y características de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar y registrar en un andamio cognitivo las definiciones y características de los subgéneros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Andamio cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala estimativa</li> </ul>

subgéneros dramáticos

dramáticos

**APOYOS DIDÁCTICOS**

Textos modelo.

**FUENTES DE CONSULTA****Básica:**González, A. (2012). *Literatura II*. Xalapa, Veracruz: SEV-DGB**Complementaria:**Carballido, Emilio. (1984). *Teatro joven, Antología*. México: Editores Mexicano Unidos.Fournier Marcos, Celinda. (2002). *Análisis Literario*. México: Thomson.Franco, Lourdes. (2004). *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.

Guía metodológica para la evaluación de los aprendizajes (2010). Xalapa, Veracruz: SEV-DGB

Hernández, Luisa Josefina. (2003). *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos.Montes de Oca, Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.Pavis, Patrice. (2010). *Diccionario del teatro*. México: Editorial Paidós.Román Calvo, Norma. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Paz editorial.Ruiz, Ramón, (1967). *Historia del Teatro Español*. Madrid: Alianza.**Electrónica**<http://cervantesvirtual.com><http://www.ciudadseva.com><http://www.librodot.com>

BLOQUE	NOMBRE DEL BLOQUE	TIEMPO ASIGNADO
4	Analiza las características de la tragedia	8 horas
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>		
<p><b>DISCIPLINARES BÁSICAS:</b></p> <p>2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>GENÉRICAS:</b></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		

SABERES REQUERIDOS		
OBJETOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES (DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE)	ACTITUDES Y VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tragedia               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antigua clásica.</li> <li>- Moderna.</li> </ul> </li> <li>• Análisis de la estructura externa.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma</li> </ul> </li> <li>• Análisis de la estructura interna.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondo o contenido</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la interpretación de la misma.</li> <li>- Compara las características y estructura de la tragedia antigua (clásica) y de la moderna.</li> <li>- Describe los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia antigua o clásica y moderna.</li> <li>- Analiza la estructura externa en una tragedia.</li> <li>- Explica los elementos de la estructura interna presentes en la tragedia antigua o clásica y de la moderna.</li> <li>- Interpreta los elementos que conforman el fondo o contenido en una tragedia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia el origen y desarrollo de la tragedia.</li> <li>- Muestra interés por los temas trágicos.</li> <li>- Expresa con respeto sus opiniones.</li> <li>- Participa activamente en el trabajo de equipo.</li> </ul>

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignar por equipos la investigación del origen y desarrollo de la tragedia.</li> <li>- Solicitar se registre información en organizador gráfico (línea de tiempo)</li> <li>- Organizar y guiar exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar equipo y organizarse para trabajo colaborativo.</li> <li>- Investigar el origen y desarrollo de la tragedia.</li> <li>- Presentar la información en organizador gráfico (línea de tiempo).</li> <li>- Preparar y realizar exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizador gráfico</li> <li>- Exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar equipos y proporcionarles fragmentos de tragedias antiguas (clásicas) y modernas.</li> <li>- Solicitar la identificación y análisis de los aspectos clásicos y los modernos.</li> <li>- Guiar la realización de un cuadro comparativo de la tragedia antigua y moderna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer los fragmentos de tragedias.</li> <li>- Identificar y analizar los elementos clásicos y los modernos.</li> <li>- Elaborar un cuadro comparativo de la tragedia antigua o clásica y moderna considerando los elementos identificados y analizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadro comparativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar la lectura individual de una tragedia antigua.</li> <li>- Integrar equipos.</li> <li>- Pedir identifiquen las características de la estructura externa e interna.</li> <li>- Registrar en un organizador gráfico las características identificadas.</li> <li>- Organizar y guiar la exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar en forma individual la lectura de la tragedia antigua.</li> <li>- Reunirse en equipos para identificar y registrar en un organizador gráfico las características externas e internas identificadas.</li> <li>- Realizar la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizador gráfico</li> <li>- Exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala estimativa</li> <li>- Guía de observación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar la lectura individual de una tragedia moderna.</li> <li>- Integrar equipos.</li> <li>- Pedir identifiquen las características de la estructura externa e interna.</li> <li>- Registrar en un organizador gráfico las características identificadas.</li> <li>- Organizar y guiar la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer individualmente la lectura de la tragedia antigua.</li> <li>- Reunirse en equipos para identificar y registrar en un organizador gráfico las características externas e internas identificadas.</li> <li>- Realizar la exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizador gráfico</li> <li>- Exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala estimativa</li> <li>- Guía de observación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar un diálogo entre el grupo para recuperar los aprendizajes sobre la tragedia antigua y moderna.</li> <li>- Solicitar que en equipo elaboren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en el diálogo.</li> <li>- Elaborar conclusiones en las que se recupere el origen y las características de los dos tipos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>

conclusiones origen y las características de los dos tipos de tragedia.	tragedia.		
---	-----------	--	--

### APOYOS DIDÁCTICOS

Textos modelo, pintarrón.

### FUENTES DE CONSULTA

#### Básica:

González, A. (2012). *Literatura II*. Xalapa, Veracruz: SEV-DGB

#### Complementaria

Alvarez, M.R. (1997). *Análisis y Evolución de la Tragedia española en el Siglo de oro: La tragedia Amorosa. Volumen I, II y III*. España: Kassel.

Badillo, P.E. (2004). *La tragedia griega: estudios sobre la tragedia, Esquilo, Sófocles, Eurípides y la estructura dramática de las obras incluidas*. San Juan, P.R.: Universidad de Puerto

Goutman, A. (1994). *Hacia una Teoría de la Tragedia, realidad y ficción en Latinoamérica*. México, D.F.: UNAM.

\* Guía metodológica para la evaluación de los aprendizajes (2010). Xalapa, Veracruz: SEV-DGB

Hernández, Luisa Josefina. (2003). *La calle de la gran ocasión. México*: Editores Mexicanos Unidos.

Sánchez, S. (2008). *De la tragedia Griega al Drama Moderno*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

#### Electrónica

<http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/edipo/edipo02.htm>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Caracteristicas-De-La-Tragedia-Griega/74957.html>

<http://veritas.foros.ws/t790/la-tragedia-antigua/>

BLOQUE	NOMBRE DEL BLOQUE	TIEMPO ASIGNADO
5	Diferencia y analiza las características de la comedia y el drama	8 horas
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>		
<p><b>DISCIPLINARES BÁSICAS:</b></p> <p>2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>GENÉRICAS:</b></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		

SABERES REQUERIDOS		
OBJETOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES (DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE)	ACTITUDES Y VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comedia</li> <li>• El drama</li> <li>• Diferencias en el contenido de la comedia y el drama.</li> <li>• Diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el origen y desarrollo de la comedia y del drama señalando sus características.</li> <li>- Describe las clases de comedia y drama.</li> <li>- Explica las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama.</li> <li>- Analiza las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.</li> <li>- Produce textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.</li> <li>- Manifiesta una actitud de respeto y tolerancia hacia los diversos contextos culturales reflejados en el drama y la comedia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia el origen y desarrollo de la comedia.</li> <li>- Muestra interés por las características de la comedia.</li> <li>- Manifiesta sus opiniones y respeta las de sus compañeros.</li> <li>- Participa y colabora en el trabajo de equipo.</li> </ul>

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciar el interrogatorio para obtener información sobre la comedia y el drama.</li> <li>- Solicitar información e imágenes acerca del origen de la comedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar oralmente respondiendo a las preguntas: ¿Qué es lo cómico? ¿Qué palabras relacionas con lo cómico y con lo dramático? Entre otras.</li> <li>- Investigar datos y elaborar en equipo un collage, donde incluyan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación</li> <li>- Collage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>

<p>(recopiladas de diversas fuentes) para elaborar en equipo un collage que se describirá ante el grupo.</p>	<p>información e imágenes del tema de la comedia.</p> <p>- Anotar la fuente consultada; todo ello para exponer ante el grupo.</p>	<p>- Descripción de características</p>	<p>- Lista de cotejo</p>
<p>- Presentar un ejemplo de comedia y asignar roles de personajes femeninos y masculinos para leer; pedir al alumnado que describa las características y finalidades de la comedia a partir del texto modelo leído.</p>	<p>- Participar en la lectura de una comedia corta; con ella describir las características y demostrarlas con citas textuales del texto modelo.</p>	<p>- Tabla comparativa</p>	<p>- Rúbrica</p>
<p>- Solicitar por equipo, las diferencias sobre los rasgos de personajes y su lenguaje entre comedia y drama (demostrar con citas textuales).</p>	<p>- Diferenciar en tabla comparativa y con citas textuales, las diferencias de personajes y el lenguaje, entre comedia y drama.</p>	<p>- Guía de observación del drama.</p>	<p>- Escala de apreciación</p>
<p>- Guiar la plenaria para retroalimentar.</p> <p>- Proyectar video que muestre la representación de un drama.</p> <p>- Proporcionar una guía de observación.</p>	<p>- Observar y contestar la guía proporcionada por el facilitador</p>		

### APOYOS DIDÁCTICOS

Textos modelo, vídeo

### FUENTES DE CONSULTA

#### Básica:

González, A. (2012). *Literatura II*. Xalapa, Veracruz: SEV-DGB

#### Complementaria

- Carballido, Emilio. (1985). *Teatro para adolescentes*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Carballido, Emilio. (2010). *Orinoco y Rosa de dos aromas*. México: FCE.
- Hernández, Luisa Josefina. (2003). *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Guía metodológica para la evaluación de los aprendizajes (2010). Xalapa, Veracruz: SEV-DGB
- Licona, Alejandro. (2004). *Solo para ardidos*. México: Editorial Punto fin.
- Merodio López, C. (Dirección)(2007). *Antología de teatro y poesía*. Literatura 2. México: Santillana.
- Ruiz, Ramón, (1967). *Historia del Teatro Español*. Madrid: Ed. Alianza.
- Román Calvo, Norma. (2003). *Para leer un texto dramático*. Del texto a la puesta en escena. México: Paz editorial.

**Electrónica**

<http://cervantesvirtual.com>

<http://www.ciudadseva.com>

<http://www.librodot.com>

[www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola)

BLOQUE	NOMBRE DEL BLOQUE	TIEMPO ASIGNADO
6	Representa el arte teatral en su comunidad	9 horas
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>		
<p><b>DISCIPLINARES BÁSICAS:</b></p> <p>2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>GENÉRICAS:</b></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		

SABERES REQUERIDOS		
OBJETOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES (DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE)	ACTITUDES Y VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte teatral</li> <li>• Teatro antiguo</li> <li>• Teatro moderno</li> <li>• Elementos del montaje escénico.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto</li> <li>- Dirección</li> <li>- Actuación</li> <li>- Escenografía</li> <li>- Otros elementos</li> <li>- El montaje escénico en un contexto social.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características del arte teatral.</li> <li>- Explica los aspectos representativos del teatro antiguo y del teatro moderno.</li> <li>- Ejemplifica los elementos del montaje escénico.</li> <li>- Diseña un montaje escénico a partir los elementos que lo componen.</li> <li>- Produce un montaje escénico en un contexto social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia la puesta en escena</li> <li>- Participa con entusiasmo en el montaje de una obra.</li> <li>- Manifiesta una actitud de respeto y colaboración en el montaje escénico.</li> </ul>

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir que investiguen acerca del origen del arte teatral, y plasmen la información en un dibujo abstracto explicando las características.</li> <li>- Solicitar un cuadro comparativo de teatro antiguo y teatro moderno.</li> <li>- Pedir ejemplifiquen cada uno con sketches.</li> <li>- Solicitar que conformen equipos, los cuales investigarán en diferentes fuentes, los elementos del montaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar acerca del origen del arte teatral, y plasmar la información en un dibujo abstracto explicando las características.</li> <li>- Anotar las fuentes consultadas.</li> <li>- Realizar un cuadro comparativo de teatro antiguo y teatro moderno.</li> <li>- Ejemplificar cada uno con sketches.</li> <li>- Investigar en diferentes fuentes, los elementos del montaje escénico: Director, Actor, Escenografía,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo</li> <li>- Cuadro comparativo y sketches.</li> <li>- Investigación de los elementos del montaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Guía de observación</li> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul>

<p>escénico: Director, Actor, Escenografía, Vestuario, Texto, Dirección, Actuación, Música, Iluminación, Sonido, Utilería y Escenografía</p>	<p>Vestuario, Texto, Dirección, Actuación, Música, Iluminación, Sonido, Utilería y Escenografía.</p>	<p>escénico.</p>	
<p>- Pedir que identifiquen un guión o texto dramático, los elementos del montaje escénico.</p>	<p>- Buscar un guión o texto dramático en el cual puedan identificar y subrayar los elementos del montaje escénico.</p>	<p>- Guión o texto dramático.</p>	<p>- Lista de cotejo</p>
<p>- Solicitar la elaboración de un guión de una obra dramática del teatro antiguo y moderno, en el cual plasmen las características del teatro y los elementos de montaje escénico e identificar y asumir un papel para representar.</p>	<p>- Elaborar un guión de una obra dramática del teatro antiguo y moderno, en el cual plasmen las características del teatro y los elementos de montaje escénico e identificar y asumir un papel para representar.</p>	<p>- Elaboración de un guión.</p>	<p>- Rúbrica</p>
<p>- Solicitar por equipo, la realización de una representación teatral sobre arte antiguo y arte moderno utilizando los elementos del montaje escénico.</p>	<p>- Realizar por equipo, una representación teatral sobre el arte antiguo y arte moderno utilizando los elementos del montaje escénico.</p>	<p>- Representación teatral</p>	<p>- Guía de observación</p>

### APOYOS DIDÁCTICOS

Cartulinas, colores, revistas, textos modelo, videos.

## FUENTES DE CONSULTA

### Básica:

González, A. (2012). *Literatura II*. Xalapa, Veracruz: SEV-DGB

### Complementaria

Carballido, Emilio. (1985). *Teatro para adolescentes*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Carballido, Emilio. (2010). *Orinoco y Rosa de dos aromas*. México: FCE.

\* Guía metodológica para la evaluación de los aprendizajes (2010). Xalapa, Veracruz: SEV-DGB

Hernández, Luisa Josefina. (2003). *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Licona, Alejandro. (2004). *Solo para arditos*. México: Editorial Punto fin.

Merodio López, C. (Dirección)(2007). *Antología de teatro y poesía*. Literatura 2. México: Santillana.

Ruiz, Ramón, (1967). *Historia del Teatro Español*. Madrid: Ed. Alianza.

Román Calvo, Norma. (2003). *Para leer un texto dramático*. Del texto a la puesta en escena. México: Paz editorial.

### Electrónica

<http://cervantesvirtual.com>

<http://www.ciudadseva.com>

<http://www.librodot.com>

[www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola)

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA

El proceso de planeación en el marco del modelo orientado al desarrollo de competencias conlleva el diseño de situaciones de aprendizaje que sitúen a los estudiantes en escenarios reales que impliquen la creación de un conflicto cognitivo a resolver, considerando sus características en el desarrollo de actividades para lograr el desempeño esperado.

Por tanto, la tarea de programar comprende tres momentos: **antes**, **durante** y **después**. El **antes** entraña conocer al grupo, las características de los estudiantes, de la institución, el modelo educativo, el plan de estudios, el programa y los documentos normativos. Con base en ello, se atiende la diversidad y especificidad, lo cual permite la distribución de sesiones y tiempos, así como el diseño de estrategias, el uso de técnicas y recursos. Mientras que el **durante** comporta observar, analizar, interpretar el hecho educativo y los factores que inciden en él, con el propósito de hacer las modificaciones a lo planeado. Por su parte, el **después** comprende revisar, valorar el proceso con la finalidad de mejorarlo.

La RIEMS promueve la planeación flexible, situacional y aplicable mediante el diseño de estrategias didácticas: realización de proyectos, aprendizaje basado en problemas (ABP), estudio de caso, secuencias didácticas, aprendizaje "in situ", aprender utilizando las TIC, simulación, investigar con tutoría, aprendizaje cooperativo, aprendizaje con mapas. La selección, el diseño y la puesta en marcha de una estrategia depende de la información recopilada en la fase previa (el **antes**), pues esto asegurará el éxito.

Las estrategias por naturaleza tienen un carácter intencional o propositivo; por ende, implican un plan de acción integrado por una serie de actividades, organizadas de tal manera que respondan a las metas de aprendizaje y a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Considerando lo anterior, la programación basada en secuencias didácticas (SD) resulta una alternativa que se adapta a las circunstancias socioculturales y ambientales, a las particularidades del aula y del grupo. Su diseño contempla el encadenamiento de actividades para concretar los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales; considera la aplicación de la metodología, el empleo de técnicas e instrumentos que aseguren el desarrollo de la competencia, la evaluación del proceso y los resultados.

La secuencia didáctica está integrada por tres fases:

Fase	Descripción
<b>Apertura</b>	Se plantean actividades para activar y evaluar conocimientos previos. Se precisan los propósitos y las metas. Se presenta el trabajo a realizar, la forma de realizarlo y los tiempos disponibles. Se establecen las normas y otras disposiciones. Debe contener actividades, técnicas, recursos y productos que favorezcan la motivación, el interés y la comprensión de lo que se estudiará, realizará y lo que se logrará.
<b>Desarrollo</b>	Se instrumentan actividades de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación para encadenar los conocimientos previos con la nueva información relacionada con el objeto de aprendizaje. Las actividades, las técnicas, los recursos, los instrumentos, la metodología deben promover la interacción de los estudiantes con el objeto de aprendizaje; esto es, permitir la manipulación de los materiales, la experimentación, la construcción del aprendizaje, la indagación, observación y el desarrollo de la autonomía.
<b>Cierre</b>	Se presentan actividades para sintetizar, recapitular, ajustar y regular, así como para plantear nuevas situaciones de aprendizaje que permitan a los estudiantes relacionar y proyectar lo aprendido.

## CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

La RIEMS orienta prácticas escolares de enseñanza y de aprendizaje respaldadas por el enfoque educativo de competencias. Las actuales disposiciones requieren del acompañamiento de procedimientos alternativos de evaluación, cuyos métodos, técnicas e instrumentos permitan determinar el nivel de logro de la competencia.

Bajo el enfoque de competencias, la evaluación se transforma en un proceso sistemático que acompaña la mediación docente; por tanto, posibilita la revisión constante de lo planeado y el mejoramiento continuo de los factores curriculares, didácticos, administrativos, ambientales, intelectuales y personales que inciden en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

En virtud de lo anterior, el proceso de evaluación emana del currículum, es congruente con el modelo educativo y se vincula estrechamente con la planificación didáctica; por lo que, hace viable la puesta en práctica de estrategias, técnicas e instrumentos que posibiliten, en un primer momento, el acopio de evidencias acerca de la forma en que los estudiantes construyen sus aprendizajes, sobre el modo en que los procesan y aplican en contextos personales, educativos y sociales y, en un segundo momento, facilitan reflexionar, analizar e interpretar el quehacer docente con el fin de hacer las adecuaciones pertinentes.

Consiguientemente y en el marco de la RIEMS, la evaluación tiene un carácter procesual, contextual, estratégico, regulador y optimizador del proceso formativo, lo cual implica diseñar situaciones de aprendizaje apegadas a las necesidades formativas de los estudiantes y estimar sus desempeños en correspondencia con la competencia a desarrollar; por lo tanto, se requiere de estrategias evaluativas que provean de las evidencias suficientes para determinar si el alumno interrelaciona sus conocimientos previos con nuevos aprendizajes, si moviliza sus saberes para actuar satisfactoriamente en contextos diversos.

Con el propósito de orientar las prácticas de evaluación se ofrece la siguiente referencia teórica, cuyo análisis y aplicación permitirá que la evaluación cumpla con la función de regular y mejorar la actuación del docente y del alumno.

	Tipo de evaluación		
	Diagnóstica o inicial	Formativa o procesual	Sumativa o final
Finalidad	Precisar las condiciones y posibilidades de aprendizaje o para la ejecución de tareas. Detectar ideas y necesidades.	Indagar si los procesos son adecuados o si es preciso hacer adecuaciones. Reorientar el proceso.	Asignar calificación para determinar promoción o certificación. Determinar resultados y comprobar necesidades.
Propósito	Tomar decisiones pertinentes para hacer eficaz el hecho educativo.	Tomar decisiones sobre acciones alternativas para re-direccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Tomar decisiones para asignar una calificación representativa del grado de aprendizaje alcanzado por el alumno y de la eficiencia de lo programado y modificado.
Naturaleza	Investigadora	Orientadora	Valorativa
Función	Determinar la situación real del alumnado comparándola con la realidad pretendida.	Realimentar el aprendizaje con información desprendida de los instrumentos. Orientar el aprendizaje mediante procedimientos eficaces. Informar a cada estudiante acerca de su nivel de logro.	Explorar el aprendizaje de los contenidos, el nivel de desempeño para representarlos de acuerdo con la normatividad.
Momento	Al inicio del hecho educativo: curso, bloque, tema, plan de estudio.	Durante el hecho educativo, en cualquiera de los puntos críticos del proceso, en la aplicación distintos procedimientos de enseñanza.	Al finalizar la situación educativa, tema, bloque, curso.
Índole de la información	Conocimientos y contexto (cognitiva, afectiva y psicomotriz).	Conocimientos, programa, método, progreso y dificultades (cognitiva, procedimental y afectiva).	Contenidos y progreso global (cognitiva, procedimental y afectiva).

<b>Instrumentos</b>	Pruebas objetivas, cuestionarios, entrevistas, encuestas de contexto, preguntas para explorar y reconocer la situación real de los estudiantes en relación con el hecho educativo.	Instrumentos informales, exámenes prácticos, observaciones y registros del desempeño, autoevaluaciones, interrogatorio, etcétera.	Observaciones, pruebas objetivas que incluyan muestras proporcionales de todos los propósitos incorporados a la situación educativa que va a calificarse.
<b>Manejo de resultados</b>	<p>La información derivada es valiosa para quien administra y planea el curso, por lo que no es indispensable hacerla llegar al estudiante.</p> <p>Los resultados sirven para adecuar los procesos; por ello, se registran en diarios o bitácoras para contar con el parámetro de inicio.</p>	<p>La información es útil para el maestro y para el alumno. Debe informarse la calificación, pero, sobre todo, el porqué de sus aciertos (motivación y afirmación) y sus errores (corrección y repaso).</p> <p>Los resultados son propicios para constatar rendimiento y seleccionar alternativas de acción inmediata.</p> <p>Se presentan en informes de desempeño o aprendizajes logrados.</p>	<p>La información es importante para los alumnos, docentes y para las actividades administrativas.</p> <p>No requiere descripción detallada del porqué de tales calificaciones.</p> <p>No hay corrección inmediata.</p> <p>Se registran en formatos institucionales.</p>

Tipología de la evaluación según su temporalidad, a partir de la propuesta de A. Casanova, *Manual de evaluación educativa*, 1997.

Tipo de evaluación	Descripción
<b>Autoevaluación</b>	<p>Realizada por el estudiante en función de su propio aprendizaje. Fomenta la responsabilidad, el análisis y la crítica; por ende, genera la autorregulación.</p> <p>Se requiere introducir su práctica en forma gradual proporcionando a los alumnos pautas para efectuarla. Habrá de considerarse la complejidad de la evidencia y las implicaciones de la valoración; por ello, debe instrumentarse desde la programación didáctica.</p> <p>Al inicio de un bloque o de un tema los estudiantes deben disponer de la información detallada de cada aspecto a evaluar, así podrán auto-observarse y examinar su trabajo para obtener datos que les permitan llegar a conclusiones y a la emisión de juicios.</p>
<b>Coevaluación</b>	<p>Realizada por los pares, ya que consiste en evaluar en forma mutua o conjunta la actividad, el trabajo, el desempeño y las actitudes del compañero.</p> <p>Favorece la realimentación; complementa a la autoevaluación y a la heteroevaluación; desarrolla la emisión de juicios, las posturas reflexivas y constructivas que provoca valorar las actuaciones de los compañeros.</p> <p>Habrá de aplicarse después de que un equipo realizó un trabajo, pues permite apreciar el grado de participación de los integrantes; estimar el interés mostrado, la responsabilidad asumida para el logro de los objetivos; además, posibilita valorar el contenido del trabajo, los propósitos alcanzados, la eficacia de los recursos.</p> <p>Iniciar su práctica orientando la apreciación de lo positivo para evitar que la coevaluación se convierta en una actividad descalificadora. Después, diseñar instrumentos que permitan la valoración objetiva de las insuficiencias, cuya identificación genere la indagación de las causas y la aplicación de estrategias para superarlas.</p>
<b>Heteroevaluación</b>	<p>Generalmente realizada por el docente para valorar los saberes (contenidos, desempeños, actitudes) de los estudiantes. Pueden efectuarla otros agentes como tutores o evaluadores externos con fines diagnósticos.</p> <p>Permite advertir el progreso del estudiante, la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, instrumentar las modificaciones para el logro de aprendizajes significativos.</p> <p>Sus resultados son producto de observaciones directas e indirectas, de la aplicación de instrumentos adecuados; por lo que, posibilita la emisión de juicios y la toma de decisiones.</p>

**Tipología de la evaluación según el agente evaluador.**

<b>Metodología de la evaluación de competencias</b>	
<b>1. Identificar la competencia a evaluar.</b>	Consiste en revisar el programa y atender las competencias determinadas en cada bloque.
<b>2. Determinar el proceso de evaluación.</b>	Se trata de decidir el o los momentos de evaluación, así como el o los agentes evaluadores y los instrumentos a utilizar.
<b>3. Establecer los criterios.</b>	Consiste en concretar las pautas o parámetros que permitan valorar aspectos esenciales de la competencia de acuerdo con los requerimientos del contexto disciplinar, social y laboral. Se determinan abarcando el saber conocer, saber hacer y saber ser. Habrán de consensuarse con colegas y estudiantes.
<b>4. Especificar las evidencias</b>	<p>Estipular el tipo o tipos de evidencia que se considerarán como prueba de que se está desarrollando la competencia. Habrán de determinarse en función del aspecto esencial de la competencia y de los saberes (conocer, ser y hacer). De esta manera, se estimará si son de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento. Propias para mostrar contenidos conceptuales, declarativos y factuales (pruebas objetivas).</li> <li>• Producto. Adecuadas para manifestar el aprendizaje a través de un objeto, documento (reporte, ensayo, oficio, cartel, maqueta, invento...).</li> <li>• Desempeño. Idóneas para desplegar la actuación de los estudiantes en las actividades que requieren mostrar habilidades, actitudes y conocimientos (debate, exposición, simulaciones, participaciones...).</li> <li>• Actitud. Muestran comportamientos adoptados durante el proceso (disposición para escuchar, colaborar, participar, responsabilidad y compromiso en tareas, tolerancia, capacidad de ayuda...).</li> </ul>
<b>5. Puntualizar indicadores</b>	Cada criterio establecido debe tener indicadores (marcas, notas o índices que muestren el nivel de dominio de acuerdo con el criterio).
<b>6. Fijar ponderación y puntaje</b>	Asignar un valor cuantitativo (0 a 100%) a los criterios e indicadores de acuerdo con el grado en el que contribuye a valorar la competencia.
<b>7. Organización, análisis e interpretación de la información</b>	Permite elaborar el juicio de valor sobre el nivel de logro de la competencia. Asimismo, posibilita determinar procesos de mejora.
<b>8. Realimentación.</b>	Considerar junto con el estudiante las acciones de mejora (modificaciones a las estrategias, técnicas, actividades, tiempos, espacios, recursos, formas de trabajo...).

## CRÉDITOS

En la adecuación de este programa de estudio participaron:

Personal Docente y Técnico–Pedagógico de la Dirección General de Bachillerato del Estado de Veracruz.

## DIRECTORIO

JAVIER DUARTE DE OCHOA  
GOBERNADOR DEL ESTADO DE VERACRUZ

ADOLFO MOTA HERNÁNDEZ  
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

DENISSE USCANGA MÉNDEZ  
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

RAFAEL FERRER DESCHAMPS  
DIRECTOR GENERAL DE BACHILLERATO