

Los Rostros Históricos de Cosamaloapan de Carpio, Veracruz.



SEMBLANZAS BIOGRÁFICAS
DE ILUSTRES, NOTABLES Y
DESTACADOS PERSONAJES

Pablo
Santamand
Alavés



Derechos Reservados © Primera Edición Agosto de 2011.

Tipografía:

Trebuchet MS de 9 puntos

Lucilla calligraphy 9 puntos

Santas Sleigh Full 38 puntos

Calibri 14 puntos

Alva super 18 puntos

FoglihtenFr02 10 puntos

ChopinScript 14 puntos

Diseño de portada: Pablo Santamand Alavés

Diseño de presentación: Pablo Santamand Alavés

Dedicatoria

Con el amor de siempre, para mi pequeña hija
Marladeu del Carmen.

Para mi señora Madre y mis Hermanos.

A mi entrañable amigo

Juan Carlos Bautista Torrecilla

(11/0/61 - 01/04/2011)



Agradecimientos

La conformación de este opúsculo no se hubiera elaborado como tal, sin la asistencia de diversas personalidades que, de una u otra manera, contribuyeron con sus testimonios e imágenes en esta investigación:

- ▣ Ing. Dante Octavio Hernández Guzmán, Director del Archivo Municipal de Orizaba, Ver.
- ▣ Maestro Pio-Domingo Rosales Mojica, escritor y poeta contemporáneo, oriundo de esta tierra.
- ▣ Lic. Cesar Fernando Ramírez Franco. Director del Registro Civil de Cd. Juárez. Chih.
- ▣ Al blog de Uluapa Sr. Agua Pasada. wordpress.com, por sus aportaciones.
- ▣ C. Emilio Carballido de la Cruz, nieto de la poetisa Blanca Rosa Fentanes de Carballido.
- ▣ C. Fermín Athie-Gallo, tataranieta del médico y poeta Manuel Carpio.
- ▣ C. Carlos Sentíes Ferat, sobrino de la Profa. Aurora Ferat de Zamacona e hijo de la Profa. Luz María Ferat Cadena.
- ▣ Profa. Estela Cobos Vergara, Ex directora de la Casa de Cultura Aurora Ferat de Zamacona.
- ▣ Profa. Margarita Azamar Fentanes, hija de la Nana Concepción y sobrina del Prof. Benito Fentanes.
- ▣ C. Gabriela Saldaña Fentanes, nieta del Prof. Rogerio Fentanes Lavalle.
- ▣ Dra. Elena Fentanes de Torres, hija del Prof. Gonzalo Fentanes Ferat.
- ▣ Profa. Emma Molina Gamboa, Presidenta del Ateneo Cosamaloapeño y hermana del Prof. Daniel Molina Gamboa.
- ▣ A la Familia Estrada Sentíes.
- ▣ C. Gloria Parga Manuel, Secretaria del Ateneo Cosamaloapeño.
- ▣ C. Javier Arenas Carvajal, hijo del Sr. Lorenzo Arenas González.
- ▣ C. Nicolasa Bautista Vidal, hija del Profesor Claudio Bautista Aguilar.
- ▣ Al poeta Manuel Pitalúa Flores.
- ▣ Prof. Ulises Méndez Lira, hijo del Prof. Ulises Méndez Andrade.
- ▣ Profa. Olivia Castro Vela, hija del Prof. Silverio Castro Rosales.
- ▣ Prof. Pedro Sebastián Méndez Hernández, hijo del escultor Aquiles Méndez Andrade.
- ▣ C. Beliza Rascón Barrientos, bisnieta del Profesor Graciano Barrientos.
- ▣ C. Leyla Alle Musiate, Vda. del Dr. Víctor Manuel Pitalúa González.
- ▣ C. Isabel Cruz Fonseca, familiar del C.P. Manuel S. Rodríguez Cruz.
- ▣ C. Ma. de los Ángeles Carreón Suárez y a su Sra. Madre Ma. de los Ángeles Suárez de Carreón.
- ▣ Al barítono Carlos Noé Andrade Mallard.
- ▣ A la Sra. Elda Mallard Cordero y Profa. Lucila Andrade Mallard.
- ▣ CC. Virgilio y Mercedes Azamar Sánchez, hijos del inolvidable poeta Virgilio Azamar Vidal.
- ▣ C. Idefonso Urbano Mojica.

Por ello, como un sincero agradecimiento, en este espacio hago mención de todas las familias y personas, ya que esta obra no es más que un emotivo homenaje para las personalidades biografiadas a las que, en forma personal, las admiro, por la obra que nos heredaron.



Contenido

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	V
CONTENIDO	VII
PRÓLOGO	IX
INTRODUCCIÓN	XI

Semblanzas Biográficas

1. AGUIRRE SALAMANCA ARNULFO	1
2. ANDRADE MALLARD CARLOS NOÉ	5
3. ARENAS GONZÁLEZ LORENZO	11
4. ARRIOLA MOLINA RAFAEL	15
5. ARRONIZ FENTANES JOAQUÍN	25
6. AZAMAR VIDAL VIRGILIO	45
7. BARRIENTOS JOACHÍN GRACIANO	51
8. BAUTISTA AGUILAR CLAUDIO	55
9. BEAUREGARD ZAMEZA LUIS ANTONIO	61
10. BOLAÑOS PALACIOS AVELINO	73
11. CARPIO HERNÁNDEZ MANUEL EULOGIO	77
12. CARRILLO HERRERA JOSÉ MARCOS	99
13. CASTRO ROSALES SILVERIO	103
14. CORRO RAMOS OCTAVIANO	109
15. CRUZ VALENZUELA CARLOS	117
16. ESTRADA LOYO ÁNGEL	121
17. FENTANES BEAUREGARD EDMUNDO HILARIÓN	127
18. FENTANES CARRERE JUAN	133
19. FENTANES LAVALLE BENITO ANASTASIO	137
20. FENTANES LAVALLE ROGERIO	157
21. FENTANES DE CARBALLIDO BLANCA ROSA	161
22. FENTANES FERAT GONZALO	175
23. FENTANES SÁNCHEZ MARÍA CONCEPCIÓN	183
24. FERAT DE ZAMACONA AURORA	189
25. GÓMEZ RIEGO LORENZO	199
26. LEON PEÑASCO MARCELO	209
27. LÓPEZ JOACHIN JOSEFA	215
28. LUCIO ARGÜELLES GABRIEL	221
29. MALLARD ARANO ERNESTO	229
30. MÉNDEZ ANDRADE AQUILES	235

31. MÉNDEZ ANDRADE ULISES	241
32. MOLINA GAMBOA DANIEL	247
33. NIETO ARRÓNIZ CARLOS JACINTO.....	253
34. OCAMPO PÓLITO ENCARNACIÓN.....	261
35. PARGA MANUEL GLORIA	265
36. PITALÚA FLORES MANUEL	269
37. PITALÚA GONZÁLEZ VICTOR MANUEL.....	277
38. RODRÍGUEZ CRUZ MANUEL SEVERINO	281
39. ROSALES MOJICA PÍO-DOMINGO	287
40. SUÁREZ DE CARREÓN MARÍA DE LOS ANGELES	293
41. URBANO MOJICA FRUMENCIO	299
42. VILLASANA JIMÉNEZ CIPRIANO	305
BIBLIOGRAFÍA	313

Prólogo

El Maestro Pablo Santamand Alavés me ha pedido hacer este prólogo con la confianza del amigo torturado por momentos en la investigación y a veces en el encuentro de toda aquella información que se halla en el imaginario colectivo de nuestros coterráneos, pero sin descifrar cuando entramos en la difícil tarea de escudriñar un pasado al través de los documentos añejos y empolvados que, poco a poco y con meticulosidad, se buscan, se analizan y que en ocasiones nos dan luz en lo que conocemos y otras nos confunden por las historias orales que hemos percibido, es cuando se reviste de importancia la conclusión de la investigación.

El escudriñar la historia regional a lo que los revisionistas históricos llaman microhistoria, es aumentar el valor de nuestro devenir como veracruzanos, apartándonos muchas veces del concepto oficial dado en la escuela y revistiendo una realidad que nos separa de lo que se dice a lo que fue, como decía Thomas Benjamín *“Ver la Nación imaginaria”* y revestirla de veracidad. Hoy el Maestro Pablo, nos conecta con hombres y mujeres que nacieron en el lar cosamaloapeño y que dieron a su entorno una obra trascendente.

Hablar en torno de la vida de los que se dedicaron a una profesión u oficio donde dejan una huella, hasta cierto punto difícil de imitar; ya es algo de una gente única, de una gente valiosa que sin saber, nos hereda su cometido en este proceso histórico que día a día se va creando.

Desde tiempos inmemorables, han existido escritores veracruzanos que se han dado a la tarea de investigar la vida y obra de personajes distinguidos, para plasmarlos y convertirlos en una obra literaria; basta recordar a mi paisano Marcos Arróniz con su *Manual de Biografía Mexicana o Galería de Hombres Célebres* de 1857, al Jalapeño Leonardo Pasquel Jiménez con sus obras: *La Generación Liberal Veracruzana*, *Biografías de Veracruzanos Porteños* y *Veracruzanos en la Revolución*, editados en 1972, 1981 y 1983 respectivamente y; más reciente, con *Creadores Veracruzanos -Diez Semblanzas-*, *Veracruzanos en la Independencia y la Revolución* y *Personajes Populares de Veracruz*, dados a la luz en 2010 por la Comisión Organizadora de Estado de Veracruz para la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana y coordinado por Esther Hernández Palacios.

Cosamaloapan de Carpio se ha significado por tener entre sus hijos a distinguidas personalidades que han aportado su sapiencia y su saber a la historia de nuestro país, a la historia de nuestra entidad veracruzana y, otros más, a enaltecer y aportar significaciones de índole cultural a esta tierra sotaventina.

La presente Galería de personajes cosamaloapeños, es un homenaje a los individuos biografiados, es una obra que nos impregna de un Cosamaloapan multifacético, hablando desde el punto de vista cultural, donde sus hijos: militares, escritores, pintores, escultores, músicos, cantantes, doctores, poetas, educadores, periodistas, comunicadores y empresarios, se cultivaron en estas Bellas Artes; unos creándolas y otros más promoviéndolas.

Los Rostros Históricos de Cosamaloapan de Carpio, Veracruz, investigación de casi dos años, enmarca la vida y obra de diversas personalidades notables que lograron convertir en realidad sus ideales soñados.

Así es como esta compilación narra los pasajes de la vida de todos y cada uno de los personajes aquí expuestos, y ojalá se quedara en la posteridad porque estos *Rostros Históricos* han puesto en todo lo alto a su tierra, adoptiva o nativa, no importa. Lo primordial es que dieron brillo de oro y plata con sus acciones al cometido que todos y cada uno de ellos lograron forjar.

El Profesor Pablo Santamand Alavés, Maestro en Ciencias de la Educación y Comunicación y entusiasta investigador, nos entrega este su tercer libro, obra grata para los lectores de esta generación estudiantil necesitada de encontrar una identidad social y cultural donde conozcan y se sientan orgullosos de estos ejemplos de superación, de la historia forjada por estas personalidades biografiadas y coterráneas de este Cosamaloapan de Carpio.

Cada una de las semblanzas biográficas contiene imágenes relacionadas al personaje en cuestión y, por ello, hacen mas enriquecida y amena la trama histórica que se narra.

Bien por el Maestro Pablo, que se avocó a redactar este episodio literario, que contiene anécdotas enmarcadas de sucesos diversos y anécdotas tristes como la del Historiador Joaquín Arróniz, quien falleciera en forma violenta y sin sentido en mi tierra; o como las del Poeta y Médico Manuel Carpio, la del Poeta Benito Fentanes o la Poetisa Aurora Ferat de Zamacona, donde sus vidas siempre estuvieron absorbidas por un mar de calma y tranquilidad. Otros acontecimientos fueron vividos, el mayor tiempo, en tierras lejanas como la vida del Coronel Marcelo León en Paso del Norte (Hoy Cd. Juárez, Chih.) o la del General Marcos Carrillo Herrera en Sonora y, otros más, de una manera controversial, como sucedió en un pasaje de la vida del Profesor Rafael Arriola Molina, de igual manera como los sucesos que vivió Gabriel Lucio.

Estimado lector, esto es, apenas, un bosquejo del contenido de estos *Rostros Históricos de Cosamaloapan de Carpio, Veracruz*, de los rostros del pasado, presente y futuro que tienen su espacio en la historia nacional, estatal y regional porque ya dejaron un legado lleno de pasión y de gloria, de drama y felicidad, de hechos y circunstancias palpables en este mundo actual que necesita de personas ejemplares y dignas de admirar, por los preceptos que nos han brindado.

Nada más palpable que el recordar hechos y sucesos históricos que pusieron en el mapa a la ciudad de Cosamaloapan por la historia que dejaron sus hijos, desde siglos atrás.

Nada más difícil que hundirse a veces en el polvo de los archivos y bibliotecas y recorrer y releer libros a los que a veces no hay acceso muy fácil o son de difícil consulta.

Nada más penoso y afligido cuando alguien nos cierra las puertas a una investigación y seguimos luchando por otros medios para lograr lo que queremos.

Por ello, posiblemente la intención y lo loable de este proyecto del Maestro Pablo también tendrá críticas (que serán injustas), ya que el eligió a aquellas personalidades que consideró que deberían de estar, y si a lo mejor se le escapó alguna, fue por lo dicho en líneas atrás.

En particular, yo admiro la objetividad y tenacidad del Maestro Pablo puesta en la elaboración de esta obra, como decíamos párrafos atrás puede haber omisiones pero jamás mala voluntad o visceralidad, pero si se lee entre líneas se verá un trabajo meticuloso y una aportación bibliográfica que tal vez alguien o él mismo, más adelante abunde e integre mayor número de personajes, porque la vida y la historia día con día se renueva y en todo conjunto de biografías siempre habrá algo más que rescatar, ya que se convierten estas obras, con los años, en una guía didáctica de los que aman y desean conocer más de su natal población y en este caso, de la ciudad de Cosamaloapan de Carpio.

Ésta es una aportación del Maestro Pablo Santamand Alavés a sus coterráneos, y estoy seguro que debe sentirse orgullo y gratificado por lograr sus objetivos y ver concluida una obra que soñó y hoy la ve gráficamente y con dedicación para todas las generaciones futuras de los veracruzanos y en particular para los cosamaloapeños, por lo que debe sentirse satisfecho y decir... he cumplido.

▣ Ing. Dante Octavio Hernández Guzmán
Director Del Archivo Municipal de Orizaba
José María Naredo
Orizaba, Ver. Agosto de 2011.



**PABLO SANTAMAND ALAVÉS Y EL ING.
DANTE O. HERNÁNDEZ GUZMÁN.
(ABRIL DE 2011).**

▣ Dante Octavio Hernández Guzmán
Orizaba, 1949.

Ingeniero Industrial por el ITO. Educador, comunicador, historiador, editor, director de teatro, conferencista y escritor de cuentos para niños. Ha escrito más de treinta libros de corte educativo, literario e histórico.

Entre sus principales obras se encuentran: Orizaba en la Independencia; Orizaba en tiempos de toros; General Ignacio de la Llave, defensor del Liberalismo; Imágenes en movimiento de Orizaba; Diccionario Enciclopédico de Orizaba; El escudo de Orizaba y, el mas reciente, La Prensa y los libros de la Colonia y su influencia en la cultura de Orizaba.



Introducción

La historia de la humanidad se encierra en los estudios biográficos mejor que en las antiguas y modernas crónicas, relatos y documentos y, por lo mismo cada pueblo debe cuidar que en ese gran registro queden consignados los nombres de sus hijos mas distinguidos.

Francisco Sosa
1884.

Es para mi un gran honor ser el autor de este libro de consulta, el cual ofrezco, principalmente, a las nuevas generaciones, esas generaciones que quieren un México pacifico, un Veracruz en paz.

Este opúsculo titulado **LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ** contiene semblanzas biográficas de ilustres, notables y destacadas personalidades de este terruño carpiano, enlistados de manera alfabética.

En lo particular, un sentimiento de exaltación me solicitaba la consecución de este deber, de no relegar al olvido y abandono de los actos y la memoria de los grandes servidores de la nación, de la entidad y, por supuesto, de la tierra de sotavento; el investigar y rememorar pasajes de la vida de estos ROSTROS me ha hecho ver las cosas de otra manera, me han vuelto mas perseverante en mi trabajo como investigador.

Más aun, cuando te cierran las puertas y los caminos para la realización de una obra de tal magnitud, pero es cuando surge en uno la pertinacia e insistencia y nos decimos: *tengo que lograrlo, tengo que hacerlo a como de lugar.*

Las historias vividas de estos **ROSTROS HISTÓRICOS** enmarcan una serie de sucesos llenos de momentos de tristeza, placidez y odiseas, pero también hay momentos de felicidad cuando son reconocidos por lo destacado de la labor a la cual se brindaron.

Importante es resaltar que algunos datos e imágenes fueron extraídos del magnifico libro de la Maestra y Poetisa Aurora Ferat de Zamacona, vaya a ella un loa grandioso por heredárnoslo y, que lamentablemente las actuales generaciones no lo conocen.

Los personajes aquí expuestos nos brindan su vida, nos brindan su historia, una historia que marcó la existencia de todos y cada uno de ellos y que dio y seguirá dando luz en la posteridad.

La obra **LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ** contempla a los cinco grandes personajes ilustres ya conocidos y consagrados, que son el Médico y Poeta Manuel Carpio Hernández, el General José Marcos Carrillo Herrera, el Pedagogo y Poeta Benito Fentanes Lavalle, el Pedagogo Luis Antonio Beauregard Zameza y el Historiador Joaquín Arróniz Fentanes.

A esta lista le siguen otros personajes que también se distinguieron en su ramo. Basta recordar a las poetisas Aurora Ferat de Zamacona y Blanca Rosa Fentanes de Carballido, al Historiador Octaviano Corro Ramos y al Teniente Coronel Marcelo León Peñasco, sin olvidar al excelente poeta Virgilio Azamar Vidal.

También contempla semblanzas biográficas de educadores con el apellido Fentanes: Juan, Gonzalo, Rogerio y Edmundo, todos familiares, todos magníficos educadores, todos... un ejemplo a seguir.

De igual forma, encontrará amigo lector, los datos biográficos de otros educadores y poetas como Daniel Molina Gamboa, Carlos Cruz Valenzuela, Encarnación Ocampo, Graciano Barrientos, Ulises y Aquiles Méndez Andrade, Silverio Castro Rosales, sin faltar la Maestra María Concepción Fentanes conocida cariñosamente como la Nana Fentanes, la Profa. Josefa López Joachín y el gran músico Don Claudio Bautista.

De los doctores Cipriano Villasana Jiménez, Ángel Estrada Loyo y Víctor Manuel Pitalúa González, los tres egregios humanistas, también hay datos biográficos en esta investigación.

Don Lorenzo Gómez Riego y Lorenzo Arenas González igualmente son contemplados en esta ya larga lista de personalidades, así como el empresario radiofónico Sr. Arnulfo Aguirre Salamanca, sin faltar el contador público Manuel S. Rodríguez.

Mención aparte, ya que aún se encuentran disfrutando de esta vida, merecen las siguientes personalidades ser incluidas: el escultor Ernesto Mallard Arano, de fama internacional; el escritor y poeta Pio-Domingo Rosales Mojica, el ensayista Frumencio Urbano Mojica, así como el discípulo de Diego Rivera: pintor y muralista Carlos Jacinto Nieto Arróniz y el barítono Carlos Noé Andrade Mallard, quien radica en la Madre Patria, así como el bardo Sr. Manuel Pitalúa Flores.

Del mismo modo, son incluidas las señoras María de los Ángeles Suárez de Carreón y Gloria Parga Manuel, a quienes les debemos el que la Casa de Cultura Aurora Ferat de Zamacona exista, gracias a sus gestiones.

Rafael Arriola Molina, Gabriel Lucio Argüelles, Avelino Bolaños Palacios merecen su espacio en este compendio, por ser sus hijos adoptivos, por escoger esta tierra para iniciar el largo recorrido de sus vidas.

Estimado lector, comparto con usted el presente trabajo y ojalá que, de estos ROSTROS HISTÓRICOS, las obras y la labor de su vida entera no sean para siempre sepultadas en las tumbas que han de guardar de los unos y guardan ya de los otros sus mortales restos.

Pablo Santamand Alavés.



Los Rostros
Históricos de
Cosamaloapan de
Carpio,
Veracruz

Aguirre Salamanca Arnulfo

Empresario Radiofónico

1914 - 2002



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Antaño y Hogaño. PDRM.



Arnulfo Aguirre Salamanca nace en la Perla del Papaloapan: Tlacotalpan, Veracruz. El 15 de agosto de 1914. Con estudios de ingeniería mecánica en el Instituto Politécnico Nacional y Los Ángeles, California. Inicialmente radica en la población de Carlos A. Carrillo donde trabajo durante 12 años como obrero.

Soñador que veía a futuro sus anhelados proyectos, creador de sus propias embarcaciones que construía con diversos materiales de desecho del Ingenio San Cristóbal.

Durante su vida siempre fue ahorrativo, así creció con la mira en un magno proyecto que había idealizado desde muy niño.

Inteligente y sagaz al construirse un micrófono, que era como su trofeo. Llega el año de 1947 y crea con esas manos virtuosas un transmisor con una potencia de 250 watts y así fue como inicia sus transmisiones la XECAC.

Conoce a la Srita Zoila Muñoz Caldelas, contraen nupcias y procrean 4 hijos: Alfonso, Adolfo, Marcela (Comunicadora social acaecida trágicamente en el año de 2008) y María de Jesús.

A fuerza de tesón y lucha, este matrimonio logra realizar el sueño anhelado de Don Arnulfo: La fundación de una Emisora de Radio, para ello, se valió de sus conocimientos en electrónica adquiridos en la Unión Americana y de material de desecho del Ingenio San Cristóbal recolectado, como ya dijimos, durante la época en que fue obrero de esa Agroindustria.

En 1957 inicia sus transmisiones la XEFU: LA VOZ AMIGA DE LA CUENCA DEL PAPALOAPAN, fue el despegue hacia el triunfo en una lucha hacia el porvenir.

Los fundadores fueron:

- ▣ Arnulfo Aguirre Salamanca: Gerente.
- ▣ Enrique Lozano Uscanga: Locutor.
- ▣ Jorge Marcelo Reyes. Locutor.
- ▣ Eduardo Herrera P.: Cronista deportivo.
- ▣ Angelina Muñoz Caldelas: Jefa de oficina.

En 1958, diversas poblaciones ribereñas de la Cuenca del Papaloapan sufren inundaciones, por lo que sus locutores realizaban diversas obras sociales.

Para la Construcción del edificio de la Escuela Primaria Prof. Benito Fentanes, en el año de 1959, la XEFU realizó un apoteósico maratón en la pérgola del Parque Central, día y noche los locutores mantuvieron el interés del público con participación, declamaciones, cantos regionales, etc. Fue un éxito total que gracias al apoyo del Sr. Arnulfo se logró el objetivo de dicho maratón.

Don Arnulfo, al ir cosechando su triunfo y el tener esa visión empresarial, establece una mega mueblería a la que llamo Radio Electra.

De igual manera, funda otra emisora hermana de la XEFU, la XEQO: Radio Romance Senda 980. Inicia sus transmisiones en 1970, también en amplitud modulada.

Hacia 1994 la Secretaria de Comunicaciones y Transportes autoriza una modificación a la concesión de la XEFU para que transmitiera su señal en frecuencia modulada.



**SR. ARNULFO
AGUIRRE
SALAMANCA
(IMAGEN DE GRUPO
EMISORAS DE SOTAVENTO).**



MARATÓN RADIOFÓNICO. 1959.

LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ

Como medio de comunicación y de información, la emisora XEFU siempre ha estado presente en las noticias importantes que suceden en la Cuenca del Papaloapan, de igual forma ha transmitido en vivo diversas visitas de trabajo de Presidentes, Gobernadores, Senadores y Diputados.

Como empresario, Don Arnulfo Aguirre Salamanca, con el apoyo de sus hijos, y para beneplácito de la población cosamaloapeña, al iniciar el mes de diciembre, cada año celebraban el aniversario de las emisoras, realizaban una verdadera verbena popular en plena calle Adolfo Ruiz Cortines, había concursos y artistas invitados, ya por la noche se realizaba el baile de aniversario con grupos del momento, quien no recuerda a Los Socios del Ritmo, Los Joao, Rulli Rendo, Miki Laure, La Sonora Santanera, Grupo Audaz, Los Dinners, el alegre Chico Ché y la Crisis, Rubén y su Nueva Sociedad, Gil Rivera, Los Aldeanos, por mencionar algunos.

Durante una reunión llevada a cabo en Palacio Municipal el 6 de Febrero de 1981, y ante la presencia del Alcalde Julio Castillo Pitalúa quedó integrada la primera directiva del PATRONATO DE BOMBEROS DE COSAMALOAPAN, A.C. quedando así: Arnulfo Aguirre Salamanca, presidente; C. P. Alfredo Lara Ramos, secretario y don José Cué Aguirre, tesorero. El terreno lo donó Don Manuel S. Rodríguez.

Don Arnulfo fallece el 30 de diciembre de 2002, dejando un hondo sentir en la comunidad radiofónica.

El H. Cuerpo de Bomberos de Cosamaloapan de Carpio, en su honor lleva su nombre.



**EN SU VISITA
A COSAMALOAPAN,
EL PDTE. DE LA
REPÚBLICA,
LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS.
(IMAGEN DE GRUPO
EMISORAS DE SOTAVENTO).**

Andrade Mallard Carlos Noé

Barítono

1965



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de Carlos Noé Andrade Mallard.



Carlos Noé Andrade Mallard, nace el 7 de mayo de 1965 en Cosamaloapan de Carpio, Veracruz. Es hijo del Sr. Carlos Andrade Noreña y la señora Elda Mallard Cordero, hermana del escultor Ernesto Mallard.

Es el mayor de sus hermanos: Lucila, Hermes, Jorge y Gabriel.

Su educación primaria la realizó en la Escuela Francisco Javier Clavijero. Posteriormente, en 1979, ingresa a la Escuela Secundaria Técnica Número 5 y es asignado al grupo C.

De su estancia en la secundaria tiene recuerdos inmemorables, ya mostraba sus dotes de cantante al integrar el coro de la escuela al lado de sus amigos Samuel Estrada Pacheco, Jaime Estrada, Víctor Juárez Contreras, hijo del Sr. Saulo, maestro de música y, Josefina. Eran invitados a diversos eventos por lo que tenían que realizar pequeños viajes. Este coro era coordinado por el eterno Maestro de Música Víctor García Paredes, al que todos conocíamos como el Maestro Cacho.

También en la escuela secundaria mostraba sus dotes de pintor, en el tercer grado, se realizó un concurso interior de pintura, donde Carlos Noé obtuvo el primer lugar, con un paisaje al óleo, el autor de este libro obtuvo el segundo lugar con una pintura en terciopelo donde figuraba un torero haciendo una faena.

El baile de graduación de esta generación de estudiantes, estuvo amenizada por el grupo Musical NUEVO ASTRO, era la primera vez que se presentaban en Cosamaloapan, fue para todos nosotros una noche indescriptible y llena de alegría, empezábamos nuestra adolescencia.

Carlos Noé ingresa al bachillerato a la Escuela Secundaria y de Bachilleres Luis A. Beauregard, concluyendo su enseñanza media allá por el año de 1983.



CARLOS NOÉ COMO NABUCCO.



BARÍTONO CARLOS NOÉ
ANDRADE MALLARD.

Quien no se acuerda de la familia Andrade Mallard, encabezados por Don Carlos Andrade padre, en diciembre con toda la familia ataviada con el traje típico de jarocho deleitando al público por las principales calles de la ciudad entonando los tradicionales cantos de la rama.

Admirador de Plácido Domingo, se inclina por el canto clásico y abandona su tierra para ingresar, en 1984, a la Universidad Veracruzana, específicamente a la Facultad de Música en Xalapa, Ver. Carlos ya tenía proyectado su futuro, ya sabía lo que anhelaba: Ser cantante. Aunque no se olvidaba de su terruño, ya que en vacaciones regresaba a su tierra para estar con sus padres y hermanos. Allí en la Universidad ya empezaba a dar conciertos, el primero lo fue en 1985.

Con un potencial enorme en el canto, específicamente en el género de ópera, Carlos Noé es becado por la Universidad y el Gobierno del Estado por lo que abandona nuestro país en el año de 1991 y acude a la Manhattan School of Music en Nueva York a especializarse y concluir sus estudios de canto.

Siempre tuvo de apoyo de sus padres y hermanos.

En Nueva York conoce a María Dolores Ortíz de Lanzagorta Candón y contraen nupcias el 3 de enero de 1996, son padres de dos niñas: Amalia y Alejandra.

Su largo peregrinar como barítono lírico-dramático, lo comienza dando conciertos en diferentes países de Europa como España,



**DON GIOVANNI
CATALUÑA , ESPAÑA.
2009.**



INTERPRETANDO A RIGOLETTO, 2011.

Italia, Portugal, Suiza, Francia y Estados Unidos. Inicia su consagración como barítono.

Carlos se ha presentado en los teatros mas famosos de la Madre Patria, basta mencionar al Teatro Madrid, Teatro Real de Madrid, Teatro principal de Mahón, (Menorca Islas Baleares, España) Teatro principal de Alicante, España , Auditorio Nacional de Música De Madrid, Teatro "La Farándula" De Sabadell (Barcelona), Italia en el Teatro Sforzesco de Milán, y en Portugal en el Teatro Regio de Almada.

Además del tenor español ya mencionado: Plácido Domingo, Carlos admira a Ettore Bastianini, Piero Cappuccilli, Luciano Pavarotti, Robert Merrill, Cornel Macneill, Carlo Bergonzi, Victoria de Los Ángeles, Renata Tebaldi, Birgit Nilsson, Montserrat Caballé, Fiorenza Cosotto, y María Callas.

Poco a poco, Carlos Noé, empieza a labrar su propio camino, empieza a cosechar las mieles del triunfo, tan así que ya ha cantado al lado de su ídolo Plácido Domingo y también con Juan Pons, Nancy Fabiola Herrera, Aquiles Machado, Lucrecia García, Isabel Rey, Zhanna Vanat, Giorgi Meladze, Tatiana Plekhanova, Byung Sam Lee, Ana Maksudova, Rebecca Hall, Andeka Gorrotxategi, Angel Walter, Saioa Hernández.

En su tiempo libre, Carlos Noé no olvida sus otros pasatiempos favoritos: la pintura y la fotografía, por lo que les dedica un espacio. También en sus ratos libres a sido Profesor de canto y de interpretación.



**CARLOS NOÉ COMO TONIO DE I.
PAGLIACCI.**

Pronto iniciará una gira de conciertos:

📅 Septiembre:

En La Capital de España.

📅 Octubre- Noviembre:

Dr. Malatesta (Don Pasquale, de Gaetano Donizetti), Yago (Otello de Giuseppe Verdi, Sobre La Obra de Shakespeare).

📅 2012 :

Germont (La Traviata, Giuseppe Verdi) Yago, Nabucco, (Giuseppe Verdi) Sharpless (Madame Butterfly Giacomo Puccini). Rigoletto (Giuseppe Verdi) Figaro (El Barbero De Sevilla, Gioacchino Rossini) en Teatros de España, Portugal Y Francia.

Este es Carlos Noé Andrade Mallard, un ROSTRO HISTÓRICO actual que orgullosamente es jarocho, que orgullosamente es nacido en Cosamaloapan de Carpio y, que sigue triunfando al otro lado de nuestro continente.



INTERPRETANDO A RIGOLETTO



CONCIERTO EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MADRID.



PALACIO MUNICIPAL DE COSAMALOAPAN A INICIOS DEL SIGLO XX.

Arenas González Igrenzo

Impresor y Periodista

1915 - 1991



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de: Javier Arenas Carvajal.

PABLO SANTAMAND ALAVÉS



Lorenzo Arenas González nace en la ciudad de Matías Romero, Oaxaca el 26 de octubre de 1915. Su padre de linaje español, nacido en la población de Ramales de la Victoria, provincia de Santander, España; tuvo por nombre Lorenzo Arenas Palacios y su madre, originaria de Acayucan, Veracruz, fue la Sra. Julia González.

Poco tiempo después, la familia Arenas González se va a radicar a Coatzacoalcos y posteriormente a Tierra Blanca, donde establece su imprenta el señor Lorenzo EN 1926.

Don Lorenzo, desde muy pequeño veía trabajar a su padre en la imprenta y poco a poco va tomando el gusto por las artes gráficas.

A fines del siglo XIX ya existía el periódico EL CORREO DE SOTAVENTO: *el cual fue fundado el 2 de enero de 1868 por Don Pedro Lucas Malpica Díaz, en la ciudad de Tlacotalpan, estado de Veracruz,* (Octaviano Corro Ramos. Op. Cit.).

Antes de 1912, El Prof. Benito Fentanes fundó su periódico llamado LA SOMBRA DE CARPIO, en ese año funda el periódico GRANO DE ARENA, de publicación quincenal, donde su hermano Emilio, padre de la poetisa Blanca Rosa Fentanes Ferat y quien fuera madre del Dramaturgo Emilio Carballido Fentanes, era el jefe de redacción.

Esos eran los periódicos que mantenían al tanto de la información a la tierra sotaventina por aquellos tiempos.

Al no haber imprenta en Cosamaloapan, muchos trabajos se mandaban a imprimir a Veracruz y Tierra Blanca (a la imprenta del Sr. Arenas Padre).

LA IMPRENTA EN COSAMALOAPAN DE CARPIO

Existió un cine en esta tierra cuenqueña que se ubicó en la esquina de la avenida Venustiano Carranza con Adolfo Ruiz Cortines propiedad del Sr. Dámaso Suárez, amigo personal del Sr. Arenas padre y por insistencia de este y otras personas más, Don Lorenzo padre manda a Cosamaloapan a su hijo Lorenzo con un pequeño taller de imprenta y se establece en una pieza anexa de la casa de la familia Argudín situada frente al que fuera el antiguo parque Manuel Carpio, hoy Parque de las Madres o 10 de mayo, era el año de 1932.

Pronto empezó a trabajar en su pequeña imprenta, realizando tarjetas de presentación que las llevó a todos los comercios de la ciudad ofreciendo tu trabajo para la realización de pequeños volantes de propaganda. Así es como fue adquiriendo prestigio.

Poco después, en su taller tipográfico se inicia la impresión del periódico RENACIMIENTO, fundado por el Prof. Gabriel Beltrán en su primera etapa.



EL PEQUEÑO JAVIER, VIENDO COMO TRABAJA SU SR. PADRE.

La siguiente crónica fue realizada por Efrain Kleriga Vera, nos habla de la fundación de RENACIMIENTO:

En nuestro constante viajar por este extenso país nuestro, hemos tenido la oportunidad de solazarnos con la lectura de magníficos artículos que como una joya publican los periódicos de provincia sobre tópicos regionales, nacionales y de cultura en general, pero nunca habíamos tenido el placer de encontrar un periódico de provincia tan bien formado, y con tanta variada información local y nacional, así como con tan buena elección de artículos y editoriales firmadas por los mas connotados escritores y articulistas criollos de dimensión nacional, como

RENACIMIENTO, de Cosamaloapan, que es un autentica tribuna del pensamiento de la Cuenca del Papaloapan.

Este magnifico periódico tiene ya seis años de vida y en cada una de sus quincenales ediciones sea venido superando no solamente en su amplitud sino en su calidad periodística.

Fundado a iniciativa el Profesor Gabriel Beltrán, con el apoyo del entonces Presidente Municipal de Cosamaloapan, señor Profesor Rafael Arriola molina, ha sido vocero leal y altivo de la opinión pública de la región. Asó, RENACIMIENTO ha satisfecho cada vez con mayor eficiencia su alta función social y por eso



**LA SEMANA
EDICIÓN DE 1934.**

ha penetrado en todas las conciencias cosamaloapeñas, con la fuerza inquebrantable de la luz espiritual que ha iluminado el camino de superación.

Durante un buen tiempo y como todo un experto, Don Lorenzo dio clases de encuadernación en la Escuela Secundaria Luis A. Beauregard, de la que también fue prefecto. En su taller gráfico también se editó el Diario LA SEMANA.

Don Lorenzo contrae nupcias con la Sra. María del Carmen Carvajal Palma, originaria de Tlacotalpan, Ver. Procrean a 7 hijos, Jaime y Javier, que fueron cuates; María del Carmen, Lorenzo, Teresa, Hilario y Elvia.

La imprenta Arenas subsistió durante tres generaciones, hasta que en 2009, el Sr. Hilario Arenas Carvajal, cerró la imprenta por considerar que las nuevas tecnologías fueron mermando en su trabajo como impresor gráfico, aunado esto a lo incosteable del taller.

Hoy día, la Imprenta Solano y la Imprenta Villegas, siguen funcionando y los antiguos dueños de las mismas, fueron discípulos de Don Lorenzo quien fallece el 3 de enero de 1991, un hombre venido de otros lares a aportar con un granito de arena al resurgimiento del Cosamaloapan de Antaño.



**EL PROF. GABRIEL BELTRÁN
EN EL TALLER DEL SR. ARENAS
ESPERANDO LA EDICIÓN .**



**LA IMPRESA UBICADA EN LA CALLE FCO. I MADERO NO. 7
AÑO DE 1938. (EL SR. ARENAS POSANDO EN LA PUERTA).**



**SR. LORENZO ARENAS
GONZÁLEZ.**

Arriola Molina Rafael
Educador y Político
1913 - 1996



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés
Imagen original:
Cortesía de Casa de Cultura Aurora Ferat de Zamacona, 2009.



Rafael Arriola Molina el 26 de abril de 1913 nació en el puerto de Veracruz . Antes de estudiar el magisterio trabajó como obrero. Tuvo por hermana a María Josefina. Su padre, el ingeniero naval José Arriola F. fallece al explotar su barco muy cerca del puerto de Tampico. Suceso que lo marca para siempre, ya que a partir de ahí su filosofía dicta al mar como un significado especial entre la vida y la muerte.

Desde niño, aprende a valorar el trabajo y a tener sueños y, lucha por convertirlos en realidad.

En 1932, el 18 de enero, conoce a la Srita. Leonor Hernández Palacios en la ciudad de Jalapa, a la que convertiría en su eterna novia, como el mismo decía.

En el año de 1933 se gradúa como profesor al egresar de la Escuela Normal Veracruzana. Fue profesor en la Ciudad de México, en las escuelas secundarias números 4 y 7.

Se desempeña como orador oficial de Lázaro Cárdenas, durante la candidatura de éste a la presidencia de la República.

Con escasos 31 años de edad y siendo presidente municipal de Cosamaloapan, hombre tenaz, altruista y entusiasta preferencia al ramo educativo, decide aumentarles el sueldo en un 20 por ciento a los maestros de primeras letras que eran pagados por el municipio.

CRONICA DE LA INUNDACION DE 1944 (FRAGMENTO)

Desde la sierra oaxaqueña viene el correr del caudal impetuoso del Río Papaloapan que, con sus aguas espesas de lodo inundó todos los pueblos ribereños. El agua empieza a transitar con ímpetu bravo por las calles de Cosamaloapan.

Afortunadamente el Presidente Municipal de la localidad era el profesor Arriola Molina, quien a las doce de la noche estaba en el Palacio Municipal organizando los cordones de salvamento, después de impartir los primeros auxilios. (Consternación por todas partes); las familias refugiadas en el templo, en el teatro y en las grandes góndolas situadas en la estación del ferrocarril. Todos los elementos de Cosamaloapan se movilizaron guiados por tres ilustres personas: El profesor Rafael Arriola Molina, el Dr. Cipriano Villasana Jiménez y el Dr. Ángel Estrada Loyo, a muchas personas rescataron de los altos árboles. Al mismo tiempo que Cosamaloapan, se inundó la vecina Tlacotalpan.

A pesar de todas estas angustias el jefe de Telégrafos, señor Don Eustiquio Suásteguí inmediatamente trasladó sus oficinas al Palacio Municipal y ahí trabajó día y noche con el personal de su oficina.

La ciudad de Alvarado inmediatamente ofreció su hospitalidad a Cosamaloapan y Tlacotalpan. Cosamaloapan permaneció en su lugar agradeciendo el salvamento; pero Tlacotalpan tuvo que irse a refugiar a la mencionada generosa ciudad alvaradeña.

Ahí faltó un Rafael Arriola Molina que pidiera desesperado por todas partes el auxilio, como lo pidió para Cosamaloapan. Fue tan trascendental su labor que hizo venir a Cosamaloapan al Presidente de la República Don Manuel Ávila Camacho. A los damnificados nada les faltó: alimentos, vestidos, abrigo y medicinas, todo tuvieron.

De Cosamaloapan que fue el centro de beneficencia, diariamente partían comisiones llevando siempre algún médico, medicinas, alimentos y ropas, así visitaron a Tuxtepec para prestarle ayuda a Otatitlán, Chacaltianguis y a todos los pueblos ribereños incluyendo Tlacotalpan y Tierra Blanca. La inundación de Tuxtepec, causaba más pavor, tenía más de tres

metros sobre el nivel de las aguas; las corrientes del río transportaban el ganado muerto; muebles, techos de casa, en fin, la ruina de la Cuenca del Papaloapan.

El clamor del profesor Arriola Molina llegó a las altas esferas oficiales; los médicos Villasana y Estrada Loyo no descansaban y el profesor Arriola Molina descalzo y con las piernas enrojecidas y quemadas, actuaba salvando familias y cuidando la seguridad pública de Cosamaloapan.

El Gobierno del Estado mandó telegráficamente \$25,000.00 y el Ingenio de San Cristóbal y Anexas, aportó fuerte cantidad.

Un grupo de damas entre ellas María de los Ángeles Suárez y Luz María Ferat, tenían a su cargo la protección de los enfermos del rumbo de San Gabriel, llevando medicinas, alimentos, cobijas y aplicando inyecciones antipalúdicas.

Después de la catástrofe, no hubo ser humano que no reconociera que el guía del salvamento fue el profesor Rafael Arriola Molina. Felices los que sufren, si se sienten con una fuerza superior a los caprichos del destino. Cosamaloapan resurgió. Cuando emergió de las aguas el horizonte inundó con destellos la filantropía de diversos sectores. (Aurora Ferat de Zamacona, 1969).

Pasada la inundación de 1944, da tranquilidad al pueblo y seguridad al campesino y pone en marcha la Primera Junta de Mejoras del país con el consentimiento del entonces Gobernador del Estado Lic. Adolfo Ruiz Cortines, esto con la finalidad de auxiliar a la gente afectada por la inundación. Siendo pieza clave para el fortalecimiento y resurgimiento de esta tierra de sotavento.

Gran impulsor de la obra educativa y cultural en la cuenca, fundador y catedrático de la Escuela Secundaria Luis A. Beauregard,

Siendo un acaudalado agricultor cañero, fue uno de los mas grandes abastecedores de la gramínea al Ingenio San Cristóbal, a cuyos propietarios, debido a su cercana amistad, apoyaba en el control de la zona de abastecimiento. Su época dorada la forjó en los tiempos en que se fundó la Comisión del Papaloapan, una dependencia del Gobierno Federal encargada del desarrollo de esa rica región, con sede en Ciudad Alemán dotándola de la infraestructura necesaria para su despegue económico.



**RAFAEL ARRIOLA MOLINA
PRESIDENTE DEL PRI ESTATAL**

Don Rafael, al hacer venir a la Cuenca al Presidente de la República General Manuel Ávila Camacho, éste se da cuenta de las constantes inundaciones y expide un decreto el 16 de octubre de 1944 donde declaró de utilidad pública el estudio y construcción de obras hidráulicas en la zona.

Otro motivo importante para la creación de dicha comisión fue el constante desbordamiento del río Papaloapan, así también hace que visite estas tierras y, por varias ocasiones, al Lic. Miguel Alemán siendo ya Presidente de la República, entonces fue presentado al Congreso de la Unión el proyecto de Decreto del 17 de diciembre de 1945, autorizando al Ejecutivo Federal, para crear LA COMISIÓN TÉCNICA PARA EL ESTUDIO DE LA CUENCA TOTAL DEL RÍO PAPALOAPAN.

Posteriormente, fue oficialmente fundada el 26 de febrero de 1946 como COMISIÓN DEL PAPALOAPAN (CODELPA).

Entre los principales cargos del Prof. Arriola Molina destacan los siguientes:

- ▣ Tres veces diputado federal.
- ▣ Presidente del PRI estatal.
- ▣ Secretario de Acción Política del CEN del PRI.
- ▣ Colaboró en el Diario de Xalapa, entre otros periódicos.
- ▣ Gobernador del Club de leones a nivel nacional y Presidente a Nivel Internacional.

LA VIDA POLÍTICA DE DON RAFAEL

De la vida política del Prof. Rafael Arriola Molina, hay diversas anécdotas que contar, en esta semblanza presentamos fragmentos de las más significativas:

ARRIOLA Y LOS NUEVOS DIOSES

El candidato a la Presidencia de la República Luis Echeverría Álvarez y el presidente Gustavo Díaz Ordaz, no le perdonaron el tono retador del jarocho, quien aseguraba que desde el Senado impulsaría el estado soberano de Veracruz para que la federación nos diera lo que nos corresponde por justicia al producir la mayoría del petróleo, azufre, azúcar, puertos, etc.

Después de las elecciones federales de esa época, llegaron a esta casa Don Rubén Pabello Acosta, dueño del Diario de Xalapa, así como su hijo del mismo nombre a darle la información privilegiada: "ordenaron que te 'congelaran' cuando califiquen la elección para el Senado de Veracruz". Arriola, temperamental, amigo del gobernador Rafael Murillo Vidal, "apechuga" la noticia y acata la orden, motivado por un férrea disciplina priísta.

A partir de esa época, Arriola se retiró de la política. Ya no siendo senador de la República, y con la antipatía del presidente Luis Echeverría, ni pensar aspirar a la gubernatura en 1974, su sueño de toda la vida. Lo castigaron por defender los intereses de Veracruz, pero nadie se lo reconoce: sólo es parte del anecdotario político.

Pero Arriola Molina se rió del Presidente Echeverría de una manera inteligente: Don Rafael se metió con ganas al Club de Leones y se postuló para ser gobernador del Leonismo. Arriola con excelente memoria, con una mano derecha e izquierda se ganó la simpatía de sus compañeros y fue gobernador. Después se hizo Presidente Nacional para estar a la altura paralela de Echeverría y para rebasarlo fue Director Internacional del Leonismo, cuando Don Luis no pudo alcanzar el premio Nobel de la paz y se conformó con crear la fundación de países del Tercer mundo, que presidió hasta que se la quitaron.

Arriola llegó al éxito en lo político y social por su enorme capacidad de trabajo. En lo político alcanzó las alturas hasta donde se lo permitía un sistema centralista, arrogante y perverso. En lo social, Don Rafael, convenciendo empresarios, empleados, etc., de todos los niveles internacionales para ayudar a los semejantes, alcanzó las máximas glorias mundiales. Llenada su creatividad social y política, se dedicó los últimos años de su vida a escribir ensayos para periódicos y libros. Su máxima, antes de su muerte: "No me arrepiento por lo que hice, sino de lo que no hice".

A Rafael Arriola Molina nadie le reconoció su valentía por pelear los intereses de Veracruz y no sabemos hasta dónde llegó la venganza del sistema. Decir "Arriola Molina" era invocar la memoria de luchar en contra del centralismo ahogado de los estados de la república. Desde el Valle de México, nos dictaron las órdenes a las provincias desde Moctezuma; los españoles siguieron conservando la misma estructura de los aztecas; los gobiernos desde la

Independencia, después la revolución y en el México moderno, hasta nuestros días, se sigue ejerciendo el centralismo. (Archivo Vázquez Chagoya. Pasillos del poder).

EL ARRIOLAZO

Dos años antes del arribo de Murillo Vidal al gobierno veracruzano el profesor Arriola había sufrido una embolia cerebral por lo que se le consideraba retirado ya de la política activa. Se olvidaban que en política no hay cadáveres vivientes hasta que físicamente desaparecen pues Arriola acompañó en su campaña a Murillo Vidal, quien apenas tomó posesión lo nombró presidente del PRI veracruzano.

Ya había sido diputado federal y durante el gobierno del presidente Ruiz Cortines coincidió en el Comité Ejecutivo Nacional priísta con el Lic. Luis Echeverría Álvarez que era el Oficial Mayor del Comité encabezado por Rodolfo Sánchez Taboada. Arriola Molina era el representante del Sector Popular y entre ambos no hubo química y sí muchas fricciones, lo que no cabría duda alguna a juzgar por el carácter del Profesor Arriola cuyas explosiones las sufrieron en su tiempo quienes integraron el Comité Directivo Estatal priísta que encabezó en Veracruz. Manuel Ramos Gurrion, Rubén Pabelló Rojas, Carlos Brito Gómez, Carlos Domínguez Millán, Rodrigo Ángeles Pizzoloto, José Lima Cobos, Francisco Sánchez Contreras, entre otros, son testigos vivientes porque ninguno de ellos estuvo exento del ríspido carácter y del agudo sarcasmo del profesor Arriola.

Prácticamente desde el arranque del gobierno de Rafael Murillo Vidal, sin miramiento alguno para el amigo que lo rescató del remanso político, el profesor Arriola Molina inició su campaña al gobierno de Veracruz, un proyecto que pasaba por la candidatura al senado. Lograda esta escala la campaña para senador se desarrolló con visible alarde de poder político, al grado de que sus jóvenes colaboradores no alcanzaban a contener, para protegerlo de sí mismo, sus irrefrenables ímpetus. No faltaron los roces entre los candidatos al senado, provocados por el irascible acontecer del “profesor”, quien acaparó el papel protagónico en la campaña y a Samuel Terrazas Sosaya, parco y prudente lo relegó a un segundo plano.

Un lunes, llegó Arriola al despacho de su amigo el gobernador para comentarle: “Rafael, en el mitin de ayer en Cosamaloapan reuni más gente que Luis Echeverría cuando éste pasó por allá”. Mirándolo a los ojos el gobernador le aconsejó: “Rafael, no digas eso, recuerda que él es el candidato a la presidencia de la república y eso es mas importante”.

Para cuando se dio la elección se repitió la dosis de imprudencia pues resultó que el candidato presidencial había tenido menor número de votos que el candidato al senado.

Pero la gota que derramó el vaso fue una declaración que le hizo el profesor Arriola al periodista José Luis Hernández Sosa, corresponsal de El Dictamen y de Excelsior en Xalapa, en el sentido de que la federación era un pulpo que se llevaba las ganancias de la explotación petrolera y no redistribuía con justicia los recursos fiscales entre los estados de la federación. La declaración fue publicada destacadamente en el Diario Excelsior de la Ciudad de México, con la correspondiente secuela política.

El día de la publicación Arriola Molina, desde Martínez de la Torre se comunicó telefónicamente con José Luis Hernández Sosa para pedirle que hiciera una rectificación de lo publicado en el sentido de que él no lo había expresado tal cual se publicó. Preocupado por verse involucrado en este enredo y no deseando hacer la enmienda correspondiente, Hernández Sosa consultó acerca del asunto con el ex presidente Ruiz Cortines quien residía en el Puerto de

Veracruz y éste, entre otras cosas, le expresó: “Lo que dijo Arriola es cierto, sólo que lo hizo al cuarto para los doce y no a las doce y cuarto”.

Se refería el ex presidente al hecho de que el expediente electoral de Arriola aún no había sido dictaminado por el Colegio Electoral y ya se especulaba como reguero de pólvora que era posible que no pasara. Los días transcurrieron y en las especulaciones se hacían mil conjeturas, entre ellas la de que quien iba a entrar al senado era el suplente, Juan Maldonado Pereda, y no el titular Arriola Molina.

Por cierto que originalmente Juan Maldonado fue anotado para ser suplente de Samuel Terrazas pero el propio Arriola se empeñó y logró hacerlo su suplente, desplazando al líder croquista de Orizaba Daniel Sierra Rivera, hacia la fórmula de Terrazas Sosaya, viciando así la costumbre de meter en una fórmula a militantes de diferente sector partidista. De esta manera las fórmulas fueron una de obreros y otra del sector popular.

Durante el difícil trance de la espera a que el Colegio Electoral del senado turnara el caso, Arriola pidió al gobernador su intervención pero el Lic. Murillo Vidal adoptó la postura de “te lo dije”. En realidad, la declaración de Arriola había molestado al presidente Gustavo Díaz Ordaz y el gobernador, amigo de éste, bien sabía de la decisión presidencial y las consecuencias para Arriola Molina.

Estas fueron el congelamiento del caso de Veracruz en tan drástica decisión que no entró ni el suplente, así, simplemente este Estado se quedó con un solo senador, que por cierto no era veracruzano pues Samuel Terrazas Sosaya, vecindado en Poza Rica, era michoacano de origen. (Alfredo Bielma Villanueva).

Algunas obras literarias del Prof. Arriola Molina son:

- ▣ Reflexiones y relatos intemporales. 1990.
- ▣ Paisajes históricos de México. 1991.
- ▣ Apuntes para la historia de la educación y cultura veracruzanas. 1992. En cinco tomos.
- ▣ Recuerdos, gestoría y obras en la Cuenca del Papaloapan. 1992.
- ▣ CORDOBA, Jardín de Cultura e Historia. 1994.



VISITANDO LA ESCUELA MANUEL CARPIO,
LO ACOMPAÑA LA PROFA. MARGARITA
AZAMAR FENTANES.



**APUNTES PARA LA HISTORIA DE
LA EDUCACIÓN Y CULTURA
VERACACRUZANAS. 1992..**

El 15 y 16 de junio de 1991, en sesión de cabildo del H. Ayuntamiento presidido por el Dr. José Luis Quijano Pailles, y ante la presencia del Licenciado candidato a Diputado, Fidel Herrera Beltrán y el C. Gobernador del Estado Lic. Dante Delgado Rannauro, es declarado HIJO PREDILECTO DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VER.

Un fragmento de la crónica de tal acontecimiento es la siguiente:

Yo muero en paz, amo a mis amigos. Rafael Arriola Molina, el humanista, el político, el visionario que logró transformar la mentalidad de todos los habitantes de la Cuenca del Papaloapan, pareció despedirse de sus amigos: "En el ocaso de mi vida, ya el camino es corto", expresó con tono decidido y firme, y con su larga experiencia, precisó conceptos que en su

vida había redefinido: "hablar de libertad es fácil, respetarla no es común; ni por la amenaza ni por la compra silenció a mis críticos; quien se hace respetar, lo respetan, por eso yo no tenía pistoleros ni ayudantes.



EL EXGOBERNADOR DEL ESTADO:
LIC. FIDEL HERRERA BELTRAN, EN ESE ENTONCES DIPUTADO FEDERAL, HACIENDO ENTREGA DEL TESTIMONIO DE GRATITUD AL PROF. ARRIOLA MOLINA.

Molina recibió el homenaje del Ayuntamiento de Cosamaloapan que le confirió el nombramiento de HIJO PREDILECTO de esa ciudad e impuso su nombre a una de las calles, en sesión de cabildo a la que asistió el Gobernador del Estado Dante Delgado Rannauro; el rector de la Universidad Veracruzana; Rafael Hernández Villalpando; el candidato priísta a la diputación, Fidel Herrera Beltrán, así como innumerables amigos que escucharon con respeto la magnífica pieza oratoria que impactó el ánimo de los presentes.

Fue el sábado último, allá en el bello palacio municipal, en una mañana tropical como el mismo llamó a ese día pleno de sol, donde le Gobernador Dante Delgado manifestó que a pocos hombres debe tanto Veracruz como a Rafael Arriola Molina, y al unísono, estalló un aplauso de los asistentes que, de pie, vitorearon a Arriola Molina, quien fue alcalde de esta ciudad en 1944-1945.



EL PROF. RAFAEL ARRIOLA MOLINA, EN LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA MANUEL CARPIO, LO ACOMPAÑA LA PROFA. ESTELA COBO VERGARA, EXDIRECTORA DE LA CASA DE CULTURA AURORA FERAT DE ZAMACONA.

Con la autoridad que le da el haber servido con limpieza, con imaginación, con la creatividad que lo hizo emprender grandes empresas a favor de una vasta región veracruzana,



EL ENTONCES GOBERNADOR DEL ESTADO:
LIC. DANTE ALFONSO DELGADO RANNAURO FELICITANDO AL MAESTRO ARRIOLA MOLINA AL SER DECLARADO HIJO PREDILECTO.



AGRADECIENDO EL MAESTRO RAFAEL ARRIOLA MOLINA LA ACLAMACIÓN QUE LE ATRIBUYEN AL SER DECLARADO HIJO PREDILECTO DE COSAMALOAPAN DE CARPIO.

Dos años después, regresa el Prof. Rafael Arriola Molina a su tierra adoptiva, es esa ocasión vino a presentar su libro: *Recuerdos, gestoría y obras en la Cuenca del Papaloapan.*



PRESENTACIÓN DEL LIBRO RECUERDOS, GESTORIAS Y OBRAS DE LA CUENCA DEL PAPA LOAPAN, 1993.

El Prof. Rafael Arriola Molina fallece en la ciudad de Xalapa en el año de 1996.



**COSAMALOAPAN DE CARPIO EN 1920:
KIOSCO Y PLAZA DE ARMAS.**

Arróniz Fentanes Joaquín

Historiador y Periodista

1838 - 1870



Diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés.
Imagen idealizada por el poeta Manuel E. Rincón.



Joaquín Arróniz Fentanes nació en Cosamaloapan, situada en la costa de Sotavento de Veracruz, el día 2 de mayo de 1838. Fueron sus padres el Sr. Don José Joaquín Arróniz y la Señora Felicia Fentanes, nativos también de Cosamaloapan, quienes aunque descendientes de familias que habían gozado de grandes bienes de fortuna, no alcanzaron igual suerte. Así, cuando Arróniz comenzó su educación y dio a conocer precóz inteligencia y amor al estudio, entristeciéndose sus padres al considerar que en la villa donde moraban no podía el adquirir sino superficiales conocimientos.

Para que Arróniz emplease con provecho el tiempo, sus padres lo inducieron al estudio de la música (en 1853, participó con una composición muy sencilla en el concurso para la letra del Himno Nacional Mexicano, del que fuera ganador Francisco González Bocanegra). Rápidos fueron los progresos que en este arte hizo, sin abandonar por eso su vocación a las letras; que es propio de las almas de cierto temple no hallar goces sino venciendo contrariedades, sobreponiendo la propia voluntad a los azares de la fortuna. La armonía y el contrapunto no ofrecían ya dificultades a Arróniz, que conoció el arte como consumado profesor, y el piano fue sustituido por el libro.

Instado el Sr. José Joaquín Arróniz por su esposa, que anhelaba proporcionar a su hijo elementos para desarrollar sus facultades, se trasladaron a la ciudad de Orizaba, a cuyo colegio, que era el mejor del estado, entró Arróniz desde luego. Allí estudió latín y filosofía, obteniendo en los exámenes las calificaciones más honoríficas, aprendió el francés, y bajo la dirección del pintor Barranco cursó dibujo natural y lineal.

Más tarde, por sí solo, estudió historia sagrada y profana y se inició en el conocimiento de varias ciencias, se dedicó a perfeccionar el idioma castellano y lo llegó a poseer con perfección, además aprendió el idioma inglés e italiano.

Desde el día en que Arróniz se separó del colegio hasta aquel en que dejó de existir, su vida estuvo consagrada al estudio, con tal ahínco, que llegó a acostumbrarse a no dormir en la noche más que tres horas, y aun muchas veces le halló la luz del nuevo día entregado a las investigaciones históricas que le preocupaban, o bien a otros estudios de sus favoritos, atesorando de esa manera grandes saberes.

Siendo aún muy joven, estableció en Orizaba un periódico serio y hasta cierto punto recurrente y chusco con el nombre del *Diablo Predicador*, y que en su redacción figuraba el poeta afamado Manuel E. Rincón, quien lo describió en alguna ocasión como una persona educada y pulcra, elegante y sencillo al vestir con sombrero de bombín, que estaba de moda y gabán, de mirar sereno y triste, frente amplia, de anteojos redondos con bigote, patilla y barba muy de la época, luciendo su reloj de bolsillo al parado de su presencia aristocrática, de carácter enérgico y voluble.

En el año de 1859, Joaquín Arróniz pronunció un discurso en plena Alameda de Orizaba donde *salió en defensa de aquellas clases privilegiadas al recordar en su alocución que la revolución de Independencia la habían realizado precisamente los clérigos y los militares como Hidalgo, Morelos y Matamoros, y como Allende, Aldama, Abasolo y Bravo...* (Marco Antonio Landavazo en Historia mexicana, 2009).

Este discurso que pronunció en Orizaba el día 15 de septiembre, disertación que por su elevación de miras, se apartaba de la generalidad de esa clase de piezas literarias.

Después, aparece en Orizaba *El Correo del comercio, defensor del imperio y redactado por el*



ESCUELA SUPERIOR DEL ESTADO (COLEGIO NACIONAL DE ORIZABA).



EL JOVEN JOAQUÍN ARRÓNIZ

Sr. Joaquín Arróniz hijo. (Manuel Rivera Cambas. Historia antigua y moderna de Jalapa y de las revoluciones. Tomo V. 1871, Pág.619).

Inició apoyando al Imperialismo y estaba en contra de la reelección de Juárez.

Así, en el año de 1862, Jesus G. Ortega envía al Comandante militar Blanco, General en jefe del ejército de oriente de Tehuacan, Puebla, un comunicado quien a su vez reenvía la carta al Presidente Juárez, en ese escrito se tacha de conspiradores a un grupo de personalidades de Orizaba que confabulan en contra del gobierno Juarista y que apoyaban la causa Francesa, Joaquín Arróniz contaba con escasos 24 años de edad.

Un fragmento de dicho comunicado es el siguiente:

De la averiguación minuciosa mandada practicar por esta comandancia para saber quienes habian proporcionado recursos al invasor, resulto probado que el súbdito español Agustín Allende les vendió mas de cien cargas de harina, sacada de la Casa Amarilla, quien se marchó para Orizaba, en unión de los invasores.

Los traidores Lic. Manuel Loaiza, Mariano Loaiza, Joaquín Arróniz (padre), Joaquín Arroniz (hijo), tambien se marcharon con el enemigo, así como el súbdito francés Eugenio Lafenetre, quien de antemano les estaba dando noticias del estado que guardaba nuestro ejército y las providencias que se tomaban, correspondiendo de esta manera a la hospitalidad y consideraciones que se le guardaban.

Y tengo la honra de transcribirlo a vd. para su superior conocimiento.

Libertad y Reforma. Cuartel general en Zaragoza, a 31 de diciembre de 1862. Jesus G. Ortega.- Ciudadano Ministro de la Guerra.- México. (Matias Romero. Correspondencia de la Legación Mexicana en Washington durante la intervención extranjera 1860-1868. Tomo III. Pag. 364. 1863).

En la época del Imperio, Joaquín Arróniz, que ya no compartió aquel despojo a la Patria y veía encolerizado a un poder sostenido por las armas foráneas, redactó *El Ferrocarril*, con una gran fuerza que pocos mexicanos se atrevían a desplegar entonces. Arrancó el odio del Imperio con sus escritos que hasta fue hecho nuevamente prisionero, pero eso no bastaba para intimidar al joven Joaquín; desde el mismo calabozo lanzaba los arpones de su patriótica furia en contra del siniestro decreto del 3 de octubre.

Los artículos principales de ese decreto fueron los siguientes:

Art. 1°. Todos los que pertenecieren a bandas o reuniones armadas, que no estén legalmente autorizadas, proclamen o no algún pretexto político, cualquiera que sea el número de los que formen la banda, su organización y el carácter y denominación que ellas se dieran, serán juzgados militarmente por las cortes marciales; y si se declarare que son culpables, aunque sea sólo del hecho de pertenecer a la banda, serán condenados a la pena capital, que se ejecutará dentro de las primeras veinticuatro horas después de pronunciada la sentencia.

Art. 5°. Serán juzgados y sentenciados con arreglo al Art. 1° de esta ley:

I. Todos los que voluntariamente auxiliaren a los guerrilleros con dinero o cualquiera otro género de recursos.

II. Los que les dieran avisos, noticias o consejos.

III. Los que voluntariamente y con conocimiento de que son guerrilleros, les facilitaren armas, caballos, pertrechos, víveres o cualesquiera útiles de guerra.

Art. 6°. Serán también juzgados con arreglo a dicho Art. 1°.

I. Los que mantuvieren con los guerrilleros relaciones que puedan importar convivencia con ellos.

II. Los que voluntariamente y a sabiendas los ocultaren en sus casas o fincas.

III. Los que vertieren de palabra o por escrito especies falsas o alarmantes, con las que se puedan alterar el orden público, o hicieren contra éste cualquier género de demostración.

IV. Todos los propietarios y administradores de fincas rústicas, que no dieran oportuno aviso a la autoridad más inmediata del tránsito de alguna banda por la misma finca. (Anales del Segundo Imperio, 1865. Agustín Rivera).

Por este decreto, la familia Arróniz tuvo que esconderse y andar huyendo temiendo que fueran aprehendidos nuevamente, su escondite, por un tiempo fue la ciudad de Puebla.

El Ferrocarril subsistió hasta el día en que el General José López Uruga, al pasar por Orizaba acompañando a la Emperatriz Carlota, amedrentó al dueño de la imprenta en donde publicaba Joaquín su periódico diciéndole que si no cambiaba de política o de escritores se tomarías ciertas providencias extremas contra su persona.

Arróniz fue también un geógrafo y acusado observador que comprendía bien este escenario tan familiar, contemplando el cual debe haber sido surgiendo la concepción de su historia, estimulada su sensibilidad por el majestuoso paisaje, que preside el blanco penacho del Citlaltépetl. (Leonardo Pasquel, 1961. Prólogo a la costa veracruzana de Joaquín Arróniz).



PORTADA DE EL FERROCARRIL, REDACTOR: JOAQUÍN ARRÓNIZ, HIJO (AMO).

Joaquín Arróniz, hombre solitario que gustaba de apreciar el Valle de Orizaba, varias fueron las veces que le dio por hacer excursiones para contemplar específicamente la cascada de Rincón-Grande, de la cual hizo una bella descripción en prosa y, como corresponsal del periódico literario Renacimiento y amigo de Ignacio Manuel Altamirano, le dedica la siguiente representación que concluyera en 1866.

*El Valle de Orizaba
(Fragmentos Humorísticos)*

A mi distinguido amigo el señor Don Ignacio Manuel Altamirano

Cascada de Rincón-Grande

Orizaba es nebulosa en la mayor parte del año, le falta un Ossian que la cante y la celebre, ataviada en sus sombras y nieblas; pero tienen sus días esplendidos y de fiesta.

Como algunas caprichosas beldades, tan pronto se envuelve en las gasas misteriosas que se desprenden de los picos de las montañas que rodean su magnífico valle, como se muestra risueña y tentadora, haciendo gala, a la luz de un sol tropical, de sus gracias ocultas y seductoras.

Así la veo en esta deliciosa mañana de primavera, en que me encamino, por la centésima vez, en dirección a la cascada de Rincón-Grande.

El cielo esta puro y diáfano como el que cubre a las poblaciones de la mesa central, situada a mayor elevación del suelo en que están jalapa y Orizaba, llamado la región de las Nieblas.

Rincón-Grande es una pequeña posesión de ganadería comprendida en el municipio de Orizaba, hacia la parte sureste de la ciudad.

El nombre que lleva cuadra perfectamente con su situación y demás accidentes topográficos que le caracterizan. Es, en efecto, un rincón, formado por los ramales de la sierra de Zongolica que vienen a terminar al valle, y limitado por el curso de los ríos que se desprenden impetuosamente de los montes vecinos, para correr hasta la mar, cruzando inmensas distancias.

En Rincón-Grande el terreno baja considerablemente. De esto proviene que la ciudad se ve colocada en el intermedio de una pintoresca elevación que, a la simple vista, parece que comienza desde las azuladas faldas del Pico de Orizaba, para venir a terminar en Rincón-Grande.

Apenas se interna uno en este paraje, cuando oye a lo lejos el estruendo que causan las aguas de los ríos de Orizaba, Blanco y Tlilapan, o san Juan del río, al reunir sus corrientes.

A un lado esta la confluencia de los dos primeros, y al frente la caída del tercero, que se precipita en las aguas del Orizaba y Río Blanco, y ya reunidos, forman la Cascada de Rincón-Grande.

En los llanos de esta finca rural aun hay vestigios de las antiguas poblaciones que existieron en el valle. Consisten en algunos montecillos artificiales, en que abundan antigüedades arqueológicas de un escaso mérito.

*Desde la cima de uno de ellos, que tiene la forma perfecta de un cerro truncado, contemplo el valle.
Si jétáis roi!... (Si yo fuera rey)...*

Si fuese yo pintor, ¡qué asunto tan magnífico! como diría Hugo-Fóscolo; ¡tendría para lucirse mi pincel!

Como quien ve las magnificencias de una fiesta soberbiamente sibarítica, y tiene la resignación bastante para gustar de ella a una respetable distancia, por no serle dado hacer otra cosa, así gozo, con felicidad y sin envidia, al contemplar el panorama grandioso que presenta la ciudad oculta entre sus naranjos y platanares, siempre verdes y siempre sonantes.

El Citlaltepétl, o la montaña de la luz, resplandece con todo el brillo fantástico que le ha dado la leyenda nacional, el día que se celebraron en su cima las exequias del gran profeta Quetzalcóatl. A la derecha está el hermoso llano de Escámela, con su pirámide eterna, que lleva el mismo nombre, y sus pintorescos horizontes. En este lugar acamparon los ejércitos de Moctezuma I, en su paso a la conquista de la República de Cotaxtlá. En ese mismo sitio hacen otro tanto los franceses ahora. ¿Conseguirán lo que desea el que los envía?

El cerro del Borrego, que parece un montón de tierra roja, parece salir del centro de la ciudad.

El célebre Morelos supo aprovechar su posición, cuando intento debilitar al gobierno virreinal, arrebatándole uno de sus recursos en el producto de los tabacos de estos distritos cosecheros, con solo hacerse dueño de Orizaba.

El no se si infortunado o bienaventurado Zaragoza, quiso hacer otro tanto. Una fatalidad hizo abortar su plan de campaña.

Napoleón el grande, sin Dessaix en Marengo, habría tenido por fin único la degollación, como tuvo el martirio en Santa Elena, por la ausencia de Grouchy en Waterloo.

El Borrego guarda el recuerdo de una lección, en la derrota casual, que engendró casualmente también la acción impremeditada de un oscuro oficial francés.

Si el general Ortega conserva el Borrego, el problema político que en América ha planteado Francia, no habría pasado de una mera intentona especulativa...

El que se interna en los terrenos de Rincón-Grande, encuentra, apoco andar, precipicios inmensos, formados por las corrientes de los ríos, y semí ocultos por arboledas seculares.

El agua corre aquí en el fondo de abismos.

El camino que guía a la cascada esta formado naturalmente, y solo los muy prácticos en el terreno dan con el sin mucho trabajo.

Esta construido en el lomo de un crestón, que se desprende del ultimo planio de Rincón-Grande y baja agriamente hasta las playas del Río Blanco, sombreado por gigantescos álamos y adornado de una variedad inmensa de parásitas.

La vegetación es frondosa y exuberante, como lo es la de los terrenos húmedos y pantanosos, bañados continuamente por las evaporaciones de las corrientes de agua.

A poco andar el caminante, alentado por la umbría solitaria del bosque, menudea sus pasos, y aspirando fatigado el saludable ambiente, recibe luego la caricia restauradora de una lluvia tenue, vaporosa, que se levanta de las aguas, reflejando los matizados colores del iris.

La pendiente que del llano conduce a la cascada termina en una playa cómoda, adornada descuidadamente de plantas y flores silvestres.

La imaginación puede colocar aquí la mansión de las Náyades.

Al acabar de descender, está uno al frente de la cascada.

Parece la caída de un río de leche que arrastra diamantes (pues así brillan las gotas de agua que se desprenden del cauce) a una altura de cinco o seis metros entre el elegante follaje de colosales álamos, sonoros cañaverales y lirios perfumados, que se mecen blandamente, espejeándose en el cristal de las aguas, antes de que estas se precipiten al abismo.

Más de treinta metros de extensión mide la cascada.

No hay aquí mas ruido que e que produce la naturaleza, pura y salvaje. Nada ha hecho la mano del hombre: todo se diferencia esencialmente del bullicio mundanal que anda allá por la ciudad.

Me agrada este lugar, mientras más le frecuento.

Pasar un día en sitios a este semejante, como que restaura el ánimo abatido, desesperanzado, para volver al siguiente con alguna decisión a las vulgaridades que, a decir verdad, forman el todo en la vida social.

Si descansar es gozar, en Rincón-Grande se goza.

Dígame por mí.

Mas extasio mirando y contemplando las bellezas nativas que guarda este rinconcito en que estoy.

Nada me perturba; la majestad de la naturaleza vela las miserias, las oculta en su regazo. En medio del aislamiento me creo nacer a nueva vida.

Si aquí hay tristeza, es la que se encuentra en la Soledad, dulce y apacible, y cuyos encantos no ponderó bastantemente del Blando Zimmermann en su obra para mí inmortal.

Como decía yo antes: la mano del hombre nada ha hecho aquí, y esto esta bueno o debe estarlo por lo menos.

Si hubiera sucedido lo contrario, acaso estaría pésimo. A menudo el hombre mata lo que, toca.

Yo creo, juzgando por mí, que el hombre, sea el que fuere, tiene el donde errar. ¡Y no lo cree así!

Hablemos de la cascada.

Una bóveda de eterna verdura -el invierno mas riguroso, en Orizaba, nada perjudica a la vegetación- preserva al que en ella se cobija, así de los rayos solares como de la lluvia.

Hay aquí voces indefinibles y seductoras que hablan solamente a ciertos corazones.

*Como el temeroso apóstol en el Tabor, quisiera levantar aquí mi tienda: **Bonum est nos hicesse; si vis faciamus hic tria tabernacula, etc.***

Pero no es posible. - Volvamos a la ciudad, pues se acerca el fin del día...

Comienza a caer la tarde, y en el bosque zumban ya los insectos.

A lo lejos se deja oír el mugido de los ganados de las vaquerías vecinas, que repite el eco de las montañas.

Al encontrarse uno en la plataforma del os llanos de Rincón-Grande, después de subir el camino andado para llegar a la cascada, el valle de Orizaba presenta espectáculo muy distinto del que vi en la mañana; pero no por eso es menos encantador.

El sol va ocultándose tras de las serranías del Ingenio, Tenango y el Carrizal, y sus rayos postrimeros iluminan enérgicamente todos los perfiles de la ciudad, que dan al suroeste; el resto anda envuelto en sombras.

La brillante punta del Orizaba, parece reflejar las llamas de un incendio; en el espacio corren nubes rojizas, precursoras del sur, que

*Blando el cabello, armada la cintura,
Sus ojos como llamas de topacio,*

*Volando deja ver en el espacio
Los pliegues de su roja vestidura. **

Estas líneas guardarán para mí un nuevo recuerdo grato, de los muchos que conservo de la Cascada de Rincón-Grande.

Joaquín Arróniz (Hijo).

(Apuntes de algunas excursiones en el valle de Orizaba).

Al reestablecerse la República, hacia el año de 1867, Joaquin fundó un periodico de caricaturas denominado *La Jeringa*, pero al desaparecer de la ciudad la unica empresa litográfica, tuvo muy poca vida este periódico.

Más sin embargo, su otro periódico: *El Eco de Orizaba*, fue un diario con mas larga vida.

Joaquin Arroniz hijo y padre, envian una misiva, a traves de este periódico, al masón y teniente coronel alemán Carlos de Gagern (Carlos Von Gagern) reclamandole el hecho de que, al ser extranjero acepta el cargo de Secretario de Gobierno del Estado de Veracruz, cuando, según los Arróniz, éste y cualquier cargo en el gobierno debian figurar solo los hijos de la nación. Aparte de que, el Sr. Gagern se portara anticatólico en sus articulos vestidos en el diario EL PROGRESO.

Joaquin Arróniz reclama en su diario, *El Eco de Orizaba*, al corresponsal en Veracruz del Correo de Sotavento lo siguiente:

*El Eco de Orizaba
Noviembre 15 de 1968.*

Al Sr. corresponsal del "Siglo XIX," en Veracruz o donde se halle.

Muy Sr. nuestro:

La redacción del Eco de Orizaba ha leído con gusto y complacencia su revista de fecha 19 de Octubre, publicada en el Siglo XIX, sobre todo la parte en que Vd. se ocupan de la controversia con el Sr. Gagern. Luego que se quite Vd. la careta del anónimo; y cuando ponga el asunto que se versa en el terreno de una franca y razonada discusión, tendrá el honor de replicarle, el redactor en jefe del Eco de Orizaba.

Suplicamos a nuestro distinguido colega el Siglo XIX, se sirva publicar la carta anterior, para que logremos la lea su señor corresponsal.

Al señor corresponsal en Veracruz del Correo de sotavento, el distinguido, celeberrimo y popular literato, honra de nuestra patria y gloria de nuestras glorias literarias nacionales, Sr. D, Nicasio B. Masepat. (¿¿¿??).

Respetabilísimo señor, hemos leído y saboreado su misiva de fecha 14 de octubre, que publicó nuestro colega el Correo de sotavento.

Es Vd. muy fino y cortés y en materia de polémicas es Vd., como lo suponemos para todo lo demás, un personaje eminentísimo.

* Pesado. Soneto XXI.

Cuando discuta Vd.; y deje esos bríos de cargador de muelle o de contramaestre de goleta, tendrá la honra y la satisfacción de conversar con Vd. un momento, el desconocido redactor en jefe del Eco de Orizaba, Que humildemente B. S. M.

Posdata.

SR. MASSEPAT: Aunque es Vd. muy conocido en todo el mundo literario, no han penetrado los esplendores de sus glorias hasta la oscuridad de mi humilde hogar. ¡Tal es su densidad!, -por esta razón no recibirá Vd. la presente esquelita directamente, sino por conducto de nuestro estimable colega el correo de sotavento-, a quien suplicamos se digne publicarla, como una palinodia, y un tributo de admiración, a la ciencia, y demás prendas que adornan a Vd. y son el galardón de su respetable persona.

LA REDACCIÓN.

Para Joaquín Arróniz, Nicasio B. Masepat y Carlos de Gagern eran la misma persona.

De acuerdo a la historiadora Rachel A. Moore Profesora adjunto del Departamento de Historia de La Universidad de Clemson, Carolina del Sur, en un artículo, corrobora lo dicho por Joaquín Arróniz:

*Desde el púlpito el Post:
El anticlericalismo y la Comunicación en Orizaba, 1857-1867 (pág. 13).*

The exchange began with Joaquín Arróniz, the editor of the Eco de Orizaba , writing to the editor of the Mexico City-based El Siglo XIX to insincerely commend him on the publication of an article and to encourage him to emerge from beneath the “the mask of anonymity” and take part in a “frank and reasonable discussion.” Only at this point, wrote the editor of the Eco, would he reprint the article in his own newspaper.



La editor then wrote to a correspondent for the Veracruz-based El Correo de Sotavento. En beginning his letter “To the correspondent in Veracruz for El Correo de Sotavento , the distinguished, celebrated and popular man of literature, honor of our country and glory of our glorious national literary culture, Don Nicasio Masepat (¿¿¿???),” Arróniz questions not only the accolades the correspondent has received but also his name itself.

El emphasized these doubts in a postscript, writing “Mr. Masepat: Although you are very well known throughout the literary world, the splendors of your talent have not reached as far as the relative obscurity of my humble home. Such is its dullness.” Arróniz later refers to the ubiquitous “Mr. Masepat” by his true name “Mr. Gagern.” Having revealed his journalistic rival's identity, Arróniz went on to question his identification as a veracruzano again following the word with question marks. He snidely encouraged Gagern to reply to his letter “when he was able to get away from his duties as a schooner captain.

Perseverante y tenaz, como era el inquieto Joaquín, inicio la publicación del *Vocabulario* mexicano-español, del padre Alonso de Molina, antecediéndole la biografía de dicho autor.

Cualquier otro al palpar el desden con que en México se recibe todo trabajo serio, por incuestionable que sea su utilidad, se habria desanimado, pero Joaquin Arroniz poseia una fuerza de voluntad admirable, que caracteriza a los hombres que buscan sus propositos, aun cuando tengan enfrente miles de obstáculos, y así con

todo en contra se entrego en cuerpo y alma a escribir su máxima obra: el *Ensayo de una Historia de Orizaba*, que para la cual había acopiado un sinfín de datos y documentos históricos.

La idea de Arróniz de escribir esta magnífica obra, nació en la Academia de Literatura, de carácter privado y de la cual era el presidente el Lic. Silvestre Moreno Cora, y que además de Joaquín, pertenecían a esta asociación José del Peón y Contreras, Rincón, Jiménez, Orozco, Ariza y Huerta y otras personalidades más, asiduas a este tipo de eventos.

Y precisamente, al Lic. Moreno Cora, le correspondió presentar el dictamen en el cabildo cuando Joaquín Arróniz solicitó que le fueran facilitados los archivos del municipio para escribir su Historia de Orizaba, que a pesar de su juventud y de muchas humillaciones por personas envidiosas que estaban en descontento con su proyecto, logró la aprobación por la I. Corporación y le concedió lo que con tan noble propósito el joven Joaquín pedía.

Los tipos de desprecios que recibió Joaquín fueron diversos. Se necesitaba haber experimentado las contrariedades que en nuestra patria sufre el autor modesto y pobre, desde el momento en que intenta dar a la estampa de un libro, para comprender lo que Arróniz sufrió con motivo de su *Historia de Orizaba*. Para honra suya, y como castigo a los que tan mal se condujeron con el joven historiador.

Como si Arróniz hubiera pretendido causar daño a la ciudad de Orizaba.

Se trataba de una obra que iba a enaltecer a la ciudad, reviviendo la memoria de los grandes hechos ocurridos allí, se proponía el autor honrar a un pueblo para pagarle la hospitalidad que le había dispensado, y los que tenían a su cargo la dirección de oficinas, entorpecían los trabajos de Arróniz, y eso que a ellos, como hijos del lugar, debía suponerseles interesados en la pronta y feliz ejecución de la obra.

Pero no fue solo esto. Si Arróniz no hubiera contado con el apoyo de algunos amigos verdaderos (entre ellos el Lic. Moreno Cora), la obra de Arróniz no habría salido a la luz.

Pero aún más triste fue el hecho de recurrir a esa calamidad social conocida con el nombre de usureros para completar los gastos Joaquín Arróniz. ¡Los usureros también eran hijos de Orizaba!

En el prólogo de su magnífica obra, Arróniz hace omisión de sus desventuradas situaciones para la impresión de su obra, al contrario, comenta las facilidades otorgadas.

Para corroborar lo anterior, presentamos a continuación el prólogo de la Obra *Ensayo de una Historia de Orizaba*.



PORTADA DE LAS ÚLTIMAS EDICIONES DE LA MAGNA OBRA DE DON JOAQUÍN ARRÓNIZ. (ESTUDIO PRELIMINAR DE LEONARDO PASQUEL. 1980).

A LA CIUDAD DE ORIZABA,
EN FE DE MI RESPETUOSA ADHESION,
LE DEDICO ESTE ENSAYO



ENSAYO DE UNA HISTORIA DE ORIZABA,
POR JOAQUIN ARRONIZ, HIJO.

Al que leyere

*“El trabajo puedo yo testificar
ha sido grande, la empresa
sobre mis fuerzas”.*
Mariana.

No voy a encarecer las dificultades con que he luchado para escribir este libro, ni mucho menos a desdorarle con mal fingida modestia, para prevenir en su favor el animo del que tenga a bien leerle. De ambos propósitos esta muy distante mi intención. Lo primero, es propio de estas obras., lo segundo, debe excusarse, porque a la postre, cada quien, en sus juicios, adversos o lisonjeros de las obras ajenas, se guía por su propio consejo, sin atender a lo que pueda alegrarse en un prólogo.

Propóngome manifestar aquí simplemente, como me ocurrió el pensamiento de escribir este *Ensayo*, y el orden que he seguido en su formación, para dar cabal idea del plan que pretendido desenvolver en él.

Hace algunos años, por una feliz casualidad, vino a dar a mis manos un antiguo expediente: era nada menos el testimonio, legalizado en forma, de la fundación española de Orizaba. -Antes de este rico hallazgo, habiame ya ocurrido escribir un simple artículo histórico de esta ciudad: luego que leí, con suma avidez, aquel precioso manuscrito, sacado de la oscuridad en que yacía por las tormentas revolucionarias que sacuden nuestra abatida sociedad desde hace algún tiempo.- varíe de dictamen, y me di en cuerpo y alma, a la molesta, pero para mí, grata ocupación de buscar eso que el vulgo llama desdeñosamente antiguallas, y para reunir documentos históricos, para emprender otra obra mas importante, una vez que las noticias que aquella lectura me suministró, alentaron mis esperanzas de lograr ese intento.

Grandes fueron entonces mis afanes. No tardé mucho en comprender la importancia de la tarea que había emprendido. Veces hubo en que me desanimé. Al reflexionar que mis fuerzas harto débiles, no me ayudarían; pero decidido a hacer lo que pudiera, sin pretensiones de ningún género, no reparé en mis vacilaciones y escrúpulos y, seguí resueltamente en mi trabajo.

Saber el origen de esta ciudad, después de conocer la antigua historia de estas poblaciones, y desde ahí observar detenidamente su desarrollo material y su desenvolvimiento moral hasta el día., estudiar sus costumbres y apuntar los cambios que hayan sufrido en el transcurso del tiempo, y referir circunstancialmente, tanto cuanto sea posible, los hechos, sin descuidar la unidad en los pormenores, para lograr la del plan que me he propuesto seguir para formarle, ha sido el trile asunto que he procurado bosquejar en este libro, guiado, en todo por una estricta imparcialidad.

La Historia de Orizaba, a más de su importancia local, abunda en hechos notables, considerados en su enlace ya oculto en manifiesto con otros de la Historia de México.

Puedo afirmar que ni un solo documento antiguo o moderno, relativo a Orizaba, se ha escapado a mis pesquisas, gracias a la deferencia, así del I. Ayuntamiento de la ciudad, que me permitió consultar su archivo, como a la buena voluntad, y aun eficacia con que innumerables personas me han proporcionado documentos, datos y noticia preciosísimos.

No hay, pues, papel antiguo que no haya brujuleado y examinado, leído repetidas veces, y aun tomándome con frecuencia, el trabajo de paleografías para leer y comprender su contenido.

De esta manera he logrado formar una colección de documentos cuyas fechas datan de 1542, esto es, de veintiún años después de la conquista.

No solo a esto he limitado mis investigaciones, que así puedo llamarlas.

La tradición ha sido, es y será una de las fuentes históricas mas ricas y abundantes para el que procura conocer el pasado de un pueblo ignorado, explicarse su presente adivinar, por decirlo así, su porvenir.

Por esta razón he tratado de llamar en mi ayuda a todas las personas que por su edad y por su posición social, odian comunicarme noticias tradicionales, aprovechando yo la amistad y estimación que me dispensa.

Después las he sometido a un examen imparcial, haciendo a un lado mi fogosidad juvenil y las ligerezas en que, por lo común, se incurre en mi edad, al considerar hechos, como los que tienen que referirse en este Ensayo.

El Ensayo, le he dividido en cinco partes:

La 1ª. Trata de la Estadística física de la ciudad y su valle.

La 2ª. De los habitantes primitivos de Añahuilizapan y su historia antigua.

La 3ª. De su conquista por Gonzalo de Sandoval hasta la fundación de la actual ciudad.

La 4ª. De la dominación Española hasta la Independencia y

La 5ª. Del período comprendido entre 1821 y 1850.

Además, como complemento, agregaré una noticia cronológica de efemérides locales, para que con facilidad puedan recordarse ciertos hechos importantes y curiosos, y un apéndice en que insertaré algunos documentos justificativos de la narración, por juzgarlos dignos de la luz pública.

Tal es la obra que va a leerse: con estas palabras quedan explicados su plan y las ideas que me han guiado para formarla. La dedico a Orizaba, puesto que su asunto a ella pertenece: espero, que la acepte.

Acaso esta dedicatoria sea un único mérito, y quiera Dios que la abone para con el público, y la severidad de una crítica justa y razonada.

Comprendo que habrá personas inflexibles para censurarme, cuya inteligencia, por escasa que sea, siempre será superior a la mía.

No le temo a sus juicios, porque, en último caso, nunca se me negará el mérito de haber, el primero, acometido esta empresa y la constancia para haberla llevado a cabo, según mis cortos alcances. Para mí con esto basta.

JOAQUIN ARRÓNIZ, hijo.
Orizaba, enero 1 de 1867.

Basta decir que si cada una de las poblaciones principales de la República alcanzaran la fortuna de contar con un historiador como Orizaba lo tuvo, la formación de la historia general de México presentaría muy pocas dificultades y dejaría de lamentarse su falta. Investigadores diligentes y juiciosos como Arróniz lo era, autores imparciales son los que se necesitan para acumular los elementos necesarios para la formación de una obra que sea un verdadero monumento histórico. La ciudad de Orizaba puede gloriarse de haber tenido por su historiador a Arróniz, que poseía dotes literarias tan estimables, y deben honrar su memoria.

Posteriormente, a la Historia de Orizaba, en 1968 Joaquín saca a luz la Geografía Especial de México, libro apreciableísimo, y que puede servir de modelo a los que intenten formar compendios para la instrucción de la niñez. A las noticias geográficas mejor aceptadas en aquella época, reunense las históricas, indispensables para iniciar en el conocimiento general de ese importante ramo, no ya decimos a la niñez, sino también a la juventud. (Francisco Sosa, 1870).

Se imprimieron tres mil ejemplares, de los cuales, como pago Joaquín solo recibió 150. “¡Que así se paga en nuestro país el noble afán de los que se consagran a la instrucción de la juventud!”. (ibíd.).

Joaquín, antes de publicar esta obra, en su revista EL ECO DE ORIZABA, invitaba al público a un curso sobre este tema y que el personalmente daba las conferencias.

Entre los escritos sueltos de Arróniz, se pueden citar un opúsculo titulado La Costa de Sotavento, destinado a defender la erección del estado de Zaragoza que se proyectaba en 1869, opúsculo que le valió rudos ataques de parte de los enemigos de esa idea, quienes maliciosamente atribuyeron a miras innobles los conatos de Arróniz.

Leonardo Pasquel, 92 años después de que el historiador Joaquín Arróniz, sacara a la luz La Costa de Sotavento, es decir en 1961, edita esta obra con prólogo de él, y comenta que entre 1867 y 1868, Joaquín Arróniz hizo un viaje por su terruño nativo para esta trabajo la realización de este fascículo.

En un fragmento de esta obra, Joaquín Arróniz expresa lo siguiente:

Tales son el suelo y la población de la Costa de Sotavento, y no olvide el lector que este no es sino un bosquejo, como ya se lo he dicho.



INVITACION AL CURSO DE GEOGRAFIA ESPECIAL DE MÉXICO. (AMO).

Otro fragmento dice:

Las poblaciones de la costa jamás han gozado de la protección de ningún gobierno, y han permanecido aisladas, guardando una actitud pasiva en la mayoría de las revueltas intestinas que han asolado al país; y muy digna y patriótica, cuando la guerra extranjera ha llamado las puertas de la república.

Ha sido un mal para aquellas poblaciones la indiferencia, y aun desprecio con que sus hijos han mirado los movimientos políticos de la nación; pero eso está en el carácter independiente del costeño. En este punto ha sacrificado a su altivo retraimiento y abstención todas las ventajas que habría debido alcanzar, encarándose a las administraciones ineptas que solo se han acordado de aquellos pueblos en las horas angustias y supremas de las derrotas, o cuando lo exige la insolvencia del tesoro público.



**LA COSTA DE SOTAVENTO
POR JOAQUIN ARRÓNIZ, 1869.
PRÓLOGO DE 1961:
LEONARDO PASQUEL.**

Tiempo es ya de sacudir ese letargo: el pueblo que se retrae y esquiva entrar al círculo de actividad en que se mueven los demás, permanece estacionario.

Mucho y muy precioso tiempo ha perdido la costa, por querer esperarlo todo de los gobiernos; ha olvidado, ofuscada por su buena fe, que por la índole misma de los principios políticos que de 1824 acá, se han ido infiltrando en nuestra sociedad, y de los que es la mas neta expresión la carta de 57, -la democracia existe en la administraciones, (aunque no existe, pero existirá al fin, en los hábitos de los ciudadanos) , y que apoyada en sus doctrinas, en voz muy alta puede y debe pedir, todo cuanto se le debe como parte integrante de la República.

En el último párrafo recuerda a la tierra que lo vio nacer:

Hijos nosotros de aquellas comarcas que abandonamos llevados por la mano del destino a otras que generosamente nos han acogido, esperamos que los costeños reciban estas líneas, como un testimonio de nuestro afecto filial, santificado por los recuerdos inocentes de la infancia, hacia el suelo en que se meció nuestra cuna y saludamos los primeros albores de la juventud. Orizaba, junio de 1989.

También merecen especial mención el Juicio crítico de la comedia Cosas del día de Manuel E. Rincón; las revistas que publicó en El monitor Republicano; la biografía del poeta mexicano P. Anastasio Ochoa.

Joaquín Arróniz, por su patriotismo, por su ilustración, por su desinterés, y por muy buenas cualidades de que se hallaba adornado, conquistó un lugar distinguido entre los hombres útiles a la patria.

No era del número de aquellos que, por que han alcanzado cierta reputación literaria, miran con desdén a los que hacen sus primeros ensayos. El tenía placer de alentar a la juventud, en darle sus consejos cuando se los pedía, y en corregir los escritos que con ese fin se le entregaban. La modestia de Arróniz era igual a su mérito; hacer alarde de sus conocimientos.

Eran las once y media de la mañana del 15 de mayo de 1870, Joaquín, que a la sazón era secretario del Ayuntamiento de Orizaba, propuesto por el Presidente Municipal Sr. Bernardino Arzamendi, salió a la puerta del palacio municipal, con motivo de un pronunciamiento que media hora antes había estallado.

Los insurrectos, encabezados por Juan Castillo Argüelles que se habían apoderado de la torre, desde la parroquia disparaban sus armas sobre dicho palacio. Al aparecer Arróniz, una de las balas alcanzó al modesto escritor, y le dejó muerto en el acto. ¡Una vez mas los fraticidas, o revolucionarios como pretendieron llamarse los perturbadores de la paz pública en México, privaron al país de uno de sus hijos más útiles y honrados!.



**CASA CONSISTORIAL (ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL)
DONDE LE FUERA ARREBATADA LA VIDA A DON
JOAQUIN ARRÓNIZ.**



**PLANTA ALTA DEL PALACIO CONSISTORIAL
DONDE CAYERA HERIDO DE MUERTE EL
HISTORIADOR JOAQUIN ARRÓNIZ.**

Al día siguiente, una gran comitiva acompañó hasta el panteón municipal a los restos del joven historiador, soltero y sin primogénito alguno. Su padre quedó totalmente destrozado en el ánimo por la vida, no le quedaba ya, mas que el recuerdo de su joven hijo, que apenas empezaba a dejar huella de su magnífica labor como historiador.

Dejó inéditos varios libros que conservó su familia, destacando el más importante, por las notas y documentos que había recolectado para escribir: La Historia General de las Revoluciones de México.

Antes de su muerte, personalmente Joaquín, había entregado un tomo de su obra sobre la Historia de Orizaba, al magnífico escritor y poeta Ignacio Manuel Altamirano. Al saber de la muerte de Joaquín Arróniz, comenta en una de sus obras Don Ignacio Manuel Altamirano:

Hice mi maleta poco más o menos tan exigua como la de Sterne, metí en ella el volumen de la Historia de Orizaba que me regaló el laborioso joven Joaquín Arróniz (hijo), arrebatado a las letras mexicanas y al amor de su anciano padre ... (Ignacio Manuel Altamirano, 1870).



**PLACA DEVELADA EN EL PALACIO CONSISTORIAL
DE LA CIUDAD DE ORIZABA .**

En la Revista Jarocha del Lic. Leonardo Pasquel, específicamente el número 13, dedicado a Cosamaloapan, aparece una ilustración que recrea el asesinato de Joaquín Arróniz, pero en la planta baja. Dicha ilustración es la siguiente:



ILUSTRACIÓN QUE REPRESENTA EL MOMENTO EN QUE EL ILUSTRE HISTORIADOR COSAMALOAPEÑO, JOAQUÍN ARRÓNIZ, RECIBE UN BALAZO QUE LE PRODUJO LA MUERTE EN ORIZABA EN 1870.

Joaquín Arróniz Fentanes murió precisamente cuando comenzaba a ver apreciados sus trabajos literarios; cuando su ingenio, consolidado y afianzado por el estudio mas constante, prometía sazonados frutos; cuando transcurridos más de dos años después de la República Restaurada, iniciaba una época de renacimiento literario.

El habría contribuido gustoso a la evolución social, poniendo al servicio de la Patria todos sus esfuerzos, toda su inteligencia, toda su perseverancia, pues muy pocos podían haberle aventajado en su anhelo por lograr lo que fuese noble, lo que fuera grande y lo que pudiera motivar en bien de su país. Desgraciadamente murió, y con él las esperanzas que había hecho concebir. Más sin embargo, ahí están sus obras para salvar del olvido su memoria.

Como un merecimiento y honor en su tierra natal, Cosamaloapan de Carpio, el salón de actos de la Casa de Cultura Aurora Ferat de Zamacona, lleva su nombre desde el año de 1944.



SALON DE ACTOS JOAQUÍN ARRÓNIZ

De igual forma, donde actualmente se encuentra el edificio que alberga la Casa de Cultura Aurora Ferat de Zamacona, y que anteriormente fuera fundada, ahí mismo, la Escuela Secundaria Luis A. Beauregard, en el año de 1918 bajo la presidencia municipal del Don Zenón Barrientos, en solemne ceremonia se le puso el nombre de Joaquín Arróniz a la escuela oficial de niñas que había empezado a funcionar desde el año de 1907.

JOAQUIN Y MARCOS ARRONIZ... ¿HERMANOS?

Hay analistas que suponen que el poeta y militar Marcos Arróniz y el historiador Joaquín Arróniz fueron hermanos.

El michoacano Xavier Tavera Alfaro en el libro VIAJES DE MÉXICO: CRÓNICAS MEXICANAS, afirma: *JOAQUÍN ARRÓNIZ Nació en Cosamaloapan este poeta, escritor, orador, periodista e historiador, muy joven, en compañía de su hermano Marcos se trasladó a Orizaba para estudiar en su Colegio Nacional, fundado por el presbítero huatusqueño José Miguel Sánchez Oropeza...*(Tavera. 1964).

En el libro reeditado LA COSTA VERACRUZANA de Joaquín Arróniz, el Lic. Leonardo Pasquel afirma: *Arróniz fue miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, a la cual pertenecía, también, su hermano Marcos, biógrafo, poeta y novelista tan olvidado como Joaquín, y ambos muertos en circunstancias trágicas, ...*(Colección Suma Veracruzana, Universidad Veracruzana. 1962).

El historiador Francisco Sosa, autor de la biografía de Joaquín Arróniz en 1884, jamás hace mención alguna de algún parentesco con Marcos Arróniz.

El investigador y poeta jalapeño Ángel José Fernández, gran admirador de Marcos Arróniz, en un estudio mas profundo sobre la vida de éste, denominado PESQUISA SOBRE MARCOS ARRÓNIZ Y SU POEMA CELO, hace ver situaciones que confirman que Marcos y Joaquín no fueron hermanos como se pensaba.

Para confirmar lo anterior, presentamos lo más importante y trascendente de este estudio del poeta Ángel José Fernández:

*Ignacio B. del Castillo apuntó en la biografía de Marcos Arróniz la sugerencia que había sido originario de Orizaba y que **acaso fue hermano** de Joaquín Arróniz hijo, el historiador de esa villa.* (Biografía de veracruzanos distinguidos, 1998).

A partir de la sugerencia de Ignacio B. del Castillo, que apareció por primera vez en 1929 dentro de Biografías de veracruzanos distinguidos, en fuentes posteriores ya suele afirmarse que Marcos Arróniz fue originario de Orizaba y que había sido hermano del periodista, político e historiador Joaquín Arróniz Fentanes. Las páginas que siguen confirmarán lo primero y, entre otros asuntos, aclararán lo segundo.

*Precisamente, en Ensayo de una historia de Orizaba, Joaquín Arróniz hijo jamás abordó ninguno de los episodios relacionados con Marcos Arróniz, no obstante su adjudicado parentesco y el indiscutible protagonismo que éste jugó, según José Zorrilla, como el poeta **ultra romántico** de México, ni por su malograda existencia, al ser víctima del despecho amoroso, una de las causas de su locura e impresionante semillero de uno de los mitos fundacionales de las letras mexicanas, como han corroborado sus amigos Ignacio Manuel Altamirano, Juan Díaz Covarrubias, Luis G. Ortiz o quienes se han servido de sus comentarios.*

Joaquín Arróniz tampoco consideró la experiencia militar del otro Arróniz, ni que hubiera sido miembro del partido de la reacción encabezado por el general Antonio López de Santa Anna. Marcos se alistó en el Cuerpo de Caballería del Ejército Nacional y prestó sus servicios con el grado de Capitán de Lanceros de la Guardia; había obtenido el grado de Capitán de Caballería el 20 de julio de 1853.

Quizá se hizo soldado por convicción patriótica o por impulso romántico frente a su decepción amorosa, para comparar su vida con la de Garcilaso de la Vega -para "contar, sus quejas imitando"-, con la de José de Espronceda o, mejor, con la de Byron, el más entrañable de sus escritores. (José Ángel Fernández, Pesquisa sobre Marcos Arróniz y su poema Celos. 2003).

A causa de la derrota del régimen absolutista, Marcos Arróniz fue recluido en prisión, donde recibió maltrato psicológico y tortura física.

Al recobrar la libertad, Arróniz se dedicó a rondar por calles y caminos, en uno de los cuales halló trágico fin, al ser asesinado por una partida de cuatreros en los alrededores de Río Frío, en el paraje de la ruta entre

México y Puebla conocido como Agua del Venerable; el cadáver de Marcos apareció apuñalado días antes del 24 de diciembre de 1858.

Joaquín Arróniz tampoco aclaró sus nexos de sangre con el capitán Marcos Arróniz al escribir y fechar, el 13 de junio de 1867, el prólogo al libro *Ensueños y delirios*, del poeta orizabeño Ignacio Ávila Vázquez, contemporáneo suyo y de los demás miembros del primer Liceo Hidalgo:

Es sabido que en 1851 existía en México una Academia literaria llamada Liceo Hidalgo: la formaban en su totalidad nuestros más distinguidos literatos; pero la mayoría de sus miembros más asiduos y constantes se componía de lo que podíamos llamar la tercera generación literaria de México: escritores como Zarco, el Figaro de México; poetas como González Bocanegra y Félix María Escalante, ambos difuntos ya, y cuya temprana muerte lloran las letras mexicanas; Luis G. Ortiz, el Garcilaso de México; Roa Bárcena; el entusiasta cuanto infortunado Marcos Arróniz, y el erudito y correcto José Sebastián Segura. (Joaquín Arróniz, 1867).

Ignacio Manuel Altamirano, que tomó el brillante ejemplo de Joaquín Arróniz al imitarlo –por noble envidia– en su Ensayo histórico sobre Cuernavaca, y quien lo colocó junto a Miguel Lerdo de Tejada y Manuel Rivera Cambas en la tercia de historiadores modernos de Veracruz, es decir, que lo conocía y respetaba su obra histórica, nunca lo relacionó, ni como pariente ni como paisano, siquiera, con su malogrado amigo Marcos Arróniz.

Tampoco lo hizo Altamirano al dar la noticia, en una Crónica de la Semana, del asesinato de Joaquín Arróniz, perpetrado el 15 de mayo de 1870 durante el motín odioso de Orizaba, cuando los disidentes que se habían pronunciado contra el gobierno comenzaron a hacer fuego sobre la guardia nacional y en donde una bala perdida alcanzó al historiador, que se hallaba en el edificio del palacio municipal, donde ocupaba la secretaría del Ayuntamiento y realizaba labores de archivo.

Entre Joaquín y Marcos Arróniz, si no hubo parentesco directo, ocurrió en realidad un doloroso paralelismo: ambos fueron asesinados, sólo que en sus respectivos desenlaces concurrirían distintas circunstancias: mientras Joaquín Arróniz Fentanes fue víctima de la guerra intestina entre los grupos de poder regionales, el poeta Marcos Arróniz lo fue de Los Bandidos de Río Frio. (José Ángel Fernández. Op. Cit.).

Para concluir esta explicación, el poeta, narrador y ensayista Marco Antonio Campos expone sobre los padres de Marcos:

*Por los poemas a la muerte de sus padres, sabemos algo de ambos. El padre murió a fines de 1852 y la madre en 1854. En los versos dedicados a los dos se observa el entrañable amor filial. Para Marcos sus muertes representaron una cuchillada en el alma. Por los poemas, parece haber sido para Arróniz más devastador el fallecimiento del padre, a quien en noviembre de 1852 escribió un soneto: **En la muerte de mi amado padre** y en 1854 un epitafio y una larga elegía; para su madre, redactó un epitafio de dos versos en 1854 e hizo un par de menciones de paso a la elegía al padre. El padre de Arróniz quien muere en la **robusta edad**, fue según el hijo, ejemplo vivo de bondad, de honor y de hidalguía. (Marco Antonio Campos. La lira Rota, 2007).*



PORTADA

Quizá no hubo parentesco directo, pero si existieron o existen lazos familiares entre ellos; si nos remontamos a la llegada a nuestro país de los primeros personajes de apellido Arróniz, que data de 1741, venidos

desde la Madre Patria y de la misma provincia de Navarra y, que luego se esparcieron por toda la geografía mexicana, todos pertenecen al mismo árbol genealógico, como me lo comentara en alguna ocasión el historiador e ingeniero Dante Octavio Hernández Guzmán, Director del Archivo Municipal de la ciudad de Orizaba.



**CASCADA DE RINCÓN-GRANDE
DONDE EL HISTORIADOR JOAQUÍN ARRÓNIZ PASABA HORAS
CONTEMPLANDO ESTA BELLEZA NATURAL.
(REVISTA LITERARIA RENACIMIENTO DE IGNACIO MANUEL
ALTAMIRANO, 1869).**

Azamar Vidal Virgilio

Poeta

1886 - 1944



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de la Sra. Mercedes Azamar Sánchez.





Virgilio Azamar Vidal nace el 1 de septiembre de 1886, fue hermano mellizo de Horacio, nombres con que sus padres, Don Vicente Azamar y Doña Petronila Vidal de Azamar, los bautizaron en honor a los poetas Virgilio y Horacio.

Si por las circunstancias biológicas de su nacimiento eran cuates esos hermanos, por sus condiciones anímicas también eran gemelos, en virtud de traer ambos, innatas facultades para el verso. Pero el impulso de simpatía, de entusiasmo por cultivar esa vocación artística, tuvo fuerza más espontánea, más caudalosa en Virgilio que en Horacio. Y tan fue así, que desde los albores de su adolescencia, desde que asistía a las aulas de la escuela primaria, como discípulo de Don Benito Fentanes y de Don Antonio Tolmé, la devoción por la poesía de Don Virgilio Azamar empezó a definirse, a tomar forma, a ser arte.

En 1906, a los veinte años, en sociedad con su hermano Horacio, abrió una tienda de abarrotes y ultramarino denominada LA COLMENA en la antigua calle de la Ribera (Hoy Fco. I Madero) y en la zona de más tránsito de gente y de más vida comercial que tenía el pueblo de Carpio en ese entonces, por estar ahí también la plaza del mercado. Allí Virgilio puso a prueba sus actividades de comerciante en ciernes y poco a poco fueron haciendo un gran amistad con Edmundo H. Fentanes que éste los empezaba a llamar simplemente como los cuates Azamares: *Semana con semana, les entregaba un ejemplar de EL MUNDO ILUSTRADO, revista a la que estaban ellos suscriptos; nos recibían con demostraciones cariñosas, en parte nacidas por la profunda veneración a mi padre, a su viejo maestro, y en parte motivadas por la confianza con que nos servían en nuestra calidad de mozalbetes. Pocos mellizos nos han asociado caracteres más parecidos, más análogos, en las líneas de su rostro, en la talla de sus cuerpos, en el tinte moreno de su piel y en el acento agudo y a ratos suave de sus voces, tanto que diríanse amortiguados en sordina, como los cuates Azamares.* (Edmundo H. Fentanes, 1945).

Tarea difícil resultaba diferenciarlos al primer golpe de vista. Y sólo con mirarlos detalladamente y de manera constante, de tratarlos y de apreciar cualquier indicio, cualquier señal, que ayudara a distinguir al uno del otro, anteponian en claro la inevitable confusión que los citados gemelos ofrecían en el curioso trasunto de sus rasgos personales.

Sin echar a sus espaldas los diarios menesteres de su tienda de abarrotes, Virgilio Azamar, sabía abstraerse de la monótona rutina comercial en que luchaba, y en ratos entregarse con fervor inquebrantable de creyente, a las altas adoraciones apolíneas.

Nos explicamos que en él haya existido semejante fortaleza de ánimo para seguir sosteniendo el lábaro de su ideal artístico tras del mostrador de su establecimiento mercantil, porque somos de los que creemos, que orgánicamente Virgilio Azamar era poeta. (Edmundo H. Fentanes. Ibidem).

Su nombre comenzó a tener crédito literario, a principios del siglo XX, y cuando sus estrofas alcanzaron la merecida distinción de ser publicados en la página selecta que, con el epígrafe de Musa Castellana, traía EL MUNDO ILUSTRADO, revista fundada por Don Rafael Spíndola, y que fue cifra y espejo de una época feliz, en que el rasgo del buen gusto francés se manifestaba en todos los órdenes, y de preferencia, en el literario, cuya gracia incomparable tocó distinciones que *en maja hora, han llegado a perderse en la extraña barahunda de istmos aturdidores y risibles, y sin esperanza (cosa todavía más de lamentarse) de que esas modalidades de ática cultura que México logró vivir, las vuelva a presentar con la misma venustez, con el ponderado señorío de aquella época resplandeciente de espiritualidad y de románticos anhelos.* (Edmundo H. Fentanes. Ibid.)

A partir del año de 1906 hasta 1909, Virgilio Azamar ocupó su sitio de colaborar en la sección poética de El Mundo Ilustrado, no por padrinazgos de ninguna especie, sino por méritos propios y legítimos. Es más, el doctor y talentoso hombre de letras Don Luis Lara Pardo que por esa sazón reinante dirigía la aludida revista, le escribió al nuevo y afortunado hijo de Apolo una carta colmada de alientos y de aplausos por las savias de vital inspiración que, como legados de lírica y fecunda primavera ya circulaban en los brotes iniciales del novato cantor veracruzano.

Después de doce años de trabajar en el comercio de abarrotes, Don Virgilio Azamar centralizó su competencia intelectual en otras actividades mercantiles de más importancia, de más contenido tedioso, como las de corresponsal y tenedor de libros. Estuvo, por un tiempo, consagrado a estas labores de escritorio, pasando



luego a prestar sus servicios en varias oficinas públicas donde supo labrarse un honrado renombre, por su idoneidad y su modestia, por su trato fino y cariñoso.

Es oportuno decir, como un sello de honor a su intachable rectitud moral que a las pocas semanas de entrar en funciones de secretario, en la anterior administración municipal de aquel Cosamaloapan. Don Virgilio Azamar presentó su renuncia, por exigiéndole su conciencia de hombre bueno, de hombre puro, ya que no podía aceptar, por razón lógica, las ilícitas confabulaciones que ahí se ventilaban y que dieron al traste por su misma intemperancia deshonestas, como el orden, la tranquilidad, la economía de su suelo natal: *absoluta bancarrota que no esperábamos en virtud de que sus miembros aunque no eran personas de la mejor clase social llevarían, cuando menos, sin pena ni gloria los sagrados destinos del terruño -y ojalá que esa hubiere sido su línea de conducta, a fuerza de juzgarse cosamaloapeños de origen.* (Edmundo H. Fentanes. Ibid.)

Una vieja ilusión romántica fue la imagen de Marina Muñoz, en la vida soñadora del bardo cuyos ojos de enamorado comenzaron a irse tras de esa criatura, desde que era una niña que apenas frisaba en los nueve años de edad. Y al florecer en ella los hechizos vernaes de la juventud transformándola en una de las muchachas más esbeltas y elegante por su figura idílica, Virgilio la colmó de amores hasta lograr la feliz realización de sus anhelos.

Durante el noviazgo, emitió un paréntesis de dulces confidencias que abrieron los corazones del poeta Cosamaloapeño Azamar y la doncella Muñoz, el alma toda del poeta se evaporaba en versos, que componía diariamente a su idolatrada prometida.

Todos eran sonetos: una de las combinaciones métricas más difíciles de la poesía castellana y sin embargo, la más gustada y preferida por el extinto aeda en fuerza de estimarla como una forma de mejor expresión lírica. Se amoldó tan fácilmente su fina sensibilidad a la especial estructura del soneto, que una gran parte de sus cantos están sometidos a esa métrica.

Ahora por lo que concierne a la cálida ternura de sus versos o a su naturaleza descriptiva podemos decir, repitiendo las palabras de un eminente crítico uruguayo, que en la obra de Don Virgilio Azamar alternan dos caracteres, dos manifestaciones de poesía: la poesía que es sentimiento y la poesía que es color.

De los poetas contemporáneos por quien más admiración demostraba el poeta cosamaloapeño, era por José de Jesús Núñez y Domínguez.

Enfermo Don Virgilio, esperó la muerte al lado de su esposa e hijos.

Dejó inéditos dos libros poéticos: BÚCARO, ÁLBUM PRIMAVERAL (exclusivo para jóvenes quinceañeras) y COFRE.

Don Virgilio Azamar Vidal fallece en el año de 1944. Su señora esposa fallece en el mes de septiembre de 1980.

LA MUERTE DE DON VIRGILIO Crónica de Edmundo H. Fentanes B.

Es triste, es penoso, y sobremanera injusto, que un hombre de las condiciones morales e intelectuales de Virgilio Azamar -el dulce bardo cosamaloapeño-, que hizo de la bondad su mejor credo, de la modestia su virtud más alta y del ensueño su más sagrado culto, no haya tenido ni

SIEMPRE BUENA

A mi esposa adorada, en su día.

*¡Qué hermoso amanecer! con grana y oro
La aurora prende regio cortinaje,
y nuestro nido, pura más decoro,
El templo se transforma en el paisaje.*

*Una avecilla trina en el ramaje;
Yo, con ternura tu camino enfloro,
y esplende tu virtud, cual blanco encaje.*

*En el ara sublime en que te adoro.
Toques de gloria, en mágicas escalas
A nuestro hogar inundan de alegría;
El amor nos abriga con sus alas.*

*Y Dios bendice el venturoso día
En que a tus pies depositó sus galas
En Ángel de bondad, esposa mía.*

para morir, la consoladora, la serena placidez de una eutanasia; pues antes de que Vílo, como familiarmente le decíamos -expirara, estuvo el pobre sojuzgado y rendido a las pesadas angustias de una agonía lenta, larga y dolorosa.

¿Cabe mayor fatalidad -nos preguntamos, a propósito de las coincidencias tan amargas que mediaron en el desastre de Vílo- que la de haber muerto exactamente el 26 de septiembre de 1944, es decir el mismo día del santo de uno de sus hijos, del primogénito, que lleva también por nombre el de Virgilio?.

Y no cabe duda en que el más cruel infortunio persiguió el Vílo hasta después de su muerte, porque en esos instantes Cosamaloapan estaba sorteando, con nerviosidad indescriptible, con trágico miedo, una de las peores situaciones de su vida ribereña, ya que la onda del viejo río de las mariposas, ahogaba, por momentos, el poblado, con la furia arrojadora de sus corrientes infernales.

Ante la absoluta dificultad de que el cadáver del pobre Vílo descansara en la tierra que tanto quiso y a la cual tanto le cantó en estrofas de sentido engarce y de sin par belleza, no tuvo su familia otro recurso más inmediato -aunque doloroso- que el de alquilar una lancha -diríase la fúnebre barca de Carén- para conducir hasta Alvarado el cuerpo del desaparecido artista, y darle cristiana sepultura en el cementerio de esa ciudad porteña.

¿Se concibe destino de más irónicas consecuencias para un hombre tan querendón con su terruño, como era Vílo, que el de salir de Cosamaloapan empujado por la fatalidad mancomunada con la muerte, cuando él en ninguna época de su vida pensó en ausentarse de su pueblo?..."

UN SUEÑO

*¡Ven,!... acércate a mí, yo te lo ruego:
escucha dulce encanto de mi vida,
los lamentos del alma entristecida
que del amor se abrasa con el fuego.*

*¡Ya me mata el dolor!... hora tras hora
siento que desfallece mi existencia,
y brilla entre mis ansias la inocencia
de la triste pasión que me devora.*

*Ayer que la esperanza me alentaba
a vivir para ti, porque eras mía,
sólo en ser tuyo y en gozar soñaba.*

*Mas hoy...ya despreciado, en mi agonía
recuerdo con dolor que te adoraba,
que burlaste mi amor... ¡No me querías!*

*A mi hijita MARINA DEL CARMEN
al cumplir el primer año de vida.*

*Ser de mí ser, capullo de esperanza,
perla que el cofre de mi amor decora
hilo de luz que al porvenir avanza
entre celajes de sonriente aurora.*

*Tu vida empieza. y para mí atesora
las más dulces promesas de bonanza:
eres el huerto que mi ensueño en flora y
en tu ternura mi existir se afianza.*

*En tu primer abril, las mariposas
que en torno de tu nido alzan el vuelo
te traen el néctar de fragantes rosas.*

*Y en tu frente, tan pura como el cielo,
tus sueños dejan huellas luminosas,
que tus padres besamos con anhelo.*



ZÓCALO DEL COSAMALOAPAN ANTAÑO.

Barrientos Joaquín Graciano

Educador

1876 - 1940



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de Beliza Rascón Barrientos.





Graciano Barrientos Joaquín nace en Cosamaloapan en el año de 1876. Sus padres fueron el señor Wenceslao Barrientos y la señora Ángela Joaquín su instrucción primaria la realiza en la escuela Manuel Carpio, uno de sus últimos maestros lo fue Don Juan Fentanes, progenitor de Don Benito Fentanes.

Hacia el año de 1896, empieza a laborar como Maestro ayudante en la Escuela Manuel Carpio cuando era Director Don Benito Fentanes, nació con virtudes innatas, ya que era una persona multifacética: sabía tocar la guitarra, el órgano y otros instrumentos de cuerda.

Ahí enseñó su arte a varias generaciones. En 1909 ocupa interinamente la dirección de la escuela Carpio.

Para poder subsistir con su familia, bastante numerosa, ya que fue padre de 20 hijos, todos procreados con su esposa, la Sra. Elvira Barrios Castro, también tuvo que trabajar como empleado en el Ayuntamiento cosamaloapeño.

Vivía modestamente con sus hijos y con su Sra. Esposa, pero eso no le impedía el entregarse a su trabajo, hombre honrado y honesto que no tenía horario para desempeñar sus quehaceres educativos, lo que le hizo ser admirado y ganarse un prestigio.

LA INFLUENZA ESPAÑOLA DE 1918

A finales de 1918 y principios de 1919 una desastrosa epidemia de influenza española casi paralizó el país. Y eso sí resultaba alarmante. Los primeros indicios de que algo raro sucedía se advirtieron en los primeros días de octubre de 1918, en los Estados Unidos, justo al finalizar la primera guerra mundial. La influenza se ensañaba en suelo estadounidense atacando los campamentos militares en El Paso, Texas. Consciente de su gravedad, el gobierno norteamericano suspendió el envío de tropas a Europa. Como si los problemas internos no fueran suficientes, el 4 de octubre la influenza española traspasó la frontera y se instaló en México. No obstante las noticias procedentes del exterior, las autoridades civiles y militares creían que se trataba de otra de tantas gripes, razón por la cual no había que alarmarse. Un factor adicional entró en juego: el invierno se acercaba y era de lo más natural que las bajas temperaturas provocaran gripes. En realidad, nadie se percató del problema, y las familias tomaron las medidas consabidas. (Moisés González Navarro).

Mientras cruzaba las aguas del Golfo de México rumbo al puerto de Veracruz, la influenza había cundido en el vapor español Alfonso XII. De inmediato el doctor José María Rodríguez, jefe del Departamento de Salubridad, pidió informes a la Compañía Trasatlántica Española sobre la veracidad de tales rumores, topándose con que la citada compañía nada sabía.¹⁰⁸ Para despejar dudas, la Secretaría de Relaciones Exteriores se comunicó con el cónsul mexicano en La Habana, Cuba, y su respuesta fue muy preocupante. Se supo que la influenza española había cundido en toda la isla, principalmente en las provincias orientales. Agregó que el vapor español Alfonso XII había pasado por La Habana con 1 200 personas a bordo, de las cuales 23 murieron durante la travesía y 300 más estaban enfermas. Para complicar las cosas, expresó que había indicios de brotes de cólera a bordo del mismo vapor.

El 9 de octubre las autoridades mexicanas transmitieron a la Compañía Trasatlántica Española el contenido del informe de su cónsul en Cuba y le previnieron que no todos los puertos estaban en condiciones de atender a los enfermos. Como el vapor estaba a punto de arribar, le advirtieron que sólo por esa ocasión se le permitiría anclar en el puerto de Veracruz. Eso sí, los enfermos no podrían bajar a tierra. En forma paralela, las autoridades le ordenaron al delegado sanitario del puerto establecer un lazareto en la Isla de Sacrificios para aislar a los enfermos del



citado vapor y sujetarlos a una rigurosa cuarentena. En forma sorpresiva, J. Cayón, representante de la Compañía Trasatlántica Española, agradeció la disposición de las autoridades para permitir el arribo del Alfonso XII al puerto de Veracruz, pero declaró que el buque no planeaba tocar puerto mexicano alguno. (Moisés González Navarro).

La crónica anterior viene a colación, ya que lamentablemente 13 de los hijos del Prof. Graciano Barrientos fallecieron con esta gripe, hubo ocasiones en que le se murieron hasta dos hijos por día, hasta que logró controlar la gripe de sus demás hijos al ponerlos en cuarentena, le sobrevivieron:

- ☐ Germán
- ☐ Beliza
- ☐ Wenceslao
- ☐ Angela
- ☐ Dulce
- ☐ Jorge y
- ☐ Graciano

Desesperante situación la vivida por la familia Barrientos Barrios. Pero el Profesor Graciano supo levantarse, supo aquilatar su dolor y seguir laborando, ya que tenía que luchar por los hijos que le quedaban aun con vida.

Su carácter bondadoso, sus claras explicaciones, su buen trato a la niñez, le hicieron ser estimado por todos sus coterráneos y muy querido como maestro. Tocaba magistralmente el órgano por lo que, en ocasiones lo tocaba en la iglesia y su hija Beliza cantaba el Ave María.

Don graciano Barrientos fue uno de los maestros cosamaloapeños que sufrieron las penurias de la guerra intestina, época en que a los maestros no se les pagaba. En una ocasión después de deberles varios meses de trabajo, llevó un vale a la tesorería municipal y encarándose con el tesorero, éste le dijo: *Apenas hace dos semanas le di quince pesos y ya viene usted por más dinero.*

Esta anécdota es un exponente del cometido de los maestros de aquella época.

Trabajo hasta el año de 1938 y murió el año de 1940. En la Escuela, al pie de los banquillos pasó los mejores días de su existencia llegando a contar con 42 años de servicio.

Murió humildemente y el seguro del Maestro solo le entregó a su familia la suma de \$ 860.00 por conducto de la administración de rentas del Estado.

Esta es la historia de Don Graciano Barrientos, Maestro empírico que supo ganarse el cariño y respeto de la gente de aquella época.

Esta es la historia de un Rostro Histórico que nos deja su apostolado como docente, donde el luchar por sobrevivir, día tras día, fue su destino.

¡Hay que recordar a los Maestros del ayer!... (Aurora Ferat de Zamacona.1969.).

Bautista Aguilar Claudio

Músico y Compositor

1895 - 1970



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de Nicolasa Bautista García.



Claudio Bautista Aguilar nació en la ciudad de Cosamaloapan, Ver. El 23 de octubre de 1895, sus padres fueron Don Claudio Bautista Cobos y Doña Nicolasa Aguilar Méndez, tuvo como hermanos a Julián, Andrés, Rosario, Cipriano y Anita. Vivían y tenían allá por el barrio de Juana Vaquera, un trapiche (molino en el cual se usaba como fuerza motriz a los animales para moler la caña de azúcar y así extraer su jugo) para hacer panela o piloncillo. Al pequeño Claudio lo mandaron a estudiar su educación primaria superior, estuvo al cuidado de su tía Cipriana que vivía en la casa ubicada en lo que hoy es la calle Morelos esquina Ángel Estrada Loyo.

Algunos de sus maestros fueron el poeta Benito Fentanes, Don Carlos Cruz Palma, Encarnación Ocampo (conocido cariñosamente como el maestro Chon) y Graciano Barrientos, todos ellos justos educadores de numerosas generaciones cosamaloapeñas.

Don Claudio desde muy pequeño tuvo inquietudes por aprender música, por consiguiente su tía lo envía a estudiarla con el Prof. Jesús Ruiz y Campa en la Academia que estuvo ubicada en la Avenida Venustiano Carranza, compartía entonces sus quehaceres estudiando su educación primaria, ayudando a sus padres y por la noche acudía a sus clases de música. Muchos jóvenes acudían a esas clases de música, de donde destacaba siempre el joven Claudio ya que aprendió a tocar el violín, el trombón de pistones y contrabajo.



CON SU ESPOSA DOLORES Y SU NIETO HUGO.

MATILDE, MARIA MAGDALENA y danzones como EL CANARIO, EL SILBIDO DE VICENTE y LAS PIOJOSAS. Aprendió la carpintería, y en sus ratos libres se dedicaba a trabajar en la madera haciendo números sillones en su taller ubicado en la Calle Morelos casi esquina Francisco Javier Mina.

Poco después contrajo nupcias con la Sra. Dolores García Vidal y fueron padres de ocho hijos: Francisco Javier, María Elena, Julia, Nicolasa, María del Carmen, Enrique y José Manuel.

Como buen músico, Don Claudio, junto a Chogole y Don Chano Ávila, integraron un trío ejecutante de piezas de alta calidad musical, este trío, por mucho tiempo fue el preferido de la población cosamaloapeña en diversos eventos culturales, principalmente ocupaban el kiosco de la plaza de armas.

En 1940, el H. Ayuntamiento presidido por el Señor Herminio Bravo, lo coloca como maestro de música en la Escuela Cantonal Manuel Carpio, pero años mas tarde siempre fue solicitado por los directores de las otras escuelas de la ciudad. Hay una anécdota de el y que siempre llegaba a contarle a sus hijos: *Vengo de dar clases de la Escuela José Guadalupe Rafael (hoy Colegio Patria) y hasta a las monjitas puse a bailar.*

A la edad de 16 años ya formaba parte del conjunto musical llamado EL MOSQUITO; mas tarde, al lado del maestro Crisanto Matías, formaría otro conjunto musical llamado AMIGOS DE LA NOCHE, y que años mas tarde, con la dispersión de algunos elementos, sería el grupo musical conocido como CRISANTO MATIAS Y SU COMBO.

Don Claudio Bautista poseía una inspiración musical inigualable que lo llevaron a convertirse en un gran compositor de los Valses: ROSAS DE MAYO,



EN UN ACTO CÍVICO EN EL PARQUE CENTRAL, VEMOS A DON CLAUDIO BAUTISTA TOCANDO SU VIOLÍN.

El entonces Director de la Escuela Cantonal Manuel Carpio, el Prof. Marcelino Belda en una ocasión le dijo que su sueldo solo era para que trabajara en la Escuela Carpio, que no se estresara trabajando de más, a lo que Don Claudio Contestó: *No me importa, quiero servir a todas las escuelas de mi pueblo.*

Con la ausencia irreparable de Don Jesús Ruiz y Campa, Don Claudio se convirtió en el director de la orquesta municipal.

El maestro Claudio Bautista, durante las décadas de los 50's - 60's, en los actos cívicos que realizaban los Ayuntamientos en el Parque Central, siempre participaba dirigiendo el Himno Nacional y deleitaba a los presentes tocando magistralmente su violín.

Un dolor trágico sucedería en la vida de Don Claudio y su señora esposa al perder a su hijo Enrique, quien fuera su sostén por muchos años ya que la vida de este maestro de música siempre fue algo austera al poseer una familia numerosa.

De todos sus hijos, Francisco Javier fue un agraciado en los



RECIBIENDO LA MEDALLA AL MÉRITO ARTÍSTICO DE MANOS DEL SR. HUMBERTO FENTANES CÚNEO, PDTE. MPAL. DE COSAMALOAPAN EN 1955.

en unión con la Profa. Aurora Ferat, autora también del Himno al Maestro Luis A. Beauregard, Don Claudio compuso la música de este canto.

Por sus méritos logrados durante su trayectoria, el H. Ayuntamiento Constitucional, presidido por el Sr. Humberto Fentanes Cúneo, en 1955 le otorgó la Medalla al Mérito Artístico.

También el Presidente Municipal José Cué Aguirre y la Junta de Mejoramiento Moral Cívico y Material de Cosamaloapan, otorgan en 1960 la Medalla y Diploma al Mérito artístico



DIRIGIENDO EL HIMNO NACIONAL DON CLAUDIO BAUTISTA.

estudios, siendo becado, se graduó como químico industrial, estudiando en países europeos como Alemania, Suiza y Holanda por mencionar algunos y, por ende, llegó a dominar perfectamente el inglés, el francés, el alemán, el ruso y varios idiomas más.

Don Claudio, durante más de 35 años se dedicó a la enseñanza de la música; en coordinación con la Profa. Aurora Ferat de Zamacona, compuso la música del himno a Manuel Carpio y el himno a la Escuela Manuel Carpio, de igual manera con la Profesora Josefa Moreno Rosas, al ser la autora del himno al Prof. Benito Fentanes, allá por 1958, Don Claudio Bautista compuso la música de este Himno dedicado al poeta cosamaloapeño. De igual manera,



DIRIGIENDO UN CORO DE ALUMNAS, EL MAESTRO CLAUDIO TOCANDO SU VIOLÍN MAGISTRALMENTE.

En la noche del 22 de noviembre de 1970, descansando en su casa, sus hijos escucharon un fuerte grito de Don Claudio: había sufrido un derrame cerebral, lo atendieron primeramente el Dr. Víctor M. Pitalúa González y después el Dr. Héctor Puerto, ya no había nada que hacer. Estuvo en coma varios días hasta que el 3 de diciembre (en el cumpleaños de su hijo Javier) cerró sus ojos para siempre.

Don Claudio Bautista, un hombre entregado a su trabajo y a su familia, humilde, sencillo y trabajador.



CON SU HIJO JAVIER



COSAMALOAPAN EN PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Beauregard Zameza Luis Antonio
Pedagogo
1873 - 1918



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés
Imagen original:
Benemérita Escuela Normal de Coahuila (BENC).





Luis Antonio Beauregard Zameza, nace en Cosamaloapan, Veracruz el 17 de enero del año de 1873. Sus padres fueron Don Luis Beauregard y Doña Balbina Zameza.

Sus estudios los hizo en la Escuela Manuel Carpio, siendo su maestro el Prof. Juan Fentanes Carrere, padre de Benito Fentanes.

Pasó su niñez tranquila, pues su padre poseía un rancho cañero, en el cual producía piloncillo y aguardiente; rancho modesto, pero que les permitía vivir sin apuros económicos. (Ángel J. Hermida Ruiz. Op. Cit.).

Desde joven siempre portó un carácter cordial y con garbo y diplomacia, hombre pulcro en el vestir, fino y elegante, a su familia siempre le demostró un amor diáfano.

Ingresa como pensionado por el Cantón de Cosamaloapan a la recién fundada Escuela Normal Veracruzana, teniendo como compañeros a Delfino Valenzuela, Gonzalo Gómez y José Ochoa.

*El 4 de julio de 1891 solicitó Beauregard su examen profesional para obtener el título de profesor de instrucción primaria elemental. El tema (No. 13) de su prueba escrita fue: **Importancia pedagógica de la historia y los métodos de la enseñanza de esta asignatura general.** Don Miguel D. Cabañas, Secretario de la Escuela, le entregó su título el 18 de agosto.*

Ese mismo año, cursando el cuarto grado -para el título anterior se requerían tres años de estudio-, había tenido un incidente, que le costó un castigo, el descuento de ocho días de haber de su pensión. El y Carlos Gil, alumno del tercer grado, se disgustaron e insultaron en ejercicios militares y en presencia del batallón escolar, y, después, fuera de la Escuela, se dieron de golpes. Sin embargo, ese año fue cuando Beauregard obtuvo mejor calificación general en el grupo (112 y 1/2), ocupando el segundo lugar, después de Delfino F. Valenzuela (114 y 1/2) que alcanzara siempre el primero.

Estando en quinto grado recibió señalada distinción: fue designado director de la Escuela Cantonal Hernández y Hernández, de la ciudad de Córdoba. En el mes de agosto de 1892 empezó a trabajar. (Ibídem).

Forma parte de la segunda generación de la Gloriosa y Benemérita Escuela Normal Veracruzana, destacándose siempre como un gran educador orador.

Con veinte años de edad, en 1893, se titula como Profesor de educación superior con el tema Ligero estudio acerca del papel que desempeña la escuela en la formación y la educación del carácter.

Para fines de 1894, es llamado, junto con otros educadores, por el gran Maestro Enrique C. Rébsamen con la finalidad de desplegarlos por todo el país para transmitir los métodos innovadores que habían aprendido en la Escuela Normal.

Sin duda, la notable obra de Rébsamen al fundar la Academia Normal con cursos de perfeccionamiento para profesores se constituyó en un importante semillero de eminentes maestros, a los cuales en buena medida se debe el antecedente del normalismo mexicano. Ellos fueron voceros y propagadores de este impulso pedagógico fundando instituciones semejantes, la Escuela Normal de Jalapa en 1885, la Escuela Normal de la Ciudad de México en 1887, en cuyo proyecto trabajó Ignacio M. Altamirano.

Posteriormente surgen las Escuelas Normales de Ciudad Victoria, de Coahuila, de Querétaro, de Colima, donde desde 1885 funcionaba ya la Normal para señoritas; la de Guanajuato, Sonora, Morelia. Para el año de 1900, funcionaban en el país 45 escuelas normales. En 1901, el presidente Porfirio Díaz nombró a Rébsamen Director General de Enseñanza Normal.



LA ESCUELA NORMAL DE COAHUILA



EDIFICIO DONDE FUE FUNDADA, POR DON LUIS A. BEAUREGARD, LA ESCUELA NORMAL DE COAHUILA.

La instrumentación de un nacionalismo liberal educativo viene a ser la línea política del segundo período de formación de las Escuelas Normales en México y por ende, de la Benemérita Normal de Coahuila. En el año de 1894, siendo Gobernador del Estado el Sr. Francisco Arizpe y Ramos y como Secretario de Gobierno el Lic. Miguel Cárdenas, se funda la Escuela Normal de Coahuila. La fundación de esta Institución con un futuro incierto que es fácil de comprender no se disponía de un personal docente con una preparación completa pero si con mucho interés de sacar adelante ese proyecto educativo. Tampoco se tenía un edificio apropiado a las exigencias del mismo tanto para la Escuela

Normal como para la práctica anexa.

El primer Director fue Luís A. Beauregard, Maestro egresado de la Escuela Normal de Veracruz, para ser exacto en Jalapa, Veracruz, donde existía la Escuela Normal más moderna y mejor organizada por Don Enrique C. Rébsamen, con la compra y construcción de los muebles más necesarios, así como contratar el edificio que provisionalmente debería ocupar para la instalación de la escuela. En la calle 5a, calle de Hidalgo y marcada con el No. 4, se organizó una sencilla fiesta para solemnizar la instalación del Plantel; dicha fiesta tuvo verificativo la noche del día 4 de mayo de 1894.

Debido a que el edificio que se alquilaría no reunía las condiciones higiénicas y pedagógicas necesarias, la Escuela pasó a ocupar un nuevo local situado en la calle 4, calle de Hidalgo este edificio, con el tiempo y por las necesidades de la escuela no tenía la suficiente amplitud y por convenir a los intereses de la escuela de construir un edificio en mejores condiciones por lo que fue trasladada a un edificio de la misma calle de Hidalgo con el número 26 en la acera de enfrente del edificio anterior.

El personal docente fue conformado por:

Luis A. Beauregard, Director y Profesor de Antropología

Canuto H. Domínguez, Profesor de Historia

Alfonso Rodríguez Profesor de Matemáticas y Español

Antonio Farga Profesor de Francés

Herminio Ayala, Secretario y Profesor de Geografía

Eduardo Gariel, Profesor de Canto

José Ma. Cárdenas, Profesor de Caligrafía

Gabriel M. Barba, Profesor de Dibujo

Canuto Domínguez, Subdirector Escuela Anexa

Andrés Osuna, Profesor ayudante Escuela Anexa



PERSONAL DOCENTE DE LA RECIEN FUNDADA ESCUELA NORMAL DE COAHUILA, AL CENTRO LA FIGURA DEL PROF. LUIS A. BEAUREGARD.

El Maestro Beauregard impartía sus clases de Antropología con su sonora voz que le valió el mote del maestro del timbre de oro. (Aurora Ferat de Zamacona, 1982.)

El Maestro Beauregard impartía sus clases de Antropología con su sonora voz que le valió el mote del maestro del timbre de oro. (Aurora Ferat de Zamacona, 1982.)

Permanece el Prof. Luis A. Beauregard por esas tierras hasta el año de 1897, regresa a su tierra natal para hacerse cargo, por poco tiempo, de la dirección de la Escuela Cantonal Manuel Carpio. Dedicó más tiempo al rancho LA LUCINDA, de su padre. La tierra, afirmaría el maestro Don Luis Álvarez Barret, era para él, otro paraíso.

Hacia 1902, nuevamente el Prof. Enrique C. Rébsamen lo recomienda para que dirija ahora los destinos de la Escuela Normal de Campeche: Fundó la Escuela Modelo, participó en forma determinante en la elaboración de la nueva Ley de Educación y creó, primero, la Academia Normal y, después, la Escuela Normal de Campeche.

Llegó a ser Inspector General de Instrucción Primaria.

La Liga de Acción Social del Estado de Yucatán, lo llama en el año de 1910 para dirigir la escuela Modelo 1, poco pudo hacer por la oposición abierta de los hacendados yucatecos.

En 1911, fue Jefe político del Cantón de Cosamaloapan por poco tiempo, esto debido a la lucha revolucionaria y por que en el pueblo había un desequilibrio de las partes en cuestión en la lucha por el poder.

En el año de 1913 contra nupcias con la Srita. Laura Lagos Peniche y procrearon varios hijos: Luis, Humberto, Augusto, Laura y Alicia, siempre destacó su amor paternal, su gran rectitud y hogareño a mas no poder.

Participó en 1915 en el Congreso Pedagógico Veracruzano, celebrado en esa entidad, posteriormente es nombrado Jefe del Departamento de Escuelas Primarias en la Dirección General de Educación, cargo que ocupa hasta el año de 1917.

Regresa al estado de Coahuila, en representación de Veracruz, al Congreso Pedagógico Coahuilense, y en la Escuela Normal que fundó recibe un justo homenaje.

Acostumbraba a hacer una visita, todas las noches, a unas amigas de su juventud. Retirándose a su casa alrededor de las 10 de la noche, lo detuvieron los guardias Carrancistas en una esquina y cortando cartucho le gritan: *¿Quién vive?, el contestó pausadamente: Carranza., ¿Qué armas portas? y el contestó gentilmente: Mi reloj, mis brillantes y mi honor.* (Aurora Ferat de Zamacona, *Ibíd.*)

Abandona la ciudad de México muy enfermo, se desarrolló una enfermedad penosa adquirida y por prescripción médica finca su residencia en Tehuacán en busca de salud, más también con el propósito de estudiar el medio en que se proyectaba la creación de LA CIUDAD DE LOS NIÑOS. A los pocos días de haber recibido el homenaje que le hicieran sus alumnos y amigos, presiente lo cercano de su deceso y escribió una carta para mandar su adiós a sus ex alumnos de la Escuela Normal de Saltillo, diciéndoles: *Muero consagrándoles mis últimos pensamientos y mis bendiciones...*

A las ocho de la mañana del día 25 de julio de 1918, dejó de existir este pedagogo cosamaloapeño, siendo sepultado en Tehuacán, Puebla, cuando en su espíritu henchido de ternura y de luminiscencia todavía palpaban grandiosos ideales y esperanzas enormes de convertir en realidad su sueño, su ciudad de los niños, en bien de los infantes y jóvenes.

En Veracruz, Yucatán, Coahuila y Campeche, llegó la triste noticia de su fallecimiento, hubo pena en los sectores sociales y en las escuelas normales se rindieron honores a su memoria.

Dejó dos libros inéditos: Tú serás soldado y Tú serás comerciante, además de elaborar el proyecto que llamó LA CIUDAD DE LOS NIÑOS del que a continuación describimos:

LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

El maestro Beauregard en Cosamaloapan, en vez de gozar de unas justas vacaciones, comenzó por hacer un balance de sus pasadas actividades de maestro, de los logros y obstáculos encontrados, y de las causas que detenían el progreso de la Patria en relación directa con el aspecto educativo.

El educador que creó templos del saber, consideró que en lo general, eran brillantes las metas mexicanas obtenidas con las múltiples escuelas normales fundadas y por los centenares de profesores que con nuevos métodos de enseñanza laboraban en las primarias de todos los rincones del país; pero juzgó que había un grave problema: la existencia de miles y miles de niños y jóvenes subnormales, a los que ni el gobierno, ni la sociedad, ni los maestros auxiliaban.

Atormentado por la vida y porvenir de esos seres humanos, quiso dar forma a su pensamiento de proteger a los subnormales y principió a escribir para un libro un Proyecto de Ley sobre interesantes aspectos relacionados con ese tema, y sin que llegara a concluirlo, y menos a entregarlo a las autoridades, desbordó su entusiasmo mezclado con su sabiduría y experiencia, y escribió una y otra página para el proyecto que sin duda alguna hubiera realizado, pues si bien es cierto que era un idealista y el citado proyecto era de complicadas fases que requería la cooperación de todos los sectores sociales, la verdad es que no se puede dudar sobre el éxito de realización, de acción, pues está respaldado por el aval de su obra en otras también difíciles tareas, y en las que conquistó el triunfo en Coahuila, Campeche y Yucatán. (Rafael Arriola Molina. Apuntes para la historia de la educación y cultura veracruzanas. Tomo II. 1992).

El presente escrito es inédito, apareció en el libro del Prof. Arriola Molina arriba mencionado; es una especie de Proyecto de Ley, de exposición de la misma no concluido, y menos, perfeccionado; por su trascendencia de carácter nacional se exhibe tomando en cuenta que fue redactado hace más de 75 años, de todas maneras, es muy valioso, y confirma la extraordinaria visión del educador, la compasión, el humanismo de un ser superior como lo fue el Maestro Beauregard.

El título del trabajo es La Ciudad de los Niños y está consagrado a los pequeños seres subnormales. (Que en la actualidad denominamos alumnos con capacidades diferentes):

Nuestro Estado y país se encuentran en el vacío respecto de las leyes adecuadas para regir el asunto relacionado con los niños y jóvenes subnormales y para ayudar al entendimiento y resolución de cada uno de los problemas jurídicos y educacionales de este tipo de incapacidades o de semi-capaces. Es urgente la revisión cuidadosa de nuestra legislación y objetivos de la escuela, y el establecimiento de normas protectoras de los deficientes mentales y físicos, tomando en cuenta los estados de semicapacidad legal y moral para su justa regularización. Pero siempre dentro de la comprensión más completa de su situación, posibilidades de atención médica, educación, ejercitación, trabajo, adaptación social, etc.

Tampoco debemos olvidar que la mayoría de nuestros Estados carecen en sus poblaciones de los elementos indispensables de investigación y juicio para clasificar a un determinado sujeto en una u otra categoría. Ello se agrava porque la sintomatología de la deficiencia mental es muy variada y en ocasiones afecta más a unas funciones psíquicas (no solo a la inteligencia) y a veces a otras.

Hay casos en que se presenta parte de la sintomatología de un cuadro patológico más amplio o comprende varios cuadros patológicos menos extensos que ella misma, lo que hace cambiar el problema de un caso a otro por la diversidad de condiciones físicas, fisiológicas,

psíquicas y sociales de cada sujeto, que se ve incapacitado o capacitado en ángulos totalmente distintos que otro sujeto de la misma categoría mental.

Sin embargo, como los deficientes mentales tienen rasgos sociales comunes, es posible legislar comprendiéndolos, protegiéndolos, dándoles el ejercicio limitado de ciertos derechos, en ciertas condiciones, y evitando sus posibles daños, hasta donde la ley puede hacerlo al ser obedecida.

Es urgente legislar y crear las dependencias oficiales para atender a los niños y jóvenes que padecen inadaptaciones de orden físico y psíquico y por eso mismo no pueden recibir una escolaridad normal en centros no especializados.

Luis A. Beauregard.

Otro escrito dice:

Cómo ha cambiado la mentalidad de la gente desde los tiempos en que escuché las sabias y humanas enseñanzas de mis maestros Enrique C. Rébsamen y Carlos A. Carrillo hacia ese porcentaje de niños y jóvenes que han arrastrado durante su vida una cruz, no siempre compartida por los padres y por la sociedad.

Aun hoy, en ciertas regiones mexicanas, sigue existiendo "el tonto del pueblo", pero se trata solamente, de las reliquias de exponentes de ciertos complejos; se habla de deficientes mentales y de oligofrenias. Y ya nadie, salvo los deficientes morales se burlan de estos enfermos que piensa en la necesidad de tratarlos mediante técnicas científicas. El campo de los niños y jóvenes que deben recibir una educación especial es extraordinariamente heterogéneo y no se limita a los retrasados mentales.

En esta parte de nuestro: trabajo nos dedicaremos, sin embargo, sólo a estos últimos, pero sin dejar de subrayar que son también inadaptados escolares los niños y Jóvenes que padecen graves deficiencias en sus órganos sensoriales, y los que han sido víctimas de ciertas enfermedades invalidantes, como las cardiopatías y la poliomielitis.

Hay que añadir los casos o problemas que derivan de una perturbación de los mecanismos del lenguaje y ciertas incapacidades psicomotrices.

Ahora bien, podemos preguntarnos por las causas de la deficiencia mental, porque esta es una pregunta que nos han formulado muchas veces los padres de esos niños en Saltillo, Campeche, Mérida, etc., como si quisieran recibir del maestro un diagnóstico que les eximiera de una responsabilidad contraída.

En una gran parte de los casos la oligofrenia se debe, en efecto al simple resultado de las leyes del "azar biológico".

De padres inteligentes pueden surgir hijos que son débiles mentales, pero lo más probable es que éstos nazcan de padres cuyo nivel mental es inferior.

El primer consejo para no engendrar un niño tributario de una pedagogía especializada es, pues, el de casarse con la mujer que sea por lo menos ~medianamente inteligente; aunque algunos detractores del sexo femenino (como los que se oponían a que las damas ingresaran como alumnas a las escuelas normales) hayan manifestado que una compañera mentalmente de bajo nivel de inteligencia nos hace siempre mas felices que otra inteligente.

Pero es que, además, aquel consejo se puede brindar a las mujeres en su selección de marido, porque los genes de la inteligencia no se hallan ligados exclusivamente al hombre o sea a determinado sexo; los hay en los dos.

A estas deficiencias mentales (comprobadas en estadísticas alemanas, españolas, francesas, suizas, etc.) se añaden otras que obedecen a causas de cariz netamente patológico.

Luis A. Beauregard.

La floración de las ideas en los fecundos surcos de su laborioso y diario vivir, el Maestro Beauregard también escribió:

La educación especial tiende a valorizar el mineral pobre de la inteligencia de estos niños y jóvenes. Exige perseverancia, dominio de las técnicas y, sobre todo, amor por la humanidad mutilada.

Siendo la curva del aprendizaje en estos niños y jóvenes mucho menos escarpada que en un escolar normal, hay que utilizar la ley de la frecuencia con mucho mayor rigor. Mágica alquitara en la que se destilan materiales humildes, en oro líquido de la enseñanza, la educación especial reintegra de esta manera a la sociedad un tanto por ciento nada despreciable de niños y jóvenes que han sido víctimas inmerecidas de la genética o de la patología.

No debemos olvidar, para todo ello, que no hay divisiones tajantes entre las diferentes clases de deficientes mentales, pues los que son simplemente ejercitables, a veces se ajustan muy bien a las condiciones normales del trabajo (según ciertas experiencias, que siguiendo la técnica de expertos europeos, realicé en la Escuela Modelo de la ciudad de Mérida, Yucatán); en tanto que los educables hay ocasiones en que son incapaces de adaptarse a labores sencillas y a las condiciones que los rodean, a pesar de tener un estado mental más evolucionado.

De todas maneras, el deficiente mental es capaz de progresar, aunque sea en escaso grado; es capaz de sedimentarse, retroceder, beneficiar poco a los demás, dañarlos, ser ejercitado o educado para vivir y trabajar, producir, ganar un salario y, como todos los humanos, tiene gastos que realizar. Puede desertar de la escuela, convertirse en un parásito de su familia, ser inestable en el trabajo; llevar vida social, para social o antisocial, o encontrarse extraordinariamente adaptado al hogar, escuela o trabajo. Pero no existen solamente niños y jóvenes subnormales que necesiten de este cuidado, ayuda y protección. Hay otros subnormales más tristes, más abandonados: Los psíquicos.

Psíquicos que pueden ser recuperados. Psíquicos pobres, muy pobres, que además, no tienen siquiera el consuelo de un plato de frijoles, la seguridad de una sonrisa, la promesa de un futuro amable. El problema es tremendo, es mundial.

*Mientras tanto, padres de familia con hijos subnormales van solos, sin un Cireneo capaz que les ayude a llevar una cruz que les agobia. La acción se hace precisa, es necesaria una labor urgentísima, como hace poco le decía a mi cuñado, el maestro Benito Fentanes: para ello debemos cooperar todos para construir la primera **La Ciudad de los Niños** que exista dedicada a los subnormales.*

*En nombre de una infancia que debe merecernos los máximos respetos en nombre de miles de padres angustiados, pediremos una ayuda general, total, plena. **La Ciudad de los Niños** debe ser una pronta realidad.*

Esos niños y jóvenes subnormales físicos, mentales y psíquicos que pueden ser recuperados y protegidos están exigiendo (porque tienen derecho a exigir a la sociedad) que esa Ciudad se culmine.

La primera y última piedra hay que ponerla. Que los niños y jóvenes sepan que tienen asegurado los platos bien condimentados, la buena cama, la ropa limpia, los alegres juegos, la perfecta enseñanza, los mejores cuidados médicos y el cariño del mundo que los rodea.

La Ciudad de los Niños, por su tranquilidad, clima, abundancia de agua, bajo costo de vida y situación geográfica, debe estar en la ciudad de Tehuacán, Puebla, con un carácter nacional, y en la ciudad de Córdoba, Ver., otra de carácter estatal.

Hay que adquirir miles y miles de metros cuadrados para ese proyecto, que si bien será en lo general un todo funcional, comenzará por secciones.

*Luis A Beauregard.
1916.*

Hoy día, ese sueño del Prof. Luis A. Beauregard puede verse reflejado en los diversos CRIT (Centros de Rehabilitación Infantil Teletón), iniciado en el año de 1997. El sistema CRIT funciona como un modelo de rehabilitación integral y es la estructura axial de los centros, que busca servir a los menores con discapacidad neuromusculoesquelética respetando y salvaguardando su dignidad y promoviendo su pleno desarrollo e integración a la sociedad. Estos centros están distribuidos por el país en diversos puntos estratégicos como el Edo. De México, Coahuila, Chiapas, Tamaulipas, Baja California, Guanajuato, Quintana Roo, Durango, Oaxaca, Hidalgo, Aguascalientes, Chihuahua, Yucatán, Sonora y el estado natal de Luis A. Beauregard: Veracruz.

También existe un CRIVER (Centro de Rehabilitación Infantil de Veracruz) inaugurado en el año 2004. Es una asociación civil formada bajo la iniciativa del Gobierno Estatal quienes compartieron su preocupación por la existencia de una gran cantidad de veracruzanos, especialmente niños y jóvenes, que sufren algún tipo de discapacidad y requieren rehabilitación para integrarse a una sociedad cada día más diversa y compleja.

LA ESCUELA SECUNDARIA LUIS A. BEAUREGARD.

El entonces presidente municipal de Cosamaloapan en el año de 1944, fue el Prof. Rafael Arriola Molina, este convoca a varios sectores sociales y se instituye la primera Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material de la República Mexicana. Previa aprobación del Gobernador Adolfo Ruiz Cortines con ello se funda la escuela secundaria (Escuela Regional de Cosamaloapan) y se instala provisionalmente en un local del Palacio Municipal y, posteriormente, se instala en lo que fue la Biblioteca Municipal, siendo su director el maestro Gabriel Beltrán. Don Claudio Bautista daba sus clases acompañado por un piano alemán.

Toda la gente quería que esta escuela llevara el nombre del Prof. Rafael Arriola Molina, propuesta que el declinó, sugiriendo que el nombre de la escuela debía ser de un cosamaloapeño por nacimiento y ya fallecido, y que hubiera consagrado su existencia a la cultura y, en particular, a la enseñanza, por lo que en el año de 1945 se realizó una encuesta para escoger el nombre de la escuela secundaria, resultando ganadora la Profa. Luz María Ferat con el nombre de Luis A. Beauregard. Algunos de los alumnos que lograron concluir su ciclo fueron Eliseo Bravo Gracián, Pedro Vega Bravo, Eva Fentanes Beauregard, Aquiles y Ulises Méndez Andrade, Constantino y Santiago Uscanga.



EDIFICIO DE LA SECUNDARIA LUIS A. BEAUREGARD.

El 12 de diciembre de 1948 fue inaugurada la Escuela Secundaria, su edificio de dos plantas fue ubicado en la avenida Vicente Guerrero, frente al parque 10 de mayo, donde anteriormente se albergara en ese lugar la escuela primaria oficial de niñas Joaquín Arróniz y Hospital civil.

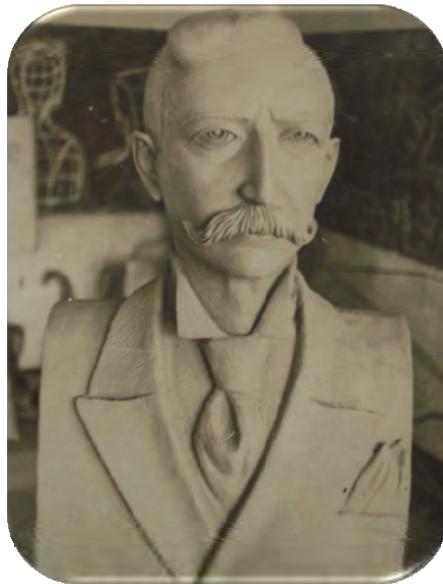
Durante mucho tiempo esta escuela sobrevivió económicamente con la aportación mensual (de aquellos tiempos) de \$1,000.00 de la Sra. Rosario Mora de García Loera, \$ 3,000.00 del Sr. Manuel Arróniz y \$ 2,000.00 del Prof. Rafael Arriola Molina, hasta que en 1964 la Universidad Veracruzana se responsabilizó en todos los órdenes de esta institución.

A inicios del año del año de 1957, con la imprescindible ayuda del Prof. Rafael Arriola Molina, se logra el establecimiento del bachillerato, por lo que pasó a llamarse ESCUELA SECUNDARIA Y DE BACHILLERES LUIS A. BEAUREGARD (E.S.B.L.A.B.).

Ya bajo la Presidencia Municipal del Sr. Antonio Carreón Bravo, el H. Ayuntamiento compró un terreno de 18 hectáreas para edificar un nuevo edificio.

El director fundador de esta insigne escuela, en su nuevo edificio, lo fue el Dr. Cipriano Villasana Jiménez.

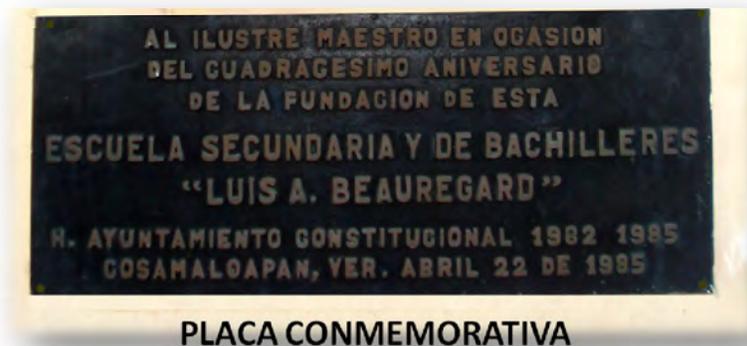
Corría el año de 1985, y en el preámbulo del 40° Aniversario de la Escuela Luis A. Beauregard; bajo la dirección de la Dra. Margarita de la Torre de Ramos junto con el personal docente y administrativo, solicitaron al Presidente Municipal de ese entonces, el Lic. Gustavo Arróniz Zamudio, el traslado del busto del Prof. Luis A. Beauregard a la actual escuela.



BOSQUEJO CONCLUIDO DEL PROF. LUIS A. BEAUREGARD Z. OBRA DEL ESCULTOR AQUILES MENDEZ A.



**BUSTO DEL MAESTRO BEAUREGARD
EN LA ESBLAB**



PLACA CONMEMORATIVA

Para concluir con la semblanza biográfica que refleja lo más esencial de la vida y obra del Maestro Beauregard, transcribimos las siguientes palabras del Prof. Rafael Arriola Molina dedicadas al Ilustre Maestro Luis Antonio Beauregard Zameza.

Al mencionar a Luis A. Beauregard podemos decir orgullosamente Maestro y no olvidemos nunca que ser maestro es ser raíz, absorber las esencias de la tierra y levantar esbelta, desde la oscura entraña, una renovada primavera.

Ser maestro es ser llama. Consumirse y dar luz. Deshacerse uno mismo en la diaria angustia de la investigación y renacer en fuego traspasado a relevos eternos.

Ser maestro es ser Jano, con la mirada alerta hacia el pasado y alerta al más lejano porvenir.

Es ser ese hilo de piedra en que se hilvanan la sabiduría de otrora con el entusiasmo siempre nuevo de la juventud.

Ser maestro es ser un Fausto eterno por la alquimia prodigiosa que trasmuta la propia personalidad en muchas otras perpetuamente renovadas. Es ser el agua que cierra el círculo misterioso; destila en las entrañas de la tierra, viene de lo alto y apunta, nube hacia la altura, en un ciclo jubiloso de grandeza indescifrable.

Ser maestro es saber una canción, una dulce canción de juventud y repetirla para que otros labios la aprendan.

Es ser un árbol enhiesto, con el agua corriendo por los pies y las aves trinando en la enramada.

Ser maestro es ser el litoral milagroso que separa la luz de las tinieblas.

Es ser el artífice de la rosa colectiva de pétalos humanos, esa rosa secular que desafía los siglos, cuyas hojas marchitas renacen siempre.

Ser maestro es la fuerza que transforma la vida y la enaltece, hace pan de las piedras, brota agua en los desiertos y edifica jardines en el mar.

Ser maestro es ser un esclavo generoso que por propia voluntad abdica un poco de sí mismo para hacer un poco mejor a los demás.

Ser maestro es una de las formas más bellamente heroicas de ser hombre y su gloria no es del bronce de las estatuas, ni del oro de las placas conmemorativas. Es la íntima musa silenciosa, eterna, que se perpetúa de labio en labio y de corazón en corazón, como acontece con el recuerdo y la obra maravillosa del maestro Luis A. Beauregard.

Maestro

*Aprisionar tu encanto y en verso traducirlo
es juego en que el espíritu se espacia y se recrea;
pero cantar tu encanto supone reducirlo
a la mezquina imagen del canto y de la idea.*

*Existe lo inefable... Vibra lo indescriptible:
lo inapresable vuela... y el canto sólo es
la sangre luminosa de una herida invisible
cuyo dolor gotea su llanto a nuestros pies.*



EL MAESTRO LUIS A. BEAUREGARD.



FACHADA ACTUAL DE LA ESBLAB

Bolaños Palacios Avelino

Educador y Escritor

1878 - 1953



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Historia de la Cultura en Cosamaloapan de Carpio
de Aurora Ferat de Zamacona, 2ª. Edición, 1982.

PABLO SANTAMAND ALAVÉS



Avelino Bolaños Palacios nació en Chacaltianguis el 2 de diciembre de 1878. Su padre, Feliciano Bolaños, fue agricultor y poseía una pequeña tienda, murió cuando Avelino tenía apenas nueve meses de edad, quedando la responsabilidad total de su madre de lograr hacerlo un hombre de bien, la Sra. María Cristina Palacios, que vivía una muy difícil situación económica.

Más tarde, su madre contrajo segundas nupcias y nació otro niño: José. Avelino y José se adoraban y aquél sufrió mucho cuando estando José en la Escuela Naval hizo frente en Veracruz, en 1914, a los norteamericanos y desapareció.

Avelino fue enviado a Cosamaloapan para hacer sus estudios primarios en la Escuela Cantonal Manuel Carpio. Los aprietos que entonces pasaba su mamá, le hicieron trabajar como mozalbete en la casa de Romualdo Rodríguez. Avelino fue un estudiante ejemplar y seguramente por ello, el director del plantel, el Prof. Juan Fentanes, padre de Don Benito Fentanes, lo recomendó con el francés Adolfo Morín, quien le brindó protección. Estando en Cosamaloapan tuvo el dolor de perder también a su querida mamá.

Su comportamiento en la primaria lo avaló el maestro Don Benito Fentanes en una constancia en que afirmaba que su conducta fue siempre irreprochable, dentro y fuera del plantel, y su aplicación y aprovechamiento siempre fueron por demás sobresalientes.

A la Benemérita Escuela Normal ingresó en 1895, pensionado por el Cantón de Cosamaloapan presentando su examen de admisión el 14 de enero. Fue discípulo de Enrique C. Rébsamen.

Como en sus estudios primarios, fue un alumno muy brillante en los cinco años normalistas. Ocupó el primer lugar en su grupo, respectivamente. En la conducta siempre obtuvo la máxima calificación

En el examen para obtener el título de Profesor de Instrucción Primaria Elemental, a principio de 1899, presentó el trabajo *De qué manera contribuye la escuela para la formación del ciudadano*, y en el correspondiente al título de Profesor de Instrucción Primaria Superior (del 21 al 30 de marzo de 1900), *Locke y su Pedagogía*.

Cuando acabó sus estudios en diciembre de 1899, solicitó permiso para permanecer dos meses en Cosamaloapan en la preparación de su examen profesional. Y Enrique C. Rébsamen apoyó su solicitud ante la Secretaría de Gobierno, manifestando que *efectivamente el alumno Bolaños es pobre de solemnidad y huérfano de padre y madre, y como ha terminado ya sus estudios y sean en concepto de esta Dirección, atendibles las razones en que funda su solicitud, no hay inconveniente en que el C. Gobernador se digne de acceder a la petición, si así lo estima de justicia, estando dispuesto el suscrito a firmar las nóminas por el interesado durante el tiempo de su ausencia y a enviarle su pensión al lugar de su residencia*.

Destacó también en la Normal en oratoria y como dibujante.

El 1 de abril de 1900 causó Avelino baja en la Escuela Normal y el día 15 empezó a trabajar como catedrático, en el colegio preparatorio de Tlacotalpan, que después se convertiría en Escuela Primaria Comercial y de Artes y Oficios y, en Secundaria Técnica y Comercial.

A esta escuela, que con toda justicia hoy se llama **Avelino Bolaños**, y de la que fue Director, entregó el maestro su vida entera.

Cuando en 1915 se reunió el famoso Congreso Pedagógico convocado por el Gobierno veracruzano, para estudiar nuestros problemas educativos y buscar una ley que recogiera los ideales revolucionarios y fuera la base del sistema de educación en la Entidad, don Avelino estuvo presente y sobresalió en los dos períodos de sesiones efectuados en Veracruz y Xalapa.



AVELINO BOLAÑOS PALACIOS.

Fue Prosecretario del primero período de sesiones ocupando varias veces la Secretaría, y en la segunda parte del evento hubo ocasión que desempeñara la Presidencia.

Formó parte de las comisiones de Educación Primaria y de Educación Normal y, al terminar las reuniones de Veracruz, se le designó en la Comisión de Escuelas Especiales y Universidad Popular y en la de Comedores escolares para niños pobres, para las sesiones que se iniciarían en junio en Xalapa.

Entre sus actividades estuvo la presentación de un trabajo sobre escuelas para niños anormales, y otro titulado *Mobiliario, los útiles y los edificios escolares*.

En el Congreso, Don Avelino fue un precursor de los desayunos escolares. Conociendo los sufrimientos de los niños necesitados, propuso que se acudiera en su ayuda, proporcionándoles alimento. *Vamos a exigir la enseñanza obligatoria, pero nos vamos a encontrar con un problema de grandísima importancia: ¿Cómo exigir la enseñanza obligatoria a aquellos pobres niños que muchas veces no concurren a la escuela porque no han podido comer, porque sus padres y sus madres no han podido conseguirles el alimento necesario?*

Fue de los promotores de una Asociación de Maestros Veracruzanos, y al designarse la directiva, a cuyo frente quedó el Dr. Enrique Herrera Moreno, sus compañeros lo designaron Secretario.

Don Avelino sintió pasión por los libros y adquirió gran cultura. Dominaba el francés y sabía algo de inglés. Fue magnífico orador y manejó la pluma con agilidad y brillantez. Nos dejó numerosos artículos periodísticos, ilustrativos y amenos.

En Tlacotalpan, para completar su sueldo, ya que (tuvo 11 hijos en su matrimonio con doña Ignacia Salamanca Aguirre, vendía libros y seguros del Banco Capitalizador de Ahorros y la Compañía La Nacional. En vacaciones, ampliaba sus ventas a comunidades cercanas. Fue corresponsal de El Universal y El Mundo Ilustrado.

Don Avelino Bolaños fue uno de esos seres que, sin probarlo, derraman bondad, por todos sus poros. Sencillo, comprensivo, de inmediato conquistaba simpatía y admiración.

Normal era que se le dedicaran distinciones y honores. Recibió numerosos diplomas y medallas de instituciones y autoridades, Entre ellas, la medalla Ignacio Manuel Altamirano.

Su vida fue ejemplar como docente, como esposo, padre y ciudadano. Soportó grandes penas, como la muerte de sus hijos mayores: Carlos, Roberto y Mario y, después la de su amada esposa.

Tlacotalpan lo declaró *Hijo Distinguido*. Cosamaloapan le otorgó una presea por su labor cultural, originando que los tlacotalpeños radicados en México le extendieran el 14 de diciembre de 1945, este diploma: *Los tlacotalpeños, en la capital de la República, se complacen en demostrarle el afecto que se merece y felicitarlo muy cordialmente por el justo homenaje que se le atributa en esta fecha en Cosamaloapan de Carpio, al imponerle Medalla de Oro por su labor cultural.*

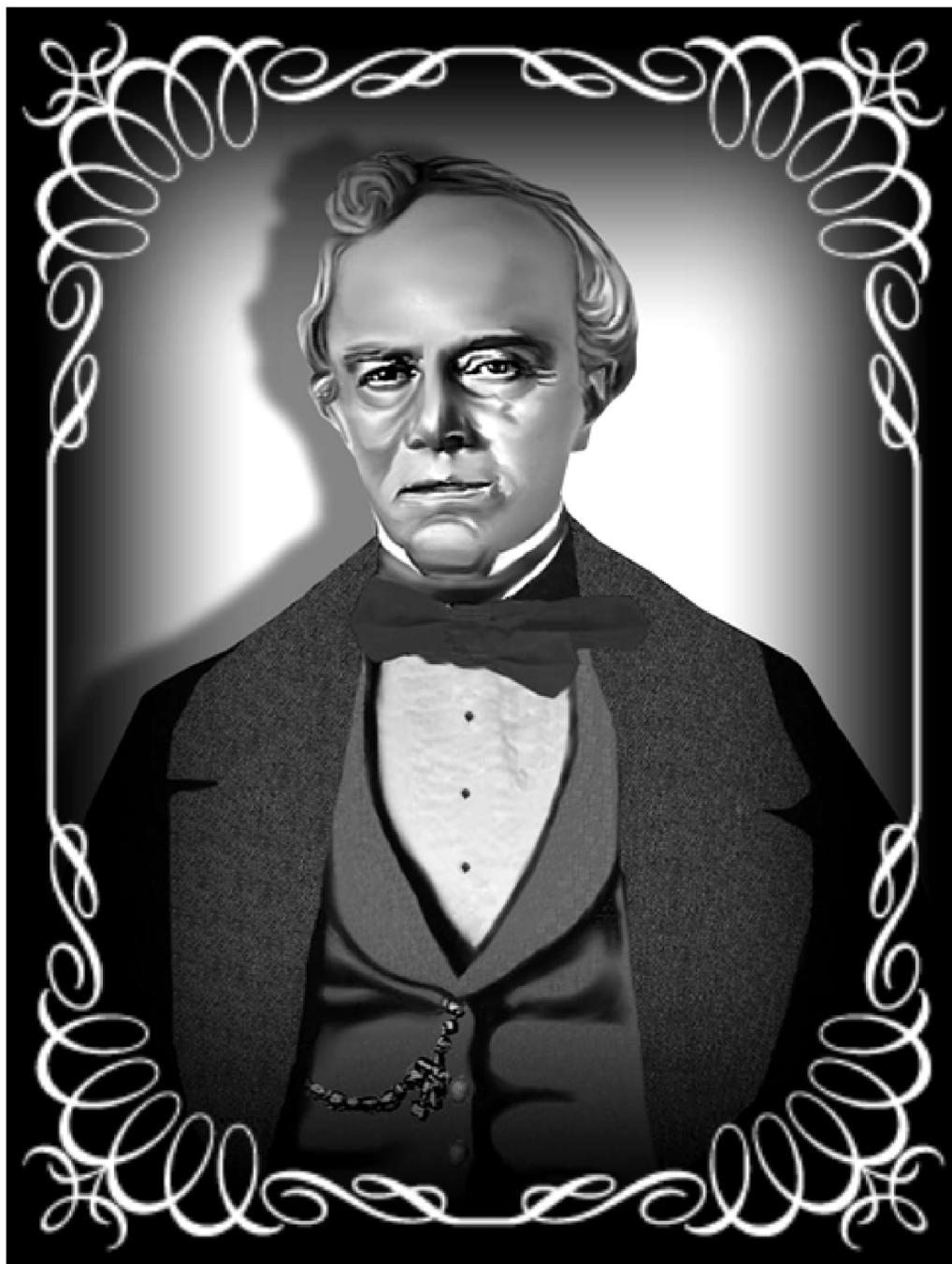
Tres años antes de fallecer, celebró sus bodas magisteriales, Tlacotalpan le manifiesta su gratitud organizándole diversos festejos, entre ellos, una velada literario musical en el Teatro Netzahualcóyotl.

Don Avelino Bolaños Palacios falleció el 25 de enero de 1953. Un ROSTRO HISTÓRICO que nace en la tierra del camarón, pero inicia sus estudios en la tierra de Carpio.

Carpio Hernández Manuel Fulgencio

Médico y Poeta

1781 - 1860



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Corona Fúnebre del Señor D. Manuel Carpio, 1860.



Manuel Eulogio Carpio Hernández, nació en Cosamaloapan, de la provincia de Veracruz, el día 1 de marzo de 1791. Fue octavo hijo de Don Antonio José Carpio, nativo de Monte-Mayor en el reino de Córdoba, España y de Doña Josefa Hernández, señora de buena cuna en la ciudad de Veracruz. La familia creía descender de Rodrigo Ronquillo, el famoso alcalde de Zamora en tiempo de las comunidades de Castilla. Si esta noticia fuese fiel, habría en ella un nuevo ejemplo de la mudanza que con el transcurso del tiempo y de las generaciones suele tener la índole humana, pues en el poeta de México no quedaba rasgo alguno del bravo carácter de su progenitor.

Su padre, que se empleaba en el comercio de algodón, había formado un capital, fruto del trabajo y la diligencia. El mismo comercio le obligó a trasladarse a Puebla con la familia, y allí murió en el año de 1796.

Los bienes de la fortuna desaparecieron luego, y nuestro Don Manuel al salir de la niñez se encontró sin más abrigo que el amor maternal, y sin esperanza de otra cosa en el mundo, que lo que pudiera él alcanzar por sus merecimientos.

Más aquello en realidad fue un bien, porque desde temprano sintió la necesidad de valerse a sí mismo, de no permitirse nada irregular, de adquirir reputación, y ganar un puesto en la sociedad. Debía a Dios un excelente natural, y a sus padres educación frugal y religiosa. Aprovechando estos dones, supo captarse la estimación de sus maestros y discípulos en el Seminario Conciliar de Puebla, donde estudió latinidad, filosofía y teología. Entre sus maestros se distinguió mucho Don José Jiménez, profesor de esta última ciencia, eclesiástico aplicado, y que tenía una abundante biblioteca.

Carpio mostró desde mozo grande afición a la lectura, que es uno de los signos del talento. En la librería de su maestro, y guiado por las indicaciones y consejos de éste, leyó infinidad de libros de religión, historia antigua, y clásicos griegos y latinos, que allí conoció, y de los cuales quedó prendado para siempre.

Concluido el curso de teología, fue necesario pensar seriamente en su estado futuro. El estudio que acababa de hacer, debía llevarle a la carrera eclesiástica, y sin duda fue ese su propósito al emprenderlo. Mas para entonces tenía ya ideas tan elevadas de la santidad del sacerdocio, y se reputaba a sí propio tan poco digno de ejercerlo, que resolvió tomar por otro camino, y empezó a cursar la cátedra de derecho en el mismo Seminario.

Después de algunas vacilaciones se decidió a abrazar la carrera de la medicina, la que ejerció en bien de la humanidad doliente; su mérito en esta ciencia fue recompensado en el colegio médico de la capital confiándole la cátedra de fisiología e higiene la cual desempeñó bien. En su profesión nunca se dejó llevar por los intereses exagerados ni por las innovaciones atrevidas, sino por el contrario, estudió fríamente lo bueno de cada uno de ellos, y lo que la medicina legal y la experiencia han llegado a establecer como una verdad evidente.

En cualquier país y en cualquier tiempo en que Carpio hubiera nacido, habría sido un buen ciudadano, aunque no hubiera llevado este título. Más le tocó venir al mundo en época de agitación y revueltas, época en la que todo hombre de algún valor en la sociedad ha tenido alguna vez que ser político e intervenir de grado o por fuerza, en los negocios públicos. Esto causó acaso las únicas amarguras que tuvo en su vida.

Por octubre de 1824, después de haber servido algunos meses la plaza de redactor de actas de la legislatura del Estado de México, fue electo diputado al congreso general por el mismo Estado para el bienio de 1825 y 1826. En el bienio siguiente fue miembro de la legislatura de Veracruz que era el estado de su nacimiento.

Carpio era hombre genialmente bueno, incapaz de aborrecer sino el vicio en sí mismo. Delante de él la murmuración tenía que callar, porque con su presencia grave y severa le obligaba a guardar mesura. Lo mismo sucedía con todo chiste descompuesto, con toda liviandad de palabras: los chocarreros y lenguaraces jamás hallaron acogida con él.

Y no porque en su conversación faltara amenidad, jovialidad y algún chiste; sus epigramas prueban bien lo contrario; sino que no sufría que se hiriese a ninguna persona, que se lastimase ninguna reputación, ni se ajara ninguna cosa de las que deben ser consideradas en el trato humano.

Su bondad sin embargo no era una flaqueza mujeril, que se dejase vencer inoportunamente de la lástima, o le hiciera abandonar sus deberes, por duros que fuesen. Siempre obraba conforme al dictamen de la conciencia, y practicaba a la letra la máxima de Leibniz: *La justicia es la caridad del sabio*.

En pocos pechos habrá tenido menos cabida la ira, pasión inmoral, de la que con razón se dijo que es una verdadera demencia, aunque pasajera: Carpio poseía su alma en sosiego, y era siempre señor de sí mismo. Amaba

sobremanera la verdad en todas las cosas, y la mentira era para su corazón lo que el sofisma para su entendimiento; objeto de una repugnancia instintiva, anterior a toda reflexión.

De la limpieza de sus costumbres, y de su probidad en todos los actos de la vida es por demás hablar. Era excelente amigo, lleno de bondad y de afecto para con las personas que llegaba a distinguir y con quienes se unía para siempre no prodigaba sin embargo la amistad; conociendo su precio.

Finalmente, su piedad era sincera y viva; tenía un profundo respeto a la Divinidad, de la que nunca hablaba sin emoción, así como de la revelación cristiana, a la que estuvo siempre entrañablemente apegado. Las disputas religiosas le parecían nocivas, y seguía con entera pero razonada fe la creencia de la Iglesia católica.

Pero Carpio, más que como médico y como erudito, será quizá conocido de la posteridad por sus versos. *Musa vetat mori (La musa vence a la muerte)*. Aunque desde joven fue aficionadísimo a las bellas letras, y las cultivó con aplicación, sin embargo, esperó a formarse, a que madurara su talento, y se hubiera enriquecido con un gran caudal de conocimientos, para empezar a producir. Así es que tenía ya más de cuarenta años, y entraba en la edad en que otros se despiden de la poesía, cuando vio el público su primera composición original que fue una Oda a la Virgen de Guadalupe, impresa y repartida el año de 1832, en la función anual que hacia el comercio de la ciudad de México.

A partir de entonces, año tras año, mas no se sabe por cuantos, el Calendario de Galván publicó una poesía sagrada de Don Manuel, además de algunos de sus epigramas. También en los periódicos de la capital y de la provincia aparecieron sus poesías.

EL HIPOCRATISMO EN TIEMPOS DEL DR. MANUEL CARPIO

José SanFilippo B., en Historia y Filosofía de la Medicina, Facultad de Medicina, UNAM. Dice lo siguiente del Dr. Manuel Carpio en cuanto a su labor como médico.

Hablar del hipocratismo del doctor Manuel Eulogio Carpio es hablar de la medicina mexicana de los últimos años del siglo XVIII y el primer tercio del XIX, cuando se da, en nuestro país, el cambio más importante de paradigma médico, del humoral al anatómico-patológico.

El Dr. Carpio es el enlace de dos épocas, por un lado estudia y conoce los conceptos y la práctica de la medicina originada casi dos mil años antes, y por el otro transforma esos conocimientos e incorpora los nuevos saberes al arte de curar.

El período hipocrático de Carpio se enlaza con otro personaje que, en su momento, fue reconocido como el "fundador en Nueva España de una nueva escuela, menos rutinaria y más científica": el doctor Luis José Ignacio Montaña.

El Doctor Carpio, veracruzano de nacimiento radicado en Puebla desde muy tierna edad; recoge mucho de la enseñanza de Montaña y va a ser uno de los artífices de la introducción de la medicina "científica" a México y de los cambios en su enseñanza.

Siempre tuvo una gran atracción hacia la medicina y para poder estudiarla, y como en Puebla no había Universidad y no tenía los medios suficientes para trasladarse a México o a Guadalajara, consiguió organizar con un grupo de muchachos como él, una Academia Privada de Medicina en la que los médicos prestigiados de la ciudad en ejercicio, les daban clases y practicaban en el Hospital de San Pedro de Puebla.

El doctor Montaña con motivo de los frecuentes viajes que hacía a su ciudad natal, fue invitado a impartir sus famosas Lecciones interpretativas de los aforismos de Hipócrates o Praelectiones. De esto resultó una gran admiración por parte de Carpio hacia el médico de Cos y un interés por la fisiología.

Parece ser que obtuvo su título de Cirujano Latino en esa misma ciudad en 1819, y que el obispo, ante su aprovechamiento e interés, le concedió una pensión para que estudiara en la Universidad de México.

En 1823 se graduó de Bachiller en Medicina, y en 1832 obtuvo el grado de Doctor y un año después entró a formar parte del profesorado del Establecimiento de Ciencias Médicas fundado ese año, encargándose de la cátedra de Fisiología e higiene, en la que desarrolló una importante labor al desterrar las viejas concepciones, para incorporar los nuevos conocimientos fisiológicos, principalmente inspirados en Bichat y Magendie.

Con relación a sus aspectos como escritor hipocrático, cabe mencionar que su actuación se limitó a traducir al español los Aforismos y los Pronósticos hipocráticos.

Esta fue una obra casi de rebeldía de Carpio, ya que cuatro años después de haber recibido el título de Cirujano Latino, y en el mismo año en el que alcanzó el grado de Bachiller en Medicina, apareció impresa esta temprana producción.

Es un libro pequeño de siete por diez centímetros, de 124 páginas, que está dividido en cuatro partes.

*Las dos primeras son las traducciones al español del latín hechas por Carpio, de los Aforismos y de los Pronósticos de Hipócrates (que son las que aquí nos interesa), y las otras dos son versiones hechas del francés, primero de un artículo sobre el uso del **pectoriloquio** (nombre inicial que recibió el estetoscopio) también traducida por el mismo Carpio, y la segunda de otro artículo sobre "percusión del pecho" hecha por el doctor Joaquín Villa.*

En la introducción del texto, Carpio no señala cuál fue la edición de los textos latinos que utilizó para hacer su traducción, si fue la de Cornaro, que era la oficial de la Universidad, o bien la de Foesio que utilizara su maestro Montaña para llevar a cabo su Praelectiones.

El Dr. José Joaquín Izquierdo hace un comentario sobre este texto, bastante descorazonado, a la letra dice:

Por lo que toca a las versiones de Carpio, ya tenemos dicho, que al lado de las Pradecciones de Montaña, se quedan en un plano muy por debajo del de estas últimas, puesto que no las acompañó comentario alguno, ni mucho menos propósito alguno comparable al muy gallardo de Montaña, de probar que la sabiduría contenida en Aforismos y Pronósticos, resultaba sancionada por la nueva fisiología.

Las razones que llevan a Manuel Carpio a realizar una traducción del latín al español, siendo que el primero era la lengua oficial de enseñanza en la Universidad, la explica en su breve prólogo que merece ser leído íntegro:

Poco satisfecho con las traducciones de los Aforismos y Pronósticos de Hipócrates, unas por incompletas, otras por anticuadas, y todas por inexactas, me puse la obligación de hacer una nueva que libre de semejantes notas, pudiera ser útil a los profesores del arte.

Movíome también a dar este paso el deseo vivo que tengo de desterrar en lo posible un idioma, que leído y correcto en Cicerón, insinuante y mágico en Virgilio, es intolerable, fastidioso y repugnante en los colegios y universidades, donde, todavía se tiene la ridícula y quijotesca pedantería, de hablar en una lengua cuyos idiotismos se ignoran.

No soy tan orgulloso que piense haber llevado la exactitud hasta el extremo: lo he procurado en todo, y si acaso no siempre he podido conseguirlo, atribúyase menos a mi descuido, que al lenguaje latino semibárbaro de los traductores de Hipócrates.

Manuel Carpio



Además este texto va antecedido por la frase: *Hipócrates era hombre, y a veces se engañó como todos.*

Esto estrictamente dicho era una herejía, pero Carpio se encontraba en un momento de resquebrajamiento de las instituciones coloniales y daba paso a un impulso reformador, que flotaba en el ambiente novohispano. Apoyado en la tradición encontró el elemento de cambio, el idioma.

Esto propició un espíritu de cambio, el cual se concretó en un grupo de médicos al cual pertenecía Manuel Carpio, Casimiro Liceaga, Manuel Febles, etc. que llevaron a cabo la reforma en la medicina mexicana, con la creación del Establecimiento de Ciencias Médicas, en 1833. Así, dos rebeldes, dos revolucionarios, apoyados en la tradición milenaria de Hipócrates, encontraron los elementos del cambio.

Continuemos narrando la historia de Carpio como poeta.

Corría el año de 1849, cuando José Joaquín Pesado reúne la producción poética de Carpio en un libro, y, según lo dicho por José Bernardo Couto en 1860, *"El aplauso que luego alcanzó fue universal, y se ha mantenido, porque tuvo la fortuna de que lo entendieran y gustaran de él los que reflexionan sobre lo que leen y los que sólo leen por esparcimiento"*.

José Joaquín Pesado (poeta, periodista, político, católico, conservador, miembro de la Academia de Letrán, que naciera en 1801 y muriera en 1861) por su buen conocimiento de la literatura española y nacional decía autorizadamente:



JOSÉ JOAQUÍN PESADO

Es digno de notarse que el impulso dado en México a la literatura, en los pocos años que han mediado desde que se consumó la independencia hasta la fecha, haya sido en proporción mucho mayor que el que recibió en todo el tiempo de la dominación española.

Gracias a tal impulso estaban surgiendo pocos valores. Uno de ellos era precisamente Carpio, quien, a juicio de Pesado, es sobre todo importante por la elección de sus temas y por la fuerza, gracia y frescura de sus descripciones.

Los asuntos de Carpio que tanto agradaban a José Joaquín Pesado eran *"los temas nobles de la Religión y la Filosofía"*. También don Manuel le canta al amor, pero *"tocando éste con sensibilidad y decencia"*.

Por lo que toca a la locución *propriamente dicha*, decía Pesado que *ésta corresponde siempre a los asuntos, porque siendo unas veces florida, otras grandiosas, otras tiernas y a veces sublimes, es siempre clara, limpia y elegante, sin tropiezos que la embaracen, ni oscuridades que la desluzcan. No hay en todas estas composiciones -decía Pesado respecto a las poesías del libro que salía a la luz-, una sola que no sea clara y perceptible por sí misma, sin necesidad de que el lector se fatigue en hallar las concordancias de la oración o el sentido de la frase.*

Once años después de que fueran publicados los juicios que sobre la poesía de Carpio hiciera José Joaquín Pesado, hace los suyos José Bernardo Couto, veracruzano como Carpio.

Nació en Orizaba en 1803 y murió en 1862. Titulado de abogado en 1827, fue un hombre muy importante en la política y en la cultura. *La mulata de Córdoba* y *La historia de un peso* son dos de sus creaciones literarias mejor conocidas.

Couto empieza su opinión de Carpio sin hacer mención al impulso de la literatura que anota Pesado; decía, en cambio, que en el tiempo en que Carpio surgió, la literatura nacional andaba muy mal, primero por la guerra de Independencia que para nada dejaba sosiego, y después por la invasión de los estudios políticos y económicos. Es en este clima en el que surgen José Joaquín Pesado y el médico Manuel Eulogio Carpio.

Al ejemplo de ambos deben las letras el renacimiento de la poesía en México, decía Couto. Sobre el tema y la forma de las poesías de Don Manuel, Couto agregó: *La primera muestra del talento de un autor está en la elección de sus asuntos, y los de Carpio eran inmejorables: cuando no los tomaba de la esfera religiosa, ocurre a los sucesos clásicos de la historia, y a los grandes caracteres que en ella se presentan. Si se examina luego el modo con que los desempeñaba, en la construcción material de los versos nada hay que reprender, porque tienen siempre número y plenitud; tal vez en todo su libro no se encuentre uno solo mal torneado.*



MANUEL CARPIO COMO JURADO DEL CONCURSO PARA LA LETRA DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO EN 1853.

El 28 de julio de 1821, José Torrescano presentó una primera composición del Himno Nacional inspirado en el Plan de Iguala, sin embargo, quedó en intento por no ser del agrado de los mexicanos ni de las autoridades.

Los intentos por definir lo que sería el Himno Nacional continuaron por parte de otras personalidades como José María Garmendia, Francisco Manuel Sánchez de Tagle, Mariano Elízaga, José María Heredia y otros, sin éxito en la exaltación de virtudes sobre políticos héroes del momento.

Unos años más tarde, en 1849, la Academia de San Juan de Letrán lanzó una Convocatoria, con el objeto de adquirir una letra adecuada para un himno que representara a los mexicanos, sobre todo al exterior.

En dicha convocatoria, se recibieron treinta composiciones, de las cuales se eligieron dos: la del compositor estadounidense Andrew Davis Bradburn, y la del poeta mexicano Félix María Escalante, la cual fue musicalizada por el austriaco Henry Herz; sin embargo, este himno no fue del gusto del pueblo. Tiempo después, en 1850, un poeta cubano, Juan Miguel Lozada y el compositor Nicolas-Charles Bochsa, crearon un nuevo himno nacional, sin embargo este no trascendió.

Desde entonces, se realizaron otros intentos para lograr que México tuviera un himno nacional como la propuesta del compositor italiano Antonio Barilli, la del húngaro Max Maretzek, y la de otro italiano Ignacio Pellegrini. Dichas propuestas fueron todas presentadas, pero sin mayor relevancia.

Para acabar con los intentos de conseguir un himno que fuera del agrado de todos, el 12 de noviembre de 1853 el gobierno mexicano encabezado por el presidente Antonio López de Santa Anna convocó a un concurso para escribir la letra de un "Himno a la Patria".

La convocatoria ofrecía un premio a la mejor composición poética que pueda servir de letra a un canto verdaderamente patriótico.

Se fijó un plazo de veinte días para presentar el trabajo.

Se recibieron 24 composiciones, de las que el jurado calificador (compuesto por José Bernardo Couto, Manuel Carpio y José Joaquín Pesado) seleccionó como ganador al poeta potosino Francisco González Bocanegra, dando a conocer su decisión en el Diario Oficial el 3 de febrero de 1854.

La historia cuenta que González Bocanegra originalmente no estaba interesado en participar en el concurso. Razonaba que escribir poemas para la mujer amada era una cosa muy diferente a escribir la letra del himno de una nación.

Sin embargo, su prometida Guadalupe González del Pino, sin desanimarse por la continua falta de interés de Francisco a pesar de la constante insistencia de ella y sus amigos para participar, decidió tomar cartas en el asunto.

Usando un pretexto, guió a Francisco a un cuarto aislado en su casa, lo encerró, y no le permitió salir hasta que entregara una composición para el concurso.

Después de cuatro horas de forzada, pero abundante inspiración, Francisco fue capaz de obtener su libertad a cambio de diez estrofas que le pasó por debajo de la puerta a su captora.

Estrofas que posteriormente ganaron la competencia.

El mismo día en que se anunció al ganador del concurso de la letra del himno, se lanzó una convocatoria para musicalizarlo. Se recibieron 15 obras, de las que el jurado (compuesto por José Antonio Gómez, Tomás León y Agustín Balderas) seleccionó como ganadora a la titulada "Dios y Libertad", compuesta por el español Jaime Nunó. Su victoria fue anunciada el 10 de agosto de 1854.

El Himno Nacional, con letra y música, fue estrenado simultáneamente en varias ciudades del país la noche del 15 de septiembre de 1854 por las bandas de guerra locales. Esto ha dado lugar a confusiones, llegándose a afirmar en algunos sitios que ahí se estrenó exclusivamente.

El estreno oficial del himno se llevó a cabo esa noche en el Teatro Santa Anna (después cambió a Teatro Nacional) en la Ciudad de México.

La dirección estuvo a cargo de Giovanni Bottesini, las estrofas fueron cantadas por la soprano Balbina Steffenone y el tenor Lorenzo Salvi, ambos italianos, quienes fueron acompañados por el coro de la compañía de Miguel Masón y Pedro Carbajal.

A ese estreno asistieron ya como esposos Francisco González Bocanegra (quien pronunció un discurso patriótico para conmemorar el aniversario de la independencia) y Guadalupe González del Pino.

El público recibió la composición con aplausos frenéticos que subieron de punto, hasta el delirio.

Sin embargo, el presidente Santa Anna, descrito como ególatra por los historiadores, no asistió al estreno del día 15 pues no le complacía el himno ya que no lo nombraba claramente ni giraba en torno a él. Asistió hasta el día 16, continuando con los festejos por la independencia, se tocó el himno nuevamente y Santa Anna lo desdeñó.

En los primeros años poco caso se hizo al himno, los conservadores lo minimizaban como Santa Anna y los liberales lo menospreciaban por haber salido del gobierno de Santa Anna. Lentamente el himno fue ahondando en el gusto de la gente, hasta volverse ampliamente aceptado.

Después del triunfo de los liberales en la Revolución de Ayutla, se dejaron de cantar las estrofas IV (Del guerrero inmortal de Zempoala, dedicada a Santa Anna) y VII (Si a la lid contra hueste enemiga, dedicada a Agustín de Iturbide).

Retornando a los datos biográficos de Don Manuel Carpio:

A la Academia de San Carlos, de la que era Académico honorario, prestó buenos servicios, especialmente en los años de 1856 y 1857, en que sirvió provisionalmente la secretaría. Daba también en aquella casa lecciones de anatomía a los pintores.

En el año de 1856 tuvo la desgracia de perder a su excelente consorte la señora Doña Guadalupe Berruecos, y en enero de 1859 a su cuñado el Lic. D. J. Rafael Berruecos, sujeto estimable, y a quien amaba como hermano. Aquellas pérdidas le hicieron dolorosa y profunda impresión. Dos meses después fue atacado de un mal cerebral, que de pronto se explicó por una especie de oblivion, y por algún entorpecimiento de la inteligencia.



ANTIGUA DIRECCION DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS

UN HOMBRE DE DIOS

FRAGMENTO DEL ESCRITOR Y ENSAYISTA LUIS RAMOS BUSTOS DONDE DESCRIBE LOS ULTIMOS AÑOS DE VIDA DE DON MANUEL CARPIO:

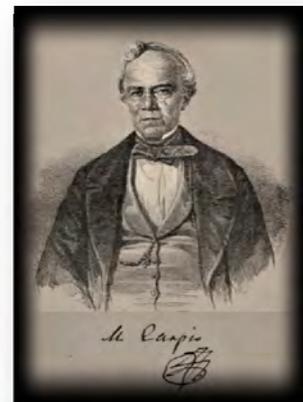
Ese anciano que ven, meditabundo, distante, es el médico y poeta Manuel Carpio. Con él sí que cabe aquello de que su reino no es de este mundo. Sus pasos resuenan aquí (en esta Ciudad de México que vive en guerra permanente y la cual, bajo la presidencia del general Miguel Miramón, no tiene un día de paz), pero su espíritu ronda lejanas regiones, tenues celajes. Casi ignora que "El Joven Macabeo" funge ahora como Presidente sustituto y que pronto, en los primeros meses de 1859, habrá de emprender asedio sobre el Veracruz donde Benito Juárez se atrincheró.

Cristiano antiguo y reconocido conservador -fue diputado por ese partido en Veracruz y México-, don Manuel no unce sus anhelos a esta guerra entre rojos y verdes, poco le importa que liberales y conservadores combatan por todo el país encarnizadamente.

Caviloso, melancólico, muestra ya los signos de la edad: bastón, anteojos de grueso cristal, cierta inclinación corcovada, el pelo casi blanco. Desde que abandonó su natal villa de Cosamaloapan, allá en la provincia de Veracruz; desde que cursó latinidad, filosofía y teología, en el Seminario Conciliar de Puebla, aires taciturnos de fraile definen su semblante. Su profesión de médico, amén de su coraza de lecturas del Viejo y Nuevo Testamento, le arman de paz en medio de guerras patrias.

Allí donde otros disputan a muerte, él tan sólo se recrea con vinos dulces de Judea. Oye consoladores tañidos de lucios laúdes; salmos que se desgranán con melodiosa piedad; campos y montes que, cuando el orto inicia, entonan alabanzas a Dios. Es un médico que pastorea rebaños. Por eso no está aquí, por eso ronda -día tras día y sin conocerla- Tierra Santa. Oriente le guía. Sólo hacia Oriente encamina sus pasos. Fue en 1832 que publicó "Tierra Santa". Desde entonces suele dar al lector lecciones proverbiales de cómo escribir versos perfectos, versos de talla latina vertidos en el más castizo español.

Desde aquel año ganó fama de cronista bíblico, de poeta inspirado en las Sagradas Escrituras. Veintisiete años han transcurrido, y hoy, ese anciano encorvado que ven, todavía



esculpe sus versos con perfección clásica, y las musas, teñidas de misticismo, le festejan aún con sus arpas eólicas.

Ajeno a salones fastuosos, extraño en saraos donde el lujo y la altivez se pavonean entre dorados cristales y danzas a la moda, ausente de todas las tertulias, lo suyo es la celda monástica. Lo suyo es leer, aprender siempre, hacerse espíritu. De ahí que resulte tan absurdo que furibundos liberales le cataloguen de furibundo conservador. Quien le conoce, sabe que su reino no es de este mundo; que su alma, entera y plena, pertenece exclusivamente al Señor.

Suelen sus amigos agobiarlo con reconocimientos y aplausos. Hombres de ciencia, poetas consagrados, han escrito eruditos comentarios, profusos estudios que confirman sus dotes en ambas sendas.

Pero él, gastando sus noches en sesuda meditación, degustando siempre poemas latinos y griegos, empapados en las Sagradas Escrituras, hace caso omiso de ello. Nada le importan los boatos, los cantos de sirena de la fama, la veleidosa fortuna. En un siglo donde el oro y las armas imperan, su solo escudo es la plegaria.

Abre de par en par su puerta porque nada oculta: quien entre allí únicamente bueno encontrará. No posee mobiliario lujoso: modestas viandas y cristalina agua adornan su mesa. No penetra, al viejo caserón de Manuel Carpio, eco ninguno de las batallas de afuera.

Mírenle allí: solitario, ensimismado, taciturno y juicioso, leyendo a la luz de moribunda candelilla algunos de los hermosos versos del "Salterio". Es un fantasma extraviado en el rencoroso presente. Sabe lavar el corazón con versos sencillos, restaura cuerpos maltrechos con tónicos unciosos. Es, apenas, UN HOMBRE DE DIOS.

Luis Ramón Bustos.

En el año de 1856 tuvo la desgracia de perder a su excelente consorte la señora Doña Guadalupe Berruecos, y en enero de 1859 a su cuñado el Lic. D. J. Rafael Berruecos, sujeto estimable, y a quien amaba como hermano. Aquellas pérdidas le hicieron dolorosa y profunda impresión. Dos meses después fue atacado de un mal cerebral, que de pronto se explicó por una especie de oblivion, y por algún entorpecimiento de la inteligencia.

Martin Berganzo y José María Marroquí, en la Corona Fúnebre redactan, de la siguiente manera, los últimos días de vida de tan insigne poeta.

Los cuidados asiduos, tanto de medicina como de asistencia, le restablécieron; pero sus centros nerviosos quedaron lastimados: su memoria, potencia intelectual y que había sido tan brillante en él, decaía visiblemente. La torpeza de sus movimientos, los dolores que le atormentaban horriblemente, los continuos insomnios, los presentimientos de una cercana muerte, y sobre todo, su conciencia, que dedicada siempre, llegó a ser escrupulosa en sus últimos días. (Corona Fúnebre del Sr. Dr. Manuel Carpio. Imp. De Ignacio Cumplido. 1860).

ULTIMO ADIOS A DON MANUEL CARPIO

Plugo a Dios, por fin, sacarlo de esta situación y en la tarde del 11 de febrero, atacado de nuevo de su enfermedad, sin que bastasen cuantos enérgicos y adecuados remedios le aplicaron los médicos, que tanto se interesaban en su conservación, falleció a las cinco y media de la mañana del día 12, habiendo recibido con voluntad bien manifiesta, aunque privado del uso de la palabra, los auxilios espirituales compatibles con su estado. Cuando el sol alumbraba el nuevo día, los hijos, los deudos, los amigos, contemplaban atónitos y mudos de dolor aquella lumbrera

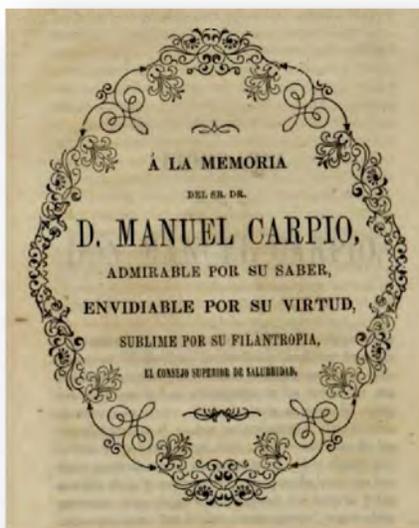
apagada por el cierzo de la muerte, aquella frente lívida, antes depositaria de una privilegiada inteligencia., en una palabra, el cadáver del hombre para ellos tan querido.

Esparcida al momento por toda la ciudad la noticia de su fallecimiento, sorprendió a cuantos le habían encontrado en día antes en las calles, causándoles una impresión profunda por el aprecio de que era objeto universal. La escuela de medicina, que lo reconocía como uno e sus fundadores, por conducto de su digno director el Sr. D. Ignacio Durán, dispuso que se le hiciera la presentación debida. En consecuencia, fue trasladado su cadáver el lunes 13 por la noche a la capilla de la citada escuela, en donde continuamente fue velado por los alumnos, y se celebraron misas en los cuatro días que estuvo allí depositado. En la tarde del viernes, a las cuatro, salió el cortejo fúnebre acompañando el cadáver, cargado por los alumnos, hasta la iglesia de San Fernando. (Ibidem).

CORONA FUNEBRE DEL DR. MANUEL CARPIO

Dedicatoria del Consejo Superior de Salubridad a la memoria del doctor Manuel Carpio: ADMIRABLE POR SU SABER, ENVIDIABLE POR SU VIRTUD, SUBLIME POR SU FILANTROPIA.

CEREMONIAL
Que deberá observarse
EN EL ENTIERRO DEL CADAVER
DEL SR. CARPIO



La comitiva, para conducir el cadáver al panteón, se arreglará por el maestro de ceremonia del modo siguiente:

1º. Pobres del Hospicio.

2º. Cadáver, acompañado inmediatamente, y conducido por los alumnos de medicina., se cuidará de que entre los conductores, que se relevarán al fin de una calle pequeña, o a la mitad de una calle grande, vayan tres alumnos internos.

3º. Los alumnos de la Academia de San Carlos y de los Colegios nacionales que concurren, mezclados indistintamente.

4º. Los catedráticos de los Colegios que se sirvan asistir y los de la Academia de San Carlos.

5°. Las personas particulares.

6°. Los individuos de la Junta de Gobierno de la Acenia de San Carlos, los catedráticos de la Escuela de Medicina y los doctores de la Universidad, mezclados.

7°. El Sr. Rector de la Universidad, el Sr. Inspector general de estudios y el Director de la Escuela de medicina, que presidirán el duelo.

Si concurriere alguno de los Sres. Ministros de Estado, oficiales mayores de la Secretaría o Magistrados de la Suprema Corte de Justicia, se colocarán también en el sitio de la presidencia.

8°. Inmediatamente después, vendrá el carro fúnebre, y tras éste los coches de respeto, colocados indistintamente., pero cuando fueren llegando a la escuela, se situarán después que sus dueños los desocupen, uno en pos de otro, en las calles de la Perpetua y Cervatana.

9°. La comitiva seguirá el derrotero que a continuación se expresa:

1. Plaza de Santo Domingo, del lado de la Aduana.
2. 2da. Calle de Santo Domingo.
3. 1ra. idem de idem
4. Calle de Tacuba.
5. Ídem de Santa Clara
6. Ídem de San Andrés, hasta San Fernando.

Luego que termine la función religiosa en San Fernando, y que todos los padres se retiren, se colocará el cadáver en una mesa destinada al efecto en el Panteón, y el maestro de ceremonia llamará a los oradores en el siguiente orden:

▣ Discurso

Por la Escuela de Medicina: Francisco Ortega.

Por el Consejo Superior de Salubridad: José María Reyes.

Por la Secretaría de Beneficencia Médica: Manuel

Francisco Jiménez.

Por la Academia de Medicina: Fernando Legufa.

▣ Poesías:

EN LA MUERTE DEL SR. D. MANUEL CARPIO: Luis G. Ortiz.

Soneto: EN LA TUMBA DE MI QUERIDO MAESTRO EL SR. DR.

D. MANUEL CARPIO de Sixto Vieyra.

Elegía: EN LOS FUNERALES DE MI RESPETADO MAESTRO EL SEÑOR D. MANUEL CARPIO: José María Bandera.

EN LA MUERTE DEL SR. D. MANUEL CARPIO: Luis Ponce.

EN LA MUERTE DEL SR. D. MANUEL CARPIO: José Fernández.

A LA MEMORIA DEL ILUSTRE POETA MEXICANO EL DR. MANUEL CARPIO, EL ANGEL DE LOS BARDOS: Antonio M. Romero.

EN LA SENTIDA MUERTE DEL MAGNIFICO POETA EL SR. D. MANUEL CARPIO: J.M. Malda.

Las siguientes poesías son las que no se leyeron en los funerales, pero fueron remitidas para la CORONA FUNEBRE, sus autores fueron:

A. Pando, Julián Montiel, José Sebastián Segura, José María Roa Bárcena, C. Collado, José María Esteva y R. J. Alcaraz.



EL DR. LUIS HIDALGO Y CARPIO, SOBRINO DEL DR. MANUEL CARPIO, QUIEN SIGUIERA SUS PASOS EN EL AMPLIO MUNDO DE LA MEDICINA.

LOS HERMANOS DE DON MANUEL CARPIO

En este breve apartado no podía faltar en la presente semblanza biográfica de Don Manuel Carpio, los datos de sus hermanos en orden de nacimiento y el oficio que profesaban:

- ▣ Don Andrés: Militar que murió honrosamente en una expedición que salió de la Habana por orden del Gobierno español, para apaciguar la rebelión de la raza negra de Santo Domingo que había cundido de la parte francesa a la española.
- ▣ Don José María: Comerciante.
- ▣ Don Antonio: Comerciante.
- ▣ Don Alejandro: Hombre de gran capacidad, hizo su carrera en Puebla y fue el primer catedrático de Matemáticas del Seminario Palafoxiano y diputado al Congreso Constituyente firmado en la Constitución Federal de 1824.
- ▣ Doña Carmen: Murió doncella.
- ▣ Doña Juana que se casara con Don Joaquín Hidalgo (Padres del famoso Médico forense Luis Hidalgo y Carpio).
- ▣ Don Carlos: Religioso Dominicano de la provincia de Puebla.
- ▣ Don Ignacio.

LOS HIJOS DE DON MANUEL CARPIO:

- ▣ Guadalupe
- ▣ Carlos
- ▣ Manuel
- ▣ Ángel
- ▣ Asunción

Catorce años después de la muerte de Carpio, hacia el día 6 de agosto del año de 1874, el famoso escritor Justo Sierra Méndez contrae nupcias con la doncella Luz Mayora y Carpio, hija del Señor Don Martín Mayora nacido en la provincia de Guipúzcoa, España y de la señora Doña Guadalupe Carpio y Berruecos, hija del afamado poeta religioso Manuel Carpio.

CIEN AÑOS DESPUÉS

Para celebrar el centenario del natalicio del poeta Carpiano, el Lic. Silvestre Moreno Cora fundador de la SOCIEDAD SÁNCHEZ OROPEZA, en la ciudad de Orizaba el 4 de abril de 1891, en una velada extraordinaria, diserta ante la audiencia un estudio literario sobre el poeta Manuel Carpio que, por lo extenso del discurso, aquí presentamos un fragmento:

Señoras y Señores:

Os es ya conocido el objeto a que está especialmente consagrada esta velada literaria. Nuestra Sociedad, que sostenida por vuestra constancia y alentada por vuestros aplausos, ha visto sucederse, con toda regularidad, estas agradables reuniones en el espacio de más de cuatro años, y que ha tenido ocasión de celebrar en el transcurso de este tiempo el centenario de dos poetas extranjeros de los más grandes que ha producido nuestro siglo: Lord Byron y Lamartine, y el de otros dos poetas mexicanos, el padre Ochoa y Manuel Eduardo de Gorostiza. No podía dejar de aprovechar la oportunidad que hoy se me presenta de honrar de una manera



SILVESTRE MORENO CORA

especial la memoria del Sr. Don Manuel Carpio, uno de nuestros poetas más preclaros, nacido en el territorio veracruzano.

En la época en que Carpio se formó, aun se conservaban en la literatura española, de la cual la nuestra no había sido hasta entonces mas que un pálido reflejo, muchos resabios de la escuela prosaica que prevaleció a fines del siglo pasado, lo cual hace mayor su mérito por haberse librado de tan funesto influjo., sin negar la saludable influencia que ejerció en nuestra naciente literatura por medio de sus enseñanzas y su ejemplo, en la Academia de Letrán, al lado de Quintana Roo, Pesado y otros célebres literatos., elogiando, como es debido, el raro acierto que tuvo Carpio en consagrar todo el vigor de su inspirado numen a la poesía descriptiva, para la cual tenía maravillosas aptitudes, y admirando, como admiro, la frescura y lozanía de su imaginación, la abundancia de sus recursos poéticos y la naturalidad y pureza de sus estilo, doy con toda la preferencia, al emitir mi humilde juicio acerca de él, a otra cualidad suya que me parece ser la que le caracteriza y le distingue, imprimiendo a sus producciones un sello especial que no permite que se les confunda con las de ningún otro poeta.

Los versos de Carpio son a mi modo de ver originales, no con esa originalidad que buscan algunos y que erróneamente hacen consistir en expresar ideas y sentimientos extraños a la generalidad de los hombres, sino con esa originalidad de buena ley, que consiste en que la obra artística reciba y conserve el selo de la personalidad de su autor. Lo que admiro y aplaudo de Carpio es lo que, a falta de otra expresión mas propia para haceros comprender mi pensamiento, me atrevería a llamar el concierto dichoso que se advierte en todas sus facultades, la completa y constante sinceridad del sentimiento que le anima, la unidad moral de un carácter literario, la identificación del poeta con su obra., de cuyas cualidades procede la elevación y espontaneidad del pensamiento, la verdad de los afectos y la viveza y naturalidad de las imágenes. Las poesías de Carpio son sin duda un reflejo fiel de su alma, y su alma era hermosa porque encontrándose en posesión tranquila de la verdad, y sometándose a la ley severa del deber, no se veía turbada ni por las agitaciones de la duda, ni por el embate de pasiones desordenadas.

Esa admirable y feliz armonía entre sus facultades del alma, que tan raras veces se alcanza, no es solo condición indispensable de nuestra dicha, sino también fuente de donde nace toda belleza real y duradera.

Para mí la teoría poética de Carpio no era ni podría ser otra cosa sino una consecuencia lógica deducida del concepto general que tenía formado de la vida, del origen y de los destinos del hombre, porque la concepción artística, a causa de la unidad fundamental de nuestro espíritu, corresponde o debe corresponder siempre a las demás concepciones de la mente.

Encontrándose en posesión plena y tranquila de la verdad religiosa, amándola como se ama lo que forma parte de nuestra propia vida, mirando en ella la solución de todas las dudas y el consuelo de todos los dolores; caminando, por decirlo así, y mirando caminar a los hombres y a los pueblos bajo mirada protectora de la providencia, ¿que otra cosa podía ser para el la poesía, sino el medio de comunicar a los hombres, revestidos con el brillante ropaje de la imagen, los afectos sencillos, tiernos y puros que abrigabas su alma?.

Carpio tomo de la poesía hebraica mucho del colorido y de la viveza de las pinturas; poco de la rudeza y osadía de la expresión., casi nada del elemento dramático que palpita en las paginas oscuras y misteriosas del libro divino que contiene el drama eterno del hombre en sus relaciones con la divinidad, porque Carpio era no solo un poeta religioso, como se ha dicho de ordinario, que buscaba su inspiración en a la poesía del pueblo hebreo, sino un poeta esencialmente cristiano.

Resueltos para el los hondos y pavorosos problemas que a la humanidad aterran., iluminado por los resplandores de la fe mas viva y mas completa, ni la duda le agita, ni el dolor le espanta.

Dueño por la fe de la clave misteriosa que abre las arcanas puertas de lo pasado y de lo porvenir, del tiempo y de la eternidad., poseedor, si podemos expresarlo así, de los secretos del hombre y de los secretos de Dios, no discute ni se revela como Job, no vacila como los israelitas, no desfallece como David, sino que sencillamente cree y adora, haciendo de la poesía, la mas bella entre las bellas artes, porque es la mas completa, la mas universal y la mas humana, el medio de hacer participar a los demás hombres de la grandeza de sus pensamientos y de la pureza de sus afectos.

Ese sentimiento de fe robusta y de tierna piedad cristiana resplandece en todas las demás composiciones de Carpio. Sin tomar en cuenta aquellas que por la naturaleza de sus asuntos no podían ser de otra manera, y cuyos hermosos versos todos hemos aprendido a repetir de memoria desde niños., sin necesidad de recordar aquí aquel triste y melancólico paisaje que pudiera ser trasladado al lienzo de un artista, en el fondo de cual se destaca la figura del Redentor del Mundo, llenando de asombro y de pavor a los ángeles y a los hombres.

Aun en sus poesías puramente históricas, en esa preciosa colección de sonetos, que es como una hermosa galería de cuadros en que nos dejo pintados de mano maestra el amor de Fedra, la despedida de Héctor, la muerte de César, etc., así como en los otros en que figuran personajes históricos modernos, se advierte, en cuanto la naturaleza de los asuntos lo permite, y lo consiente la estrechez de la forma, que es un poeta cristiano quien juzga de los hombres y de las cosas.

Es un error el suponer que de la poesía descriptiva esté desterrado de una manera absoluta el elemento personal., tal suposición es absurda porque el hombre todo lo llena con la inmensidad de sus afectos, todo lo anima con la intensidad de sus pasiones., y la naturaleza y la historia, como asuntos de puras descripciones, serian, la primera, un templo vacio en que no se levantaria ni una sola voz para adorar al Creador, y por la segunda, una ruina gigantesca cuyo silencio no se veria turbado ni por el ronco zumbiar del huracán, ni por el agudo silbido de los vientos. Carpio, en los sonetos primeros.

Bien sé que Carpio no es uno de aquellos poetas de primer orden, como Homero y Dante, que pertenecen a todas las épocas y a todas las civilizaciones, ante cuyo altar se arrodillan atónitos los hombres de todas las edades, pero se también que la critica le ha señalado un lugar excelso entre nuestros poetas descriptivos; se también, y esto vale para mi más todavía, que su nombre ha sido ensalzado y bendecido durante muchos años por todos los que hemos nacido bajo este cielo cantado por él en inolvidables estrofas, y que aun hoy día su recuerdo es objeto de veneración y de amor para todas las almas tiernas y piadosas.

Si alguna duda abrigara acerca de su mérito poético, me bastaría decir al que pretendiese negarle una larga vida en la memoria de las generaciones venideras: leed sus versos, y admirando al poeta, aprenderéis a mamar al hombre. Si como se ha dicho, no hace muchos días, en la Academia Francesa, la mejor literatura es la que transportada a la vida real crea una noble vida, nosotros podemos decir que la poesía más sublime es la que, siendo el reflejo de una existencia honrada, ha servido para inspirar a los hombres nobles pensamientos y sentimientos tierno y virtuosos.

Lic. Silvestre Moreno Cora.



JOSE M. RÓA BÁRCENA

FRAGMENTO DEL DISCURSO DE DON JOSE MARÍA ROA BÁRCENA EN EL CENTENARIO DEL NATALICIO DEL POETA MANUEL CARPIO.

La vida de Don Manuel Carpio fue consagrada a la virtud y al bien; al cultivo de las ciencias físicas, al progreso de la medicina, al desarrollo de la inteligencia en sus más nobles ramos.

Huérfano y pobre, a fuerza de valor y constancia se abrió camino por sí mismo entre las zarzas del mundo. Al empezar a distinguirse, entró, como casi todos los hombres notables de su época, en el mar proceloso de la política: naufragó en el a poco, sufriendo desengaños y amarguras., y su carácter blando y benigno, pero nunca jovial, se hizo melancólico y tétrico en el retiro de una existencia modesta y consagrada siempre al servicio de la humanidad y al estudio. Pero estaban reservados grandes consuelos y goces inefables. La poesía, que casi siempre se levanta como la estrella de la mañana sobre el valle de la juventud, parece haber brillado para Carpio a la hora del crepúsculo de la tarde.

El naturalista, el anticuario, el astrónomo, el teólogo, el investigador de los Libros Sagrados de la historia profana y de los sentimientos y pasiones el hombre, no vio sino después de mediana su carrera abrirse para él las puertas del Edén a que apenas llegan el estrépito y la marejada de las borrascas de esta prosaica y trabajosa vida que todos vivimos. Lo cierto es también que el semblante melancólico y austero del sabio se iluminaba con el fulgor e ideales desconocidos al vulgo: que los triunfos del Arte vinieron a cicatrizar las heridas del luchador político, que la vida oscura y retirada del solitario en sus horas de mediación se trocaba en la múltiple vida de la naturaleza, de la humanidad toda con sus días nublados o alegres, la riqueza de su acopiada experiencia y el tesoro aun mas rico de sus piadosas y santas aspiraciones a lo desconocido y eterno.

De rostro severo por el día y en la calle, solía recibir de noche a sus amigos en el abandono de la desconfianza, con efusión de cariño no sospechaba de los extraños. A la luz de pobre bujía, entre estantes de libros y ante curiosos objetos, paulatinamente coleccionados, leía sus más recientes versos

Después de Sor Juana Inés de la Cruz y Navarrete no sin que se reconozca el mérito del Padre Ochoa y de Tagle, las figuras mas prominentes aparecidas fueron Pesado y Carpio, superior el primero por la filosofía, la elocución y el gusto; superior el segundo por la grandeza de sus asuntos bíblicos e históricos y por la viveza y energía de la frase. Los géneros que cultivó, desde el idilio, la elegía y la oda hasta el epigrama satírico traen su filiación. El genio y la índole de Carpio se inclinaban de preferencia a lo grande y heroico. Fueron las páginas de la Biblia y de Homero sus nodrizas. La más profunda fe religiosa templó su espíritu y dio unidad y dirección fija, alta y constante a sus ideas.

La epopeya formada por el conjunto de sus principales poemas no es la de un pueblo, ni de raza o época determinada, sino la magnífica epopeya de la humanidad creyente desde la creación y la culpa original, hasta la revelación y la redención. Al señalar las fuentes de su inspiración y el recurso y los frutos de ella, excusado es detenerse a advertir que se hizo dueño y

no simple versificador de los asuntos elegidos; y que su modo de exponerlos y tratarlos no lo priva de la condición de original, hasta donde sea posible alcanzarla en el género épico.

Si alguien creyera errónea, o cuando menos, atrevidas tales afirmaciones, lea con detenimiento las poesías de Carpio, y hallará en cuantas pertenecen a los géneros bíblicos e históricos el sello épico en la materia misma y en el procedimiento empleado al modelarla.

Toca mi humilde labor a su término.

Debido y satisfactorio es honrar la mayoría de los hombres que ilustraron su época y su nacionalidad con el doble fulgor del talento y de la virtud y que labraron el bien d su coetáneos y de sus pósteros con el ejemplo de sus actos y el alimento saludable de su doctrina.

Pero en casos como el presente, de Carpio, justo a quien recordamos, además de excelente ciudadano y distinguido sabio, ha sido profundo pensador y verdadero artista en el arte quizá de mayor alteza y de mas ardua adquisición, en el arte de la palabra que expresa los pensamientos mas rectos y fecundos, los mas dulces y nobles afectos y las mas legítimas y adosas esperanzas del ser humano cuando recibió del cielo ese artista la chispa que Prometeo quiso en vano arrebatar al Olimpo y con ella a alumbrado las almas e inflamado los corazones, el homenaje que se tributa lleva consigo el perfume del cariño y se ciñe las alas de la admiración y el entusiasmo.

Al glorificar a Carpio, glorificamos al Estado Veracruzano que fue su cuna, a México que le cuenta entre sus más grandes poetas, y a todos los pueblos americanos que recibieron y conservan el habla de Castilla.

José María Roa Bárcena
Orizaba, abril 4 de 1891.

COSAMALOAPAN DE CARPIO

En la tierra natal de Don Manuel Carpio, en 1918, siendo Presidente Municipal Don Zenón Barrientos y a proposición del Dr. Donaciano González, se hicieron gestiones ante la H. Legislatura del Estado para que la ciudad se denominara en lo sucesivo Cosamaloapan de Carpio, para honrar al más excelso de sus hijos.

La H. Legislatura del Estado, en decreto N° 69 del 24 de mayo de 1918 y publicado en la Gaceta Oficial N° 151 del 4 de junio de 1918 en la ciudad de Córdoba, capital del Estado en aquella fecha, acordó favorablemente a la petición de la comuna cosamaloapeña, denominar desde esa fecha *Cosamaloapan de Carpio*.

EN EL CL ANIVERSARIO LUCTUOSO DEL POETA MANUEL CARPIO.

Para recordar la memoria de excelso poeta, el 18 de noviembre de 2010 a las 17:00 hrs. en la Casa de Cultura Aurora Ferat de Zamacona, como un homenaje al CL Aniversario Luctuoso del Poeta Manuel Carpio, fue



PORTADA DE LA ANTOLOGÍA



DE IZQ. A DER.: MARLADEV DEL C. SANTAMAND ARGÜELLES (DECLAMANDO LA POESIA CONFIANZA EN DIOS DE MANUEL CARPIO), MTRO. PIO-DOMINGO ROSALES MOJICA (PRESENTADOR DEL LIBRO), PABLO SANTAMAND ALAVÉS (AUTOR DE LA ANTOLOGÍA) Y PROFA. ROSALBA SOSA S. (CONDUCTORA DEL PROGRAMA). 19 DE NOV. DE 2010.



presentado el libro *ANTOLOGÍA POÉTICA DE MANUEL CARPIO: Un Hombre de Dios*, cuyo autor es el mismo de esta compilación biográfica de los Rostros Históricos.

En ese mismo año, del CL Aniversario del fallecimiento del poeta Manuel Carpio, el Sr. Fermin Athié-Gallo, tataranieta de este poeta cosamaloapeño, publicó un artículo en la *Gazeta Médica Mexicana* Vol. 146 N° 4. 2010.

En dicho artículo resume pasajes de la vida de su tatarabuelo, algunos datos se encuentran inmersos en esta semblanza, por lo que no fue necesario repetirlos.

El artículo del Sr. Athié-Gallo, inicia de la siguiente manera:

El espíritu con el que se investiga y practica la medicina en México no estaría tan dotado de humanismo sin las aportaciones de Don Manuel Carpio (1791-1860); médico por vocación, académico por merecimiento propio, maestro por naturaleza, político por convicción, poeta por sentimiento y mexicano por excelencia.

Al conmemorarse el centésimo quincuagésimo aniversario de su muerte, nace el ingente deseo de hacer saber a los mexicanos la deuda que tienen con quien diera a la medicina mexicana el carácter que hoy ostenta, y de expresar admiración y respeto por una persona que sin haber contado con los medios necesarios, arrancara de una incipiente escuela de medicina el precario conocimiento con el que entonces se contaba.

No se pretende convertir esta participación en una biografía de Manuel Carpio, de la cual existen intentos sobresalientes que vale la pena leer y meditar, sino plasmar el carácter de un hombre que estudió, ejerció y proyectó hacia un plano superior la medicina en un México que no lograba entonces asumirse como país, menos aún distinguirse por sus aportaciones a la ciencia cuando apenas se deletreaba el vocabulario de Hipócrates.

Su participación en política en ese México emergente que no terminaba de convulsionarse, distinguiéndose como diputado y senador en diversas ocasiones; su incursión en el estudio de la geología, la astronomía, la arqueología, la ciencia sagrada y las bellas artes; sus aportaciones a la poesía, que le hicieran merecedor de ser llamado el Padre del Romanticismo Mexicano.

No obstante que en la actualidad su obra haya sido ignorada por la Secretaría de Educación Pública y las universidades y academias relacionadas con el ramo; haber sido integrante del jurado calificador en el concurso del himno nacional; miembro fundador de la Academia de Letrán (1836-1856).

Admirado por Andrés Quintana Roo y Guillermo Prieto, entre muchos otros; haber obsequiado a sus lectores los más placenteros ratos de solaz esparcimiento con la lectura de su poesía.

Y ser el maestro consentido de la Academia Nacional de San Carlos, cuyos alumnos erigirían un busto en su honor que ahí permanece, tendrán que dejarse en el tintero, no sin antes evocar la vida aquella en la que alcanzaba el tiempo para todo esto y que traería a nuestro personaje enormes satisfacciones, al emplearlo en el engrandecimiento propio y en el de la patria, y de sugerir al lector involucrarse más en el conocimiento de los mexicanos que han dado a nuestro país motivos para seguirlo construyendo.

En otra parte del texto, el Sr. Athié-Gallo comenta:

Guillermo Prieto, en su libro *Memorias de mis tiempos*, en la parte correspondiente a la fundación y vida de la Academia de Letrán, dedicó una buena parte al carácter y a la prestancia de Don Manuel Carpio, personaje de su extensa obra al que describe cabalmente:

Estatura regular (plagio de su filiación de soldado), frente alemana y calva con un rosquete de cabello sobre la región frontal, ojos azules, apacibles y melancólicos, ropa holgadísima; frac, pantalón azul y chaleco blanco; continente grave, el cuello como embutido en su ancha corbata blanca.

El habla clara y sentenciosa, con un acento especial. Tenía la manía de alzarse de la pretina los pantalones constantemente cuando se ponía de pié...tal era el doctor Manuel Carpio...Sapientísimo, tenía conquistada su gloria científica., pero ni de ella ni de su gran mérito se envanecía.

Athié-Gallo resalta también la Corona Fúnebre sobre la muerte del poeta Carpiano y que ya describimos con anterioridad.

Del busto que hicieron los alumnos de San Carlos, fue copiado, años más tarde, para figurar en una de las pilastras de la verja que rodea el edificio que albergó a partir de 1884 la Biblioteca Nacional (Ex-templo de San Agustín).

Cada una de las pilastras fue coronada con el busto de un mexicano distinguido: historiadores, poetas, jurisconsultos, humanistas, químicos y demás. Los bustos, de cantera, fueron realizados por los hábiles escultores de esa época

Actualmente, en lo que ahora es el centro histórico de la ciudad de México, en las avenidas Isabel La Católica y República de Uruguay, en la fachada del Ex-templo de San Agustín, que fuera sede de la Biblioteca Nacional, todavía se conservan los bustos en sus pilastras.

A continuación, estimado lector, se presentan imágenes de lo que fuera el edificio sede de la Biblioteca Nacional (Ex-templo de San Agustín) donde reposa aún el busto de Don Manuel Carpio en una de sus pilastras



ELEGANCIA DE DON MANUEL CARPIO



LITOGRAFÍA Y FOTOGRAFÍA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (EX-TEMPLO DE SAN AGUSTÍN) EN 1884.



(EX-TEMPLO DE SAN AGUSTÍN)

IMAGENES ACTUALES DE LA ANTIGUA SEDE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

Vamos a acercarnos un poco más a esta fachada para divisar el busto de Don Manuel Carpio.



PORTÓN PRINCIPAL



PILASTRA SALOMÓNICA DONDE REPOSA INTACTO EL BUSTO DEL POETA COSAMALOPEÑO MANUEL CARPIO DESDE HACE 127 AÑOS.



BUSTO DE MANUEL CARPIO EN PILASTRA DERECHA DE LA REJA.



BUSTO DEL POETA DON MANUEL CARPIO.

Las pilastras contienen los bustos de Manuel Eduardo de Gorostiza, Francisco Sánchez de Tagle, Francisco Javier Clavijero, Fernando Tezozómoc, Lucas Alamán, Fernando Ramírez, Fray Manuel Crisóstomo Nájera,

Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, Netzahualcóyotl, Manuel de la Peña y Peña, Carlos de Sigüenza y Góngora, José Antonio Alzate, Leopoldo Río de la Loza, Joaquín Cardoso, José María Lafragua, Fray Manuel Navarrete, Mariano Veytia, los amigos de Carpio: José Joaquín Pesado, José Bernardo Couto, y por supuesto, el busto aquí ilustrado de Don Manuel Carpio.

Al río de Cosamaloapan

Soneto

*Arrebatado y caudaloso río
que riegas de mi pueblo las praderas,
¡quién pudiera llorar en tus riberas
de la redonda luna al rayo frío!*

*De noche en mi agitado desvarío
me parece estar viendo tus palmeras,
tus naranjos en flor y enredaderas,
y tus lirios cubiertos de rocío.*

*¡Quién le diera tan solo una mirada
a la dulce y modesta casa mía,
donde nací, como ave en la enramada!*

*Pero tus olas ruedan en el día
sobre las ruinas ¡ay! de esa morada,
donde feliz en mi niñez vivía.*

Manuel Eulogio Carpio Hernández





**BUSTO DEL MÉDICO Y POETA MANUEL CARPIO
EN SU TIERRA NATAL: COSAMALOAPAN.**

Carrillo Herrera José Marcos

Militar y Político

1837 - 1870



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía del H. Ayuntamiento de Cosamaloapan. 2009.



José Marcos Carrillo Herrera, nació el 7 de octubre de 1837 en el pueblo de Cosamaloapan, en ese entonces, cabecera del cantón de su mismo nombre, perteneciente al Departamento de Orizaba. También era cabecera de curato y pertenecían a su doctrina el pueblo de Ixmatalhuacan, la ranchería de San Cristóbal y la Hacienda de Santo Tomas las Lomas, de ganado mayor. La población total de Cosamaloapan, de hombres y mujeres, entre solteros(as), casados(as) y viudos(as) era de 2837 habitantes.

Al cuarto día de nacido fue bautizado en la parroquia de Cosamaloapan (era un bebé de tez blanca) con del nombre de José Marcos, hijo legítimo de Don José Carrillo y la Sra. María Clara Herrera.

El joven José Marcos, de escasos veinte años, hacia el año de 1858, ante Valerio Régules, comandante militar y jefe político del poblado de Tuxtepec, le solicita su ingreso inmediato a la Guardia Nacional con la intención de defender la causa de Don Benito Juárez y de inmediato quedo al frente de una compañía con el grado de Sargento.

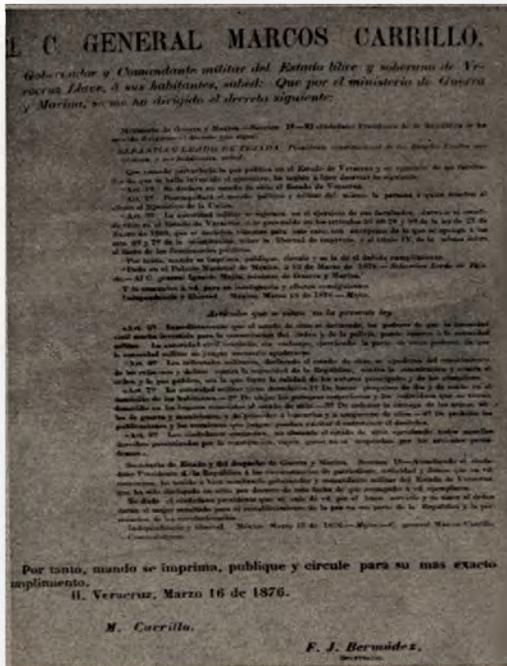
Era el año de 1859, ya con el rango de subteniente de la Guardia Nacional de Tuxtepec, acude al puerto de Veracruz para estar a disposición del gobierno liberal de Don Benito Juárez.

En ese mismo año, se le ascendió a Teniente de la 4ª. Compañía del 2º. Batallón de la Guardia Nacional del Estado de Oaxaca.

El 23 de septiembre de 1861, por indicaciones del Gobierno del Estado de Oaxaca, se ascendió al grado de Capitán de Cazadores, quedando al frente de la 4ª Compañía del 2º. Batallón de la Guardia Nacional del mismo Estado.



EL GENERAL JOSÉ MARCOS CARRILLO HERRERA EN PLENITUD.



DECRETO QUE NOMBRA AL GRAL. MARCOS CARRILLO H. GOBERNADOR Y COMANDANTE MILITAR DEL ESTADO DE VERACRUZ. 1876.

Al frente de esta compañía y bajo las ordenes inmediatas del Teniente Coronel Francisco Loeza, Comandante del 2º Batallón de la Guardia Nacional de Oaxaca, se distingue por su valor y comportamiento leal en la batalla de Pachuca el 20 de octubre de 1861, pues le había tocado resguardar desde el centro de la línea de batalla hasta cerrar el ala izquierda. Por este hecho el Lic. Benito Juárez, Presidente de la República, lo asciende al grado de Comandante de Batallón del Ejército.

El Presidente Lerdo de Tejada lo envía como jefe de guarnición a su tierra natal. El militar Carrillo también se dedicó a las labores ganaderas.

Pero en 1867, vuelve a ser llamado para tomar las armas y, cuando el General Díaz se levanta encabezando la Revolución de Tuxtepec, el General carrillo es designado Gobernador y Comandante militar del Estado de Veracruz el 14 de marzo del mismo año.

Años después militó con el pintoresco General y soldado Sostenes Rocha. Como coronel luchó en Tampico, valiéndole su comportamiento en

esa lucha, el grado de General de Brigada, el cual fue ascendido en 1871.

A pesar de que lerdo de tejada era xalapeño, fue desconocido por sus propios coterráneos, todo por querer reelegirse. Ocurrieron batallas crueles y sangrientas fueron las batallas realizadas en la tierra veracruzana, hasta que los tuxtepecanos se impusieron en la batalla de Tecoaac. Con este triunfo asume el gobierno del estado Mier y Terán, por lo que el General Marcos carrillo herrera, en los pocos meses de su gobierno interino, nada pudo hacer solo hacer vida de campaña. Tampoco levantó odios ni rencores, ya que en ambos bandos tenía amistades, lo que le valió su rectitud como soldado para pacificar las cosas.

Porfirio Díaz manda lo más lejos que pudo al General Carrillo, es decir lo aleja de su gobierno. Llega hasta tierras sonorenses para combatir al aguerrido yaqui CAJEME.

Esta guerra duró años, el General Marcos Carrillo siempre intentó pacificar el imperio yaqui.

La noche del 9 de febrero de 1892, victima de un ataque cardiaco fallece el General José marcos Carrillo herrera, era un hombre de cuero mediano y delgado, su aspecto militar se notaba a leguas, el cabello y la barba al estilo imperial, ya algo canosas.

Su cortejo fúnebre con rumbo a Guaymas, llevó como guarnición a los indios yaquis que tanto lo quisieron, dejando viuda a su esposa y varios hijos, la mayor apenas alcanzaba su juventud.

La afligida esposa, doña Guadalupe Rico y los inconsolables hijos: Clara, Guadalupe, Marcos, Guillermo, Manuel, Ana y Carlos echaron, aquella tarde dolorosa sendos puños de tierra sobre la urna de cedro...Minutos después, todo quedaba solo. La brisa de sal movía los negros mantos de luto... Solo quedaba en la arena Don Marcos Carrillo Herrera, figura de cuatro guerras. (Octaviano Corro Ramos en General Marcos Carrillo Herrera, Héroe de cuatro guerras. 1949.)

General José Marcos Carrillo herrera, un militar que su vida la entregó a las guerras de Reforma, la Intervención, el Imperio y la Batalla del Yaqui.



OBJETOS MILITARES DEL GRAL. MARCOS CARRILLO HERRERA.



NICHO DONDE DESCANSAN LOS RESTOS DEL GENERAL J. MARCOS CARRILLO H. EN GUAYMAS, SONORA.

Castro Rosales Silverio
Educador, Periodista y Poeta
1918 - 2003



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de la Profa. Olivia Castro Vela.

PABLO SANTAMAND ALAVÉS





Silverio Castro Rosales, nació el 20 de junio de 1918 en Torno Largo, una localidad perteneciente al municipio de Chacaltianguis, Veracruz. Tuvo por padres al Sr. Policarpio Castro y la Sra. Leoncia Rosales, de esa unión nacieron 8 hermanos Enrique, Bernabé, Margarita, Silverio, Fernando, Pedro, Mario y Salvador.

Su infancia fue humilde pero llena de valores, momentos felices y también tristes que le dieron la fortaleza y sentaron en el las bases para llegar a ser un hombre respetuoso, honrado y, sobre todo, jamás negarle el apoyo a quien lo necesitó. Su vida estuvo llena de anécdotas contadas y escritas por el; como el hecho que el no supo nunca de un juguete traído por los Reyes Magos; sino que al ver que otros los tenían y en lugar de sentir envidia, mejor optaba por fabricarlos y los hacía de madera, siendo algunos los famosos maromeros de madera, caballos de madera pintada, silbatos de barro. Aprendió el oficio de sastrería, por lo que así mismo confeccionaba sus propios pantalones.

A la edad de siete años lo mandaron a una escuela de Moyota del municipio de Chacaltianguis, era una escuela unitaria y lo que aprendió de ella lo hizo con mucho interés y entusiasmo, ya que sabía algunas letras que su madre le habla enseñado; el segundo grado lo cursó en Torno Largo con el Prof. Gabriel Loyo, no concluyó el tercer grado porque se enfermó y su papá lo sacó de ella para llevárselo a trabajar con el en el campo.

Así fue como aprendió a cuadrar un campo sin haber terminado la primaria. Con el paso el tiempo se le veía al adolescente Silverio vendiendo ropa y telas, dedicándose al campo y sobre todo apoyando a quien lo necesitara. En esta etapa de su vida solicita presentar el examen que le acreditara el haber terminado su instrucción primaria y posteriormente el de secundaria.

En 1950 fue presidente de la H. Comisión de Hacienda del sindicato único de trabajadores de la empacadora de piña Dolmex S. A. en Estación Tuxtilla, Veracruz.

En 1952, a la edad de 32 años, se presenta una comisión, ordenada por el administrador de la colonia El Roble y le piden que se haga cargo de los hijos de los trabajadores como director de esa escuela y fue así como dio inicio a su trabajo como docente y *que fue un enorme regalo de Dios*. (Profa. Olivia Castro Vela, 2007.).

Hacia 1954 fue director de la Escuela Rural de Vega de Juárez, actualmente comunidad del municipio de Tres Valles, Ver.

En 1957 lo envían a la Escuela Primaria Luis J. Jiménez" de la localidad de Benito Juárez y a mediados del año escolar lo nombran director de la escuela primaria Ignacio Ramírez de la localidad de Oyozontle, esto debido a algunos problemas que se presentaron en esa escuela. En 1958 la Comisión Nacional para la erradicación del Paludismo le entregó un nombramiento de auxiliar con horario de educación higiénica como participante en dichas actividades. En ese mismo año lo envían a la Escuela Enrique C. Rébsamen" de Dos Bocas del municipio de Amatitlán como director de la misma. En esta escuela laboró durante catorce años, tanto quiso a esta zona que en agradecimiento, por su hospitalidad, hizo una poesía que en uno de sus párrafos dice:

*¡Dos Bocas...! Tienes para mí dulces
recuerdos oír tu nombre me llena de
alegría; l o pronuncio con respeto, tierra
mía; y dondequiera que me encuentre, ¡la
venero!*



**EL PROF. SILVERIO CON SUS ALUMNOS
EN VEGA DE JUÁREZ, HOY MPIO. DE TRES
VALLES, VER. EN 1954.**



En dicha escuela había nada más hasta el segundo grado de primaria, ya que sólo un maestro trabajaba. Logró implantar hasta el sexto grado siendo el, quien firmó los primeros certificados de educación primaria; el cual lo llenó de satisfacción haberlo hecho.

Del sindicato magisterial al que perteneció, tuvo algunos cargos como el de Srio. De Finanzas en el año de 1967 de la Delegación D-I-7 de la sección 56 del SNTE y Srio Gral. de la misma Delegación en el año de 1969.

Hacia el año de 1972, ingresa a formar parte del personal docente de la Escuela Primaria General Manuel Ávila Camacho en la ciudad de Cosamaloapan.

Amigo personal del Lic. César Fentanes Méndez, es tomado en cuenta para formar parte de la comuna, por lo que inicialmente de 1973 a 1976, es nombrado regidor cuarto, el Prof. Silverio, ya siendo regidor de la policía municipal, pide a la sesión de cabildo que lo cambien y lo nombran regidor de educación el cual era acorde a su función como maestro.

Desafortunadamente el Lic. Fentanes no pudo terminar su mandato como Presidente Municipal por problemas de su Sr. Padre con los grupos del poder de ese entonces, su lugar fue tomado por el Lic. Guillermo García Rivera. El Prof. Silverio siguió desempeñando su cargo hasta concluir el trienio.

El Prof. Silverio siempre fue una persona interesada en ayudar al prójimo, ya fuera de manera educativo o religioso, tan así que funge como presidente del Patronato para la Construcción de la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced en Cosamaloapan en el año de 1977.

Ya con 30 años de servicio en el magisterio, recibe, en el año de 1981, de parte del H. Ayuntamiento Municipal presidido por el Lic. Julio Castillo Pitalúa, un merecido reconocimiento por su labor docente.

Hacia 1986 el periódico VOZ E IMAGEN DE LA CUENCA lo acredita como reportero.

De igual manera, en 1996, EL GRÁFICO DE LA CUENCA, también lo acredita reportero.

De su inspiración como poeta, realizó diversos himnos a las escuelas, así como una copla que se titula SEMBRADOR, el cual era interpretado por el coro de la escuela Manuel Carpio cuando algún docente es festejado por sus 30 años de servicio.

En sus más de 70 poesías, se refleja el vivir del Prof. Silverio Castro Rosales.

En el año de 2002, celebra 45 años de unión con la Sra. Paula Vela Dolores.

El Prof. Silverio fallece en el año 2003, entrego toda su vida a su profesión y a sus 17 hijos:

- ▣ Alicia Castro Peralta.
- ▣ Tomasa Castro Peralta.
- ▣ Cristina Castro Peralta.



**EL PROF. SILVERIO CON SUS ALUMNOS
EN LA ESCUELA ENRIQUE C. RÉBSAMEN
DE DOS BOCAS, VER. 1958.**



**EL PROF. SILVERIO CASTRO Y
EL LIC. CÉSAR FENTANES EN
FRATERNAL ABRAZO AL
SABERSE GANADORES
EN LAS ELECCIONES
PARA PRESIDENTE
MUNICIPAL PARA EL TRIENIO
1973-1976.**

- ▣ Maria Ines Castro Peralta.
- ▣ Silverio Castro Peralta.
- ▣ María del Carmen Castro Márquez.
- ▣ Raul Castro Flores.
- ▣ Teodoro Castro Flores.
- ▣ Irma Castro Flores.
- ▣ Olivia Castro Vela.
- ▣ Jorge Alberto Castro Vela.
- ▣ Arturo Castro Vela.
- ▣ Francisco Javier Castro Vela.
- ▣ Angelina Castro Vela.
- ▣ Abigail Castro Vela.
- ▣ Deyanira Castro Vela.
- ▣ Bismarck Castro Vela.

En el año 2007 formó parte de una terna para que su nombre se le agregara a la Telesecundaria de la Comunidad de Dos Bocas, Mpio. de Amatitlán, Veracruz.



**CELEBRANDO 45 AÑOS DE UNION
CON LA SRA. PAULA VELA DOLORES.**



**SALUDANDO AL LIC. PATRICIO
CHIRINOS CALERO, GOBERNADOR
DEL ESTADO EN EL SEXENIO 1992-
1998.**

¡A Cosamáloapan!

*Son tus campos de un verde esmeraldino
cubiertos con plantas tus raderas
nos deleitan los cenizotes con sus trinos
y el cadencioso abanicar de tus palmeras.*

*Mirar tus campos, con planta y flores;
sentir la brisa que viene a acariciar mi cara,
oír las aves y olvidar mis dolores!
porque seas feliz mi vida la inmolará.*

*Eres la cuna de hombres y mujeres;
de ilustres poetas, doctores y maestros
que han legado su ciencia a sus progenitores
por eso yo te canto, con amor y con respeto.*

*Es tu río, ¡el bello Papaloapan!
lo adornan verces sauces y palmeras,
en tus aguas los cuerpos se retratan;
y hacen sus nidos, en las ramas primaverales.*

*¡Cosamáloapan! ¡tierra alegre y bullanguera!
esmeralda de tu río papaloapan,
tu bello nombre resuena por doquiera...
¡tus hombres, tus mujeres con amor te cantan.*

*Cosamáloapan, lucharé por tus grandes ideales;
he de buscar para ti, toda grandeza
labraré tus campos de cañaverales
que forman de tu pueblo la riqueza.*

*Es mi orgullo haber nacido en esta tierra
ver los campos que riega el Papaloapan,
trabajar en paz y olvidarse de la guerra
y con fervor gritar: ¡Bendito seas Cosamáloapan!*

Silverio Castro Rosales.

Corro Ramos Octaviano

Educador e Historiador

1914 - 2000



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de la Sra. Juliana Chacón Vda. de Corro. 2009.





ctaviano Corro Ramos nace en Cosamaloapan, el 22 de marzo de 1913, sus padres fueron el señor Bernardo Corro Zamudio, ejidatario de Arroyo del Obispo, y la señora María Ramos de Corro.

Su educación primaria la efectúa en la Escuela Manuel Carpio, siendo su maestro de 6°. Grado el connotado Prof. Rogerio Fentanes Lavalle.

A los 16 años acude a inscribirse a la Escuela Normal Veracruzana, *su ingreso a ésta hizo patente una de las facetas de su carácter: las dificultades no sólo no le arredran y amilanan, sino que lo crecen y le doblan sus empeños propósitos. Lo reprobaron en la prueba de admisión y de inmediato solicitó un nuevo examen, "pues sería muy triste para mí -expuso-, volver las espaldas vergonzosamente donde días antes pusiera la mirada en busca de nuevos horizontes". Se lo concedieron y no sólo aprobó, sino que conquistó una pensión.* (Ángel J. Hermosa Ruiz en Maestros Veracruzanos. 1989).

A sus 20 años, en 1934, se gradúa de Profesor en la Escuela Normal Veracruzana, junto a José Luis Melgarejo editó la revista literaria EUSKADI donde empezó a publicar poesía. Asiduo colaborador de revistas y periódicos locales, dirigió en Jalapa la revista MOMENTO, de la agrupación de los trabajadores Intelectuales de Veracruz. Otra satisfacción suya fue cuando, cursando el cuarto año, recibió por parte de los Maestros Juan Zilli y Daniel Ariza -Director y secretario, respectivamente-, un diploma, por su libro de poesías PÓRTICOS, cuando ya su inspiración literaria fermentaba en su personalidad.

En Villa Azueta inició su vida de maestro, permaneciendo allí en el año de 1935.

En 1936 fundó la Escuela Secundaria de Minatitlán y la dirige hasta el año de 1942. Allí siembra afecto y respeto por su gran valía como docente y contrae nupcias con la Profa. Julieta Chacón.

Fue gracias a la visión de un joven de 22 años, el profesor Octaviano Corro Ramos, quien vio la necesidad de que los jóvenes se prepararan, pues sólo terminaban la primaria y ya no podían continuar sus estudios, tenían que ir hasta Xalapa, que era el único lugar que contaba con toda la educación, así en 1936 realiza la fundación de la Escuela Secundaria Minatitlán, donde entusiastas jóvenes se inscriben, egresando en 1939 el primer grupo de secundaria, más tarde la escuela pasó a ser "Escuela Secundaria y de Bachilleres Oficial Minatitlán, luego Esbom, y actualmente EBM, Escuela de Bachilleres Minatitlán, aunque en el plantel se da también secundaria. (Liberal en línea, 2009).

Antes de saborear con un triunfo en su carrera este hecho, había encontrado discrepancias, y su respuesta fue pugnar con mayores arrojos por la realización. Tras casi un año de esfuerzos, por fin logra dotar a Minatitlán de la institución escolar, que sería básico en su desenvolvimiento cultural. Al paso del tiempo, trataron de colocarle su nombre, a lo que el Maestro Octaviano Corro siempre se opuso.

De 1944 a 1945, se desempeña como profesor y secretario del Colegio Preparatorio de Jalapa dando cátedra de Historia y Literatura, y durante un año de la Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen. Asistió al 4°. Congreso Mexicano de Historia celebrado en Xalapa por los festejos de Centenario de la Escuela Preparatoria que fundó Don Antonio Ma. De Rivera. También formaban parte de esa delegación, entre otros veracruzanos distinguidos, José de Jesús Núñez y Domínguez, Prof. José Luis Melgarejo Vivanco, Ing. Juan José González, Rubén Pabello Acosta y Lic. Víctor G. Piña

Al año siguiente, asistió al 5° Congreso de Historia que se celebró en Guanajuato en donde lo señalaron guía para los investigadores de la provincia (1944).

El escudo de armas de Cosamaloapan de Carpio, se lo debemos al Prof. Octaviano Corro Ramos al surgir una convocatoria por el H. Ayuntamiento presidido entonces por el Prof. Rafael Arriola Molina. El jurado calificador estuvo integrado por personalidades conocidas en el terruño cosamaloapeño: Dr. Cipriano Villasana Jiménez, el Dr. Ángel Estrada Loyo y el Prof. Gabriel Beltrán.



El Prof. Octaviano aporta las ideas al pintor y distinguido jalapeño Daniel Aguilar, egresado de la Academia de San Carlos.

DESCRIPCIÓN DEL ESCUDO

El cuerpo del escudo está dividido en cuatro cuarteles:

Cuartel superior izquierdo: Está el dibujo de un río y las mariposas, en evidente alusión al significado del río Papaloapan. Fue puesto por estar Cosamaloapan en la margen del río y su trascendencia en la historia de la población y cuya palabra náhuatl significa río de las mariposas

Cuartel superior derecho: Se encuentra el dibujo que representa a la industria azucarera. El municipio, en 1944, contaba con tres importantes ingenios: San Cristóbal, San Gabriel y Paraíso Novillero.

El azúcar era y sigue siendo el principal producto del municipio. Todo el proceso para su elaboración, desde el cultivo hasta su comercialización, mueve la economía municipal.

El cuartel inferior izquierdo está el dibujo de un pergamino y una lira en alusión a la notable relevancia de la poesía y sus poetas cosamaloapeños.

El cuartel inferior derecho, el dibujo de una mano apuñalando a un quepi militar francesa en un lugar cenagoso. Representa a la batalla del Bajo de Noroña donde las guardias nacionales de Cosamaloapan, Chacaltianguis y Acula derrotaron a los militares invasores durante la Intervención francesa.

Al centro está el jeroglífico de Cosamaloapan, tal como está en Códice Mendocino. La figura es una comadreja tomando agua sobre un apantli.

*El cuerpo del escudo está orlado por el lema: **COSAMALOAPAN: VIGOROSO Y LIMPIO COMO SU RIO***

En la parte superior rematando el escudo se dibujó el yelmo y las ramas de oliva y laurel, significando el valor y el heroísmo. (Aurora Ferat de Zamacona, 1969).

Poco tiempo después, da a conocer sus dotes de escritor novelista, sus críticos notan tardíos rasgos estridensistas y una marcada tendencia declamatoria pero ya con elementos regionalistas que marcarían su obra posterior. (Miguel Bustos Cerecedo, 1977).

De esta manera, su novela Vidal Tenorio obtuvo el primer premio regional de Veracruz, en ella plasma el paisaje y la frase pintoresca y autóctona en un cuadro costumbrista de la costa veracruzana (Ibid).



ESCUDO DE ARMAS

XX LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ XX

Esta novela fue llevada a la pantalla grande en el año de 1950 como YA VIENE VIDAL TENORIO y, en dicha película los protagonistas fueron Tito Guisár y Alicia Caro.



INICIO DE LA PELÍCULA.



CRÉDITO DE LA PELÍCULA.



PORTADA DE LA NOVELA.



PROTAGONISTAS DE LA PELÍCULA EN UNA ESCENA.

Por una de esas paradojas que a veces surgen en la vida, a Corro Ramos, que es uno de los más prestigiados egresados de la Escuela Normal Veracruzana, le fue impedido el honor de dirigirla. Estando en la Gubernatura del Estado Don Adolfo Ruíz Cortines y en la Dirección General de Educación Popular el profesor Carlos Bustos Cerecedo, se le extendió nombramiento como Director del plantel rebsamiano, pero en la madrugada del día en que iba a tomar posesión le fue recogido. El Sindicato de Catedráticos se opuso, argumentando que el Director debía salir de su seno, y el Gobernador para evitar un choque, dio marcha atrás. Algunos de los más talentosos directores que ha tenido la Normal, no hubieran podido serlo, si se hubiera razonado en la misma forma. (Ángel J. Hermida Ruiz, Op. Cit).

Labora como Jefe del Departamento de Extensión Cultural de la Dirección General de Educación en el año de 1945, pero el Gobierno del Estado requirió sus servicios para resolver un problema político en Villa Azueta. Hubo necesidad de nombrar un Concejo Municipal y al profesor Corro Ramos se le puso al frente en los años de 1946 y 1947. (Ibídem).

Su trabajo decente y productivo hizo que sus conciudadanos se fijaran en él para las elecciones municipales en 1948 y lo eligieron Presidente para el trienio 1949-1951 y dirigir los destinos del H. Ayuntamiento, al mismo tiempo desempeña la función de Director de la Escuela Secundaria Luis A. Beauregard. En ese mismo año, presenta su libro *EL CANTÓN DE COSAMALOAPAN, obra indispensable para los estudios de la historia de la región y en general del Papaloapan. Los doctores Manuel B. Tréns y Miguel Domínguez Loyo, miembros de la Delegación veracruzana y muy preclaros historiadores, lo señalaron como guía para los investigadores de la provincia.* (Ibíd.).

Durante su gestión como alcalde cosamaloapeño, se construyó la nueva escuela Francisco Javier Clavijero, ubicada en la avenida Independencia, del erario del municipio se aportó el 70 por ciento del total de la obra, aportando el resto la Honorable Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material, presidida por el Prof. Rafael Arriola Molina, y el Gobierno del Estado. Ésta escuela fue inaugurada por el propio Prof. Octaviano Corro el 7 de diciembre de 1951, en compañía del Prof. Arriola Molina y el Gobernador del Estado en ese entonces: Lic. Marco Antonio Muñoz.



PLACA CONMEMORATIVA

El cariño y el respeto de que el maestro Corro gozaba, se fortalecieron en esos tres años. Ha sido el Presidente que más dinero dejara en caja al salir, y sin deuda de especie alguna. Se extrañaron mucho, además, de que rechazara guardaespaldas y de que siguiendo su costumbre de siempre, no usara, ni un solo día siquiera, pistola, aun cuando le obsequiaron varias. Una de ellas, por cierto, bellísima, le fue regalada por Don Adolfo Ruiz Cortines. Octaviano Corro no sabe manejar las armas de fuego. Sus armas principales han sido la elocuencia, que convence, y la pluma que ilustra y emociona. (Ibíd.).

Algo parecido sucedió en la Universidad. Era Gobernador el Lic. Marco Antonio Muñoz, y Rector el Lic. Ezequiel Coutiño. El maestro Corro había sido designado Secretario General de nuestra máxima Casa de Estudios. Pero los estudiantes, según se nos dijo, inducidos por quienes deseaban el puesto, expusieron que el Reglamento establecía, preferentemente, para el Secretario General de la Universidad, el grado de Doctor, o mínimo, de Licenciado, y amenazaron con una huelga. Octaviano Corro, a los diez días de su actuación, presentó su renuncia irrevocable. (Ibíd.).

De 1955 a 1957, a Octaviano Corro se le encomendó un puesto de gran notabilidad, especialmente en esa época, en el Estado veracruzano: el de Coordinador General de las Juntas de Mejoramiento, Moral, Cívico y Material. Se condujo entonces con grandiosos resultados la contribución ciudadana en la vida de la Entidad, se fortificó impresionablemente el espíritu nacional y se



EL PROF. OCTAVIANO CORRO RAMOS, FLANQUEADO POR EL SR. MELCHOR CRUZ Y EL LIC. JULIO CASTILLO PITALÚA.

promovió el fervor a los héroes nacionales y a los valores culturales del Estado y del país.

Para el trienio 1958-1960, es electo por su distrito Diputado al H. Congreso de la Unión, como candidato del PRI al que siempre perteneció, sobresaliendo en la XLIV Legislatura. Presidió las comisiones de diputados que asistieron en representación de su Cámara a los informes de los gobernadores Álvaro Obregón, de Sonora y Teófilo Borunda, de Chihuahua.

Vuelve a su tierra natal, a escribir algunos libros y actividades periodísticas. Dirigió los periódicos: Progreso y El Impulsor. Fue Inspector Escolar de la XXVI Zona de Cosamaloapan a partir de 1975.

Entre sus obras se encuentran:

Novelas:

- ▣ Vidal Tenorio.
- ▣ Sólo tú serás mejor que el río.

Libros de poesías:

- ▣ Pórticos.
- ▣ Poetas de Cosamaloapan.

Libros de investigación:

- ▣ El cantón de Cosamaloapan.
- ▣ Los cimarrones de Veracruz y la fundación de Amapa.
- ▣ La enseñanza Normal en Veracruz.
- ▣ Marcos Carrillo Herrera, héroe de cuatro guerras.
- ▣ Juan Malpica Silva: Un faro en la tormenta.
- ▣ General Miguel Alemán: Su vida revolucionaria.
- ▣ General Miguel Alemán: Sobre su vida y pasión. Discursos.
- ▣ Cosamaloapan: La historia y el hábitat de un gran pueblo, en dos volúmenes.



EL PROF. OCTAVIANO CORRO RAMOS, VISITANDO LA ESCUELA PRIMARIA PROF. BENITO FENTANES, EN EL PERÍODO EN EL QUE FUE INSPECTOR ESCOLAR DE LA ZONA XXVI.

De la colección Atarazanas del IVEC, en 1998 es editado un libro poético denominado Poetas de Cosamaloapan:

*Poetas de la Cuenca del Papaloapan, quién mejor que el recopilador para decirnos los motivos de su libro. La selección fue realizada para que, no tan sólo aparecieran los académicos, doctores e ilustrados, sino que se incluyera a los improvisadores populares, entre los que destacan **El Moreno Juan Vergara, el Vale Bejarano y Tío Costilla**, trovadores de las grandes llanadas sotaventinas que al momento versifican con gracia y rima y hasta con picardía y gracejo, que los hace gratos al gusto popular y entran al repertorio del pueblo, quien los repite y los difunde en reunión: huapangos, velorios, cabos de año, cumpleaños, bautizos, bodas y toda suerte de paliques en el que se da rienda suelta a la alegría festejante de algún suceso grato y aun ingrato". Y entre los poetas cultos antologados están, por supuesto, Manuel Carpio, Benito Fentanes, Blanca Rosa Fentanes de Carballido, Pedro Rosado, Delfino Azamar Vidal, Aurora Ferat de Zamacona, y muchos más, todos del solar cosamaloapeño quienes, en muchos casos, pueden codearse con la crema y nata de los grandes bardos de fama nacional e internacional, en cuanto a belleza en sus composiciones (por su forma) y grandes temas (por su contenido). (Ivec, 1998).*

Dirigió el diario El Impulsor (1967). Fue miembro del Congreso Mexicano de Historia y del Ateneo Veracruzano.

Recibió las medallas Club de Leones, Carlos A. Carrillo y Adolfo Ruiz Cortines, así como reconocimientos de diversas instituciones.

Sus últimos años de vida los dedicó a la noble tarea muy difícil, por cierto, de ser el Cronista Oficial de la ciudad, ello con base al mérito a sus grandiosos y profundos conocimientos, de su sapiencia sobre la historia en general, de los antecedentes de su Entidad, de los grandes personajes y, por supuesto, de la gran historia de la tierra que lo vio nacer.

Fallece en este terruño de Carpio el 10 de mayo del año 2000, a la edad de 87 años.

Cada 10 de mayo, iniciando con el posterior al que falleció, EL ATENEO COSAMALOAPEÑO rinde justo homenaje al gran historiador en el Cementerio la Piedad donde posan sus restos.



EL PROF. OCTAVIANO, ACOMPAÑADO POR SU HIJA LA DRA. ISANDRA CORRO Y LA PROFA. CRISTINA MENDEZ S. (Archivo PDRM).



11º HOMENAJE LUCTUOSO DEL PROF. OCTAVIANO CORRO R. 2011 DE IZQ. A DER.: LA DRA. MEDRANO, LA DRA. ISANDRA CORRO, HIJA DEL PROF. OCTAVIANO CORRO, DEL ATENEO COSAMALOAPEÑO: LA PROFA. EMMA MOLINA GAMBOA, MTRO. PIO-DOMINGO ROSALES, C. GLORIA PARGA M. Y PROFA. CRISTINA MÉNDEZ S.

Cruz Valenzuela Carlos
Educador, Músico y Poeta
1898 - 1978



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:
Vieja Lira, 1974.





Carlos Cruz Valenzuela nació en Cosamaloapan en el año de 1898, sus padres fueron el señor Carlos Cruz Espinosa y María Valenzuela de Cruz. Tuvo por hermanos a Ángel, Cesar y Rodolfo.

Realiza sus estudios en la Escuela Cantonal Manuel Carpio, desde joven se inclina por la composición poética, pero lo absorbe la docencia, por lo que deja de escribir poemas durante un buen tiempo.

Con apenas 18 años inicia su labor como docente empírico el 6 de marzo de 1912 en la Escuela de Niños de Saltabarranca, ahí permanece hasta diciembre de 1913 y, en febrero de 1914 pasa a ser ayudante de la Escuela de Niños Juan de la Luz Enriquez de Tlacotalpan, Ver.

Desde 1917 hasta 1935 presto sus servicios como ayudante y como director de la escuela Manuel Carpio.

En 1918, con la Sra. Carmen Palma, procrean a Carlos, quien pasa al cuidado de sus abuelos paternos al perder a su madre cuando tenía ocho meses de nacido.

Don Carlos Cruz Valenzuela, se titula como maestro de instrucción primaria en el Instituto de Capacitación del Magisterio y, al año siguiente fue catedrático de allí mismo en las materias de Historia y Geografía de México.

Su otra devoción lo fue la música, por lo que desde los 15 años ya era bombardinista de la orquesta de Don Guillermo Ramos Porrugas, padre de Chinto Ramos. La orquesta de Don Guillermo estrena su primera composición: era un vals al que llamó 7 de octubre.

Por mas de 20 años fue director de la Danzonera Cruz hermanos, pero el pueblo la conocía mas como la Sagrada Familia, ya que todos sus integrantes se apellidaban Cruz. Carlos tocaba el clarinete y violín.

Como educador gestiona y logra la construcción de la escuela Benito Juárez de Tierra Blanca, Ver.

En 1940, siendo presidente del ateneo de tierra blanca, el Dr. Ernesto García ferro, lanza una convocatoria para la realización de unos juegos florales en la región.

El poeta Carlos Cruz Valenzuela obtiene el primer lugar con su poesía Canto al sol.

Con su hijo Carlos Cruz Palma, fundan la primera escuela secundaria de Tierra Blanca que, durante varios años ambos trabajan sin percibir un solo sueldo, ni remuneración económica, lograron un afamado prestigio y renombre que solo obtuvieron con base en el éxito puro y limpio de las grandes jornadas laborales.

En recompensa a sus méritos, en el año de 1952 recibe la medalla Enrique C. Rébsamen y en 1963 la medalla del H. ayuntamiento de tierra blanca, que le fuera impuesta por el presidente municipal Salvador R. Cortés.

Contrae nupcias con la señora Juana Bautista. Sus hijos fueron Carlos, Víctor Luis, Francisco, Rosa María, Joel, Gonzalo, Horacio, Alicia y Oscar.

En 1967, recibe una medalla mas, ahora por parte del director de la escuela secundaria oficial, en la medalla se encontraba la siguiente inscripción: con la que los alumnos quieren demostrar su gratitud a quien fundara en 1948, con su hijo Carlos Cruz Palma, la primera escuela secundaria en esta ciudad, y con motivo de que se retira de las aulas en dicho plantel de segunda enseñanza.

El 15 de mayo de 1970 recibió en México la medalla Ignacio Manuel Altamirano de manos del presidente de la república Gustavo Díaz Ordaz, esta medalla fue por 50 años de servicio.

En 1972 recibe de manos del gobernador veracruzano Rafael Murillo Vidal la presea en oro Carlos A. Carrillo.



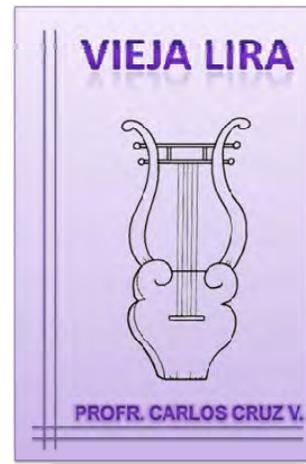
En su tierra natal, el Club de Leones le rinde justo homenaje, organizado por el Dr. Homero Cabrera Gabriel. Su obra poética comprende himnos y sonetos, los cuales algunos fueron publicados en el Periódico progreso. Editó un libro al que llamo Musa del hogar y de la escuela.

Hombre con diversas habilidades innatas, ya que también fue caligrafista y pintor.

En 1970, publica una síntesis de su vida y obra en una antología a la que llamó VIEJA LIRA, la cual contempla obras de teatro, himnos y poesías dedicadas a su familia, a la naturaleza, a su trabajo, a su patria chica y su tierra natal

Su hijo Carlos Cruz Palma fue considerado como uno de los mejores poetas veracruzanos.

Carlos Cruz Valenzuela fallece en Tierra Blanca, Veracruz en 1978 a la edad de 84 años. Su muerte causó tristeza y consternación, la Novia del Sol acababa de perder a uno de sus hijos adoptivos mas preciados.



PORTADA

Existen varias escuelas que llevan el nombre de este ROSTRO HISTÓRICO nacido en la tierra de Carpio.

COSAMALOAPAN

Soneto

*La ciudad colonial que ha poco era
De calles verde alfombra y de portales
Hoy tiene ya perfiles colosales
Y trajines urbanos por doquiera.*

*Corazón y cerebro, es la primera;
Va a la vanguardia en obras materiales;
Sus Ingenios y múltiples cañales
Dan a su industria fama verdadera.*

*¡Oh! tierra para mí tan venerada;
De mis padres la última morada
En tí colqué mi fecundo nido.*

*Y me fui de terruño tan querido
Con la fe y la pupila en lontananza
Sin perder del retorno la esperanza.*

Carlos Cruz V.

A MIS OCHENTA AÑOS

Soneto

*No me importa llegar a los ochenta
Porque ni el sol es fuerte en el ocaso,
Ya pasé de la vida la tormenta
Y aun siento firme y vigor mi paso.*

*Supe triunfar y soporté el fracaso;
En realidad ya nada me amedrenta,
Que en la rutina de la vida acaso
Pudiera ser que se me tome en cuenta.*

*Sin doblar la cerviz prosigo erguido
Contemplando la marcha de la vida;
Muchos dirán que soy presumido.*

*Porque me acongoja la partida
Soy un anciano; pero no un vencido,
Que la lucha el mundo aun me convida.*

Carlos Cruz V.

Estrada Igo Angel
Médico y Político
1902 - 1967



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de Yolanda Sentíes Estrada.





Angel Estrada Loyo nació en la población de Chacaltianguis, Veracruz el 17 de diciembre de 1902. Sus padres fueron el Sr. Paulino Estrada y Sra. Concepción Loyo de Estrada.

Proveniente, por parte de su señora madre, de una familia de casta revolucionaria de entre los que destacaron Miguel Antioco Loyo y Loyo, *nacido en 1880 en la misma población y que ingresara al movimiento revolucionario en febrero de 1911, a las órdenes del Capitán Gabriel Calzada, quien formaba parte de las fuerzas revolucionarias del Cuerpo de Ejército del Noroeste, Oriente y Jefatura de Operaciones del Sur, en Piedras Negras, Coahuila combatió al Ejército Federal de Porfirio Díaz, y posteriormente, a las fuerzas de Victoriano Huerta.* (Edición gráfica conmemorativa al centenario de la revolución mexicana, 2010).

También fue familiar de Mauro Loyo Sánchez, Gobernador interino de Estado de Veracruz en el año de 1917, cuando los poderes emanaban de la ciudad de Córdoba.

Siendo joven, en cuanto a los estudios, siguió los pasos de su tío Mauro Loyo Sánchez, por lo que ingresa a la Facultad de Medicina de la Universidad Veracruzana.



EL MATRIMONIO ESTRADA SENTÍES.

Llega a Cosamaloapan y conoce a la Srita. Margarita Senties Castro y se hacen novios. En el año de 1933 contraen nupcias y llegan a ser padres de dos pequeños a los que bautizaron con el nombre de Ángel y Margarita Martha.

Dedicado a su profesión como médico, instala su consultorio en el edificio de la Familia Ramos, ubicado en Fco. I. Madero casi esquina Adolfo Ruiz Cortines.

Poco después adquiere la hermosa casa tipo colonial que queda justamente frente al Parque Marcos Carrillo Herrera, antes Plaza de Armas, ubicada en la Calle José María Morelos casi esquina Belisario Domínguez.

Hombre fundamental con sus acciones en la inundación de 1944, ya fue uno de los que auxiliaron a las familias damnificadas durante dicha desgracia en compañía del Dr. Cipriano Villasana y el Prof. Rafael Arriola Molina, así como la Profa. Aurora Ferat de Zamacona.

Humanista y lleno de bondad en su profesión, ya que solo cobraba sus consultas a quien tenía para pagarle, y a quienes carecían de recursos económicos, les obsequiaba las medicinas. Durante algunos partos



REVELACIÓN DE LA PLACA EN EL AULA QUE LLEVARÍA SU NOMBRE, EN LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA U.V.

que se le dificultaban, acudía en busca de la partera Tina González y ella lo apoyaba como asistente.

Como excelente médico, siempre estuvo a la vanguardia en sus conocimientos, por ello continuamente acudía a seminarios y juntas científicas a las que era invitado, aportaba su sapiencia y experiencia. Ello le valió que la Universidad Veracruzana, en la Facultad de Medicina, fuera develada una placa con su nombre inscrito, el personalmente fue a develarla.

Hombre culto que fue jurado calificador en el concurso para el Escudo de Armas de su tierra adoptiva, siendo ganador su amigo, el Prof. Octaviano Corro Ramos.

En dos ocasiones fungió como Presidente Municipal de Cosamaloapan, 1946-1949 y 1955-1958. Durante su gestión realizó diversas obras benéficas y valiosas: La construcción de la Escuela Manuel Ávila Camacho, en su primer mandato y, en el segundo, mandó a construir la planta alta de la misma escuela, el Estadio de beisbol, la pavimentación de la calle Adolfo Ruiz Cortines, una de las arterias principales de la ciudad de Carpio y la remodelación del Parque Marcos Carrillo Herrera. También mandó a poner el plafón de cedro de la oficina presidencial y la sala de cabildos del Palacio Municipal. Inició la construcción del Hospital Regional, del cual también fue director.

La poetisa chilena Gabriela Mistral, Premio Nobel de Literatura en 1945, acude a Cosamaloapan como invitada especial, el 8 de diciembre de 1949, para inaugurar la Biblioteca Municipal Miguel Alemán, ubicada en la planta baja del Palacio, ella pernoctó en la Casa del Presidente Municipal Ángel Estrada Loyo.

Realizó importantes gestiones, cuando fue Diputado Federal en 1954 y Local en 1958, para la continuidad de obras diversas en la región cuenqueña.



DIPLOMA DE HONOR OTORGADO EN ORIZABA



EL DR. ANGEL ESTRADA LOYO, COMO DIPUTADO LOCAL, PRONUNCIANDO UN DISCURSO DONDE LE PIDE AL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS, LA CONTINUACIÓN DE LAS OBRAS DEL PAPALOAPAN. AL CENTRO EL PROF. RAFAEL ARRIOLA MOLINA (IMAGEN: REVISTA JAROCHA).



EL DR. ESTRADA LOYO EN LA TRIBUNA DEL CONGRESO LOCAL.

En sus giras de trabajo por la Cuenca del Papaloapan, Los Presidentes de la República Manuel Ávila Camacho, Adolfo Ruiz Cortines y Miguel Alemán Valdés, fueron huéspedes distinguidos de la familia Estrada Senties.

Ángel Jr. y Margarita Martha le dieron a sus padres 6 nietas cuyos nombres son: Margarita Victoria Senties Estrada, Yolanda Senties Estrada, Alicia Senties Estrada, Gabriela Estrada Varela, Adriana Estrada Varela y Martha Estrada Varela.

Murió el 27 de abril de 1967 teniendo 65 años, cuando era el supervisor médico de todos los IMSS de la Cuenca del Papaloapan.

La Profa. Aurora Ferat de Zamacona, al saber de la inesperada muerte del Dr. Estrada Loyo, le dedica unas palabras en su libro que acababa de concluir. Aquí les presentamos un fragmento:

¡Cuánto dolor! ¡Que vacío tan inmenso en el mundo de la medicina!, en nuestro mundo estrecho de provincia; pero de amplios horizontes, porque se sabe justipreciar el valor de los hombres que han forjado nuestra patria chica.

Un calosfrío saturado de desconcierto y de intensa pena, invadió Cosamaloapan, al saber la inesperada muerte del Sr. Dr. Ángel Estrada Loyo, decano del Cuerpo Médico de Cosamaloapan.

Por sus incontables excelencias quiso adelantársenos también en la prueba de tránsito. Se fue casi sin decirnos adiós, como una mística emigración en cabal asepsia sentimental.

La atención médica en Cosamaloapan ha sido afectada en algún órgano viviente muy cerca: el corazón.

El Dr. Estrada Loyo en su alma transparente por la honradez y la equidad, fue indiferente con las injusticias que alguna vez le quisieron llegar; pero por su innata ecuanimidad nunca las tuvo en cuenta.

Vivía y sufría el dolor de sus enfermos. En su hogar queda por dondequiera el eco de su voz. Su inmateral presencia será el aliento que dará vida a su inseparable



**RESIDENCIA DONDE SE HOSPEDARON
ALGUNOS PRESIDENTES DE LA REPÚBLICA.**



LA FAMILIA ESTRADA SENTÍES.

XX LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ XX

compañera, a Margarita, que con ternura de niña lo llora, porque fue el todo de su vida, pero que llena de fe, vivirá para sus hijos que siempre necesitarán de su sombra protectora.

Abril 28 de 1967.

En su tierra natal un Jardín de Niños y la Escuela Telesecundaria, llevan su nombre.

Pequeño de estatura, pero inmensamente grande de corazón, solo nos queda el recuerdo de aquel gran médico humanista, solo nos queda el recuerdo de un gran ROSTRO HISTORICO DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ.



LA FAMILIA ESTRADA SENTÍES POSANDO EN SU HERMOSO JARDÍN, LA SRA. MARGARITA Y SU HIJA PORTANDO UN TRAJE TIPICO ASTURIANO.



POR MAS DE MEDIO SIGLO HA PERMANECIDO INTACTO EL HERMOSO JARDÍN Y LA FUENTE DE LA OTRORA CASA DEL DR. ESTRADA LOYO. AL CENTRO EL ESCUDO DE COSAMALOAPAN EN TALAVERA.

Fentanes Beauregard Edmundo Hilarión

Educador y Escritor

1899 - 1987



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Revista Jarocho



Edmundo H. Fentanes Beauregard nació en Cosamaloapan, Veracruz, el 21 de octubre de 1899. Hijo del profesor Benito Fentanes Lavalle y de Delfina Beauregard Zameza, hermana del profesor Luis A. Beauregard. Tuvo dos hermanas: Dora y Luz.

Edmundo H. Fentanes Beauregard cursó su instrucción primaria en la Escuela Cantonal Manuel Carpio. Por sus buenas aptitudes para el dibujo, su tío, Luis A. Beauregard, le prometió mandarlo a la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, pero desgraciadamente se interpuso la Invasión Norteamericana de 1914 y tan nobles propósitos se vinieron por tierra.

Sin ninguna afición por el magisterio, pero ante el imperativo dogmático de su padre, el joven Fentanes Beauregard dejó Cosamaloapan en enero de 1915, inscribiéndose como alumno a primer año en la Escuela Normal Enrique C. Rébsamen. Por esa misma fecha, se encargó de la dirección del afamado plantel, Delfino E. Valenzuela, contemporáneo y fraternal amigo de Benito Fentanes.

Cuando Edmundo H. Fentanes Beauregard cursaba el 2º año, empezó a sentir afición por las bellas letras y a leer con gran interés las buenas obras literarias que su padre le indicaba y que poseía en su seleccionada biblioteca.

En 1916 se fundó, entre los mismos alumnos, una sociedad literaria que tenía por nombre Atenas, de la cual era presidente el joven Gabriel Lucio.

Para conmemorar y enaltecer un aniversario más de la Independencia Nacional, la mencionada sociedad acordó abrir un concurso literario en cuyas bases se señalaban tres premios para los alumnos vencedores, consistentes en sendos libros de educación que donarían el director de la Escuela Normal y dos catedráticos más. En esa justa literaria resultaron triunfantes los alumnos Juan Zilli, Gabriel Lucio y Edmundo H. Fentanes B.

Años después, cursando el joven Fentanes el 5º año y siendo director de la Escuela Normal el maestro Isidro C. Torres, acordó éste lanzar la convocatoria para otro concurso, especificando en una de las bases que los premios serían en metálico.

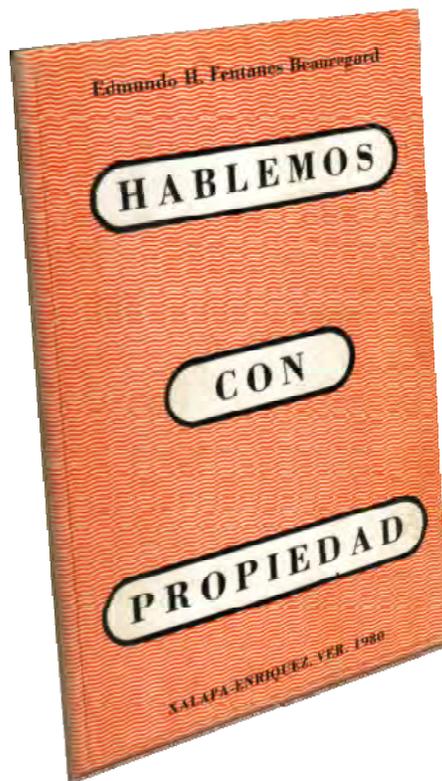
El premio destinado para el alumno del 5º año que saliera vencedor era de \$ 60.000, equivalente entonces a tres aztecas de oro. Además con el aliciente de que el trabajo sería después Impreso en forma de folleto en los talleres del Gobierno del Estado, que estaba entonces en la ciudad de Córdoba, Ver.

El jurado acordó darle el citado premio a la composición escrita y basada en un asunto moral del joven Fentanes Beauregard.

En 1920 Edmundo H. Fentanes Beauregard se graduó de maestro normalista y, por disposición de su padre, se vino al Puerto de Veracruz a trabajar como ayudante de la Escuela Municipal José María Morelos. Ahí estuvo un año y después Delfino R Valenzuela, que era entonces Regidor de Instrucción Pública del H. Ayuntamiento que presidía Salvador Campa, le ordenó al joven Fentanes que pasara a la Escuela Municipal, porque el profesor Abraham Morteo, que era el director, necesitaba de un ayudante. Allí laboró indistintamente con los grados de 4º 5º Y 6º por espacio de 8 años alternativamente.

En marzo de 1926 causó alta como ayudante en la Escuela Nocturna Manuel Doblado. Tuvo a su cargo el 4º año y después el 5º.

En agosto de 1929 comenzó a trabajar aliado de su padre en la Escuela Primaria Justo Sierra, con los cursos 4º y 6º. más de 25 años atendió esos cursos.



OBRA PUBLICADA EN 1980.

En 1953, en que murió desgraciadamente su padre, Benito Fentanes, Edmundo se puso al frente del plantel y al cambiar éste de local en 1955, el nombre del maestro Justo Sierra en la escuela particular fue sustituido por el de Benito Fentanes.

En 1958 el profesor Edmundo fue jubilado al cabo de una labor ininterrumpida de 32 años en la mencionada Escuela Suplementaria. En una época Edmundo Fentanes desempeñó sin interrupción la cátedra de literatura española en el Ilustre Instituto Veracruzano; también tuvo a su cargo, más tarde, la cátedra de historia universal en el mismo plantel y, después, la cátedra de gramática hasta 1962 en que el Gobierno del Estado lo retiró.

Siendo director del Instituto Tecnológico de Veracruz el ingeniero Ismael Lagunes Lasta, éste por la alta estimación cifrada a su antiguo Maestro, llevó al Profesor Fentanes como catedrático de literatura por espacio de un año.

Fuera de su larga actividad docente, el Profesor Edmundo H. Fentanes también escribió obras literarias reconocidas y estimadas por los escritores más connotados de México. De sus libros publicados se pueden citar: *Trasuntos de vidas*, *Serie de novelas cortas* editada por la Casa Calpe de Madrid, con un prólogo del conocido poeta veracruzano José de J. Núñez y Domínguez-, *Sensaciones y estampas veracruzanas*, *Colección de artículos descriptivos acerca de cosas y paisajes* -netamente veracruzano, libro cuya impresión fue costeadada por el Gobierno del licenciado Marco Antonio Muñoz- y *Corazones de provincia*, serie de novelitas editadas en México, con el apoyo económico de dos antiguos alumnos del Maestro Fentanes y prologadas por el extinto novelista y académico Teodoro Torres.

También fue autor de una novela autobiográfica titulada *La mujer de humo* y de la obra *En torno de cosas y almas*, libro que contiene diversos artículos y entrevistas con personajes del teatro y la literatura.

El Prof. Edmundo H. Fentanes Beauregard, fallece en la ciudad de Veracruz el 22 de julio año de 1987.

A UNA MUJER SOÑADA

SI TE LLAMARAS AZUCENA...

Sí el cincel maravilloso del Creador hubiera esculpido en alabastro las líneas armoniosas de tu rostro, así como también las formas exuberantes de tu cuerpo, serías, a no dudarlo, la encarnación más pura, más perfecta, más exacta de tu nombre.

Pero no lo lamente, porque la suave y limpia palidez de tu color me mueve hasta pensar en la mano hábil y certera del Creador, que tuvo la gracia peregrina, el arte extraordinario de fundir, en tu Imagen corporal, pétalos de nardos o delirios, ya que de otro modo no concibo la sedeña tersura que poseen tus mejillas, como galano y sin par atributo que Febe simbolizó y cuyo "Divino Tesoro" hoy en tu vida esplende, glorificado por auras de triunfales primaveras, y por soles de miríficos ensueños.

En la benévola mirada de tus ojos grandes y apacibles empenumbrados por el negro dosel de sus pestañas sin retoques de artificios, descubro ortos inefables ingenuas alegrías, y ocasos de



PORTADA

serenidad y de ternura en que tu alma parece sosegarse en sus éxtasis profundos y en sus monólogos extraños.

*Tu rostro, visto de perfil, se me antoja por el corte impecable de sus líneas eugenésicas, como bello trasunto de las efigies cinceladas en los clásicos medallones griegos. Y finalmente luces una boca cuyos labios de madroño se me figuran que tienden a absorber más que a besar por la incitante pequeñez de sus contornos, ya que apenas sí el rouge que los encienden se abre como botón de rosa carmesí cuando en tu rostro fulgura el destello de una mágica sonrisa y se asoman entreabiertos dos rosarios de perlas menudas y brillantes, que hacen de tí al prototipo bello y armonioso de **una mujer soñada**.*

*H. Veracruz, septiembre de 1965.
Edmundo H. Fentanes B.
(Del Ateneo Veracruzano).*



INUNDACIÓN DEL ZÓCALO. 1944.

Fentanes Carrere Juan

Educador

1823 - 1895



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Historia de la Cultura en Cosamaloapan de Carpio
de Aurora Ferat de Zamacona, 2ª. Edición, 1982.

PABLO SANTAMAND ALAVÉS



Juan Fentanes Carrere nació el 24 de junio de 1823 en Cosamaloapan, Ver. Sus padres fueron el Sr. Juan Fentanes y la Sra. Antonia Carrere Seira.

Inclinándose por la docencia meramente empírica a la edad de 22 años, allá por 1845. hombre culto y recatado, enseñaba en la Escuela Real, llamada posteriormente Escuela Manuel Carpio, ocupaba dos departamentos en la Casa Municipal, labor que desempeñó por muchos años obteniendo una remuneración muy modesta. Sus métodos de deletreo fueron la guía para lograr sacar adelante a muchas generaciones alrededor de casi tres décadas.

Contrajo nupcias en dos ocasiones, de su primer matrimonio con la señora Ramona Lavalle procreó a seis hijos: Juan, Cipriano, Emilio, Celia, Sofía y Benito. De su segundo matrimonio, con la señora Amada Lagos Peniche, solo tuvieron dos hijos: César y Amada.

LA ESCUELA MODELO DE ORIZABA

Los proyectos educativos del Gobernador Don Apolinar Castillo, lograron cristalizarse en el Gobierno del General Juan de la Luz Enríquez. Entre las primeras medidas fue la de ordenar a los jefes políticos de los 18 cantones del estado, que enviaran a los directores de las escuelas primarias, todos profesores empíricos, a estudiar los nuevos métodos de enseñanza en la Escuela Modelo de Orizaba. De este ensayo educativo, conocido como Academia Normal de Orizaba, salieron los profesores que posteriormente serían los difusores de los novedosos conocimientos pedagógicos. (LUZ MARIA GALVAN, ORESTA LOPEZ, 2008).



ESCUELA MODELO DE ORIZABA

Don Juan Fentanes acude a tomar estos cursos bajo la dirección práctica del maestro Enrique Laubscher y la teórica y científica del maestro Enrique C. Rébsamen, quienes elaboran el plan de estudios a que se sujetaron las actividades.

“Muchos de esos profesores ya eran viejos campeones de la enseñanza, instruidos y de méritos, y sin embargo, los vimos con una casualidad asombrosa que en mucho los honra, estudiar cuidadosamente la práctica y la teoría, viejas en principio y novísimas en su aplicación en nuestra patria”. (Enrique C. Rébsamen, 1885).

Se ensayaron reformas a la educación primaria mexicana de la época, derivadas de la teoría de Pestalozzi y Froebel, las cuales defendían la modernización de la práctica docente. Inicialmente se aplicaron los principios de la enseñanza objetiva, introduciendo el fonetismo en la enseñanza de la lectura y la escritura, y la concomitancia de ambas.

El plan de estudios se integraba por las asignaturas de lenguaje, cálculo, geometría, dibujo, geografía, historia, ciencias naturales, inglés, francés, moral, música y gimnasia. De esta forma se superan los planes de estudios existentes en esa época. Se le daba énfasis y prioridad al lenguaje por considerarse un instrumento indispensable de todo proceso didáctico.

Mientras tanto, el maestro empírico Bernabé Zameza quedada como director interino de la Escuela Manuel Carpio, apoyado por el maestro Adalberto Rodríguez.

El primer curso de la Academia Normal inició el 15 de agosto de 1885, durando 6 meses y 13 días, con una asistencia de 22 alumnos profesores, los cuales regresaron a concluir su preparación a sus lugares de origen, dando a la educación veracruzana un fuerte impulso.

Terminados los trabajos de la Academia Normal, el General Enríquez comisiona al maestro Rébsamen para que elabore el proyecto de la Escuela Normal que se establecería en la ciudad de Xalapa, y el cual fue aprobado mediante un decreto ley, firmado por el propio gobernante el 24 de agosto de 1886. Así nace la Escuela Normal Veracruzana, estableciéndose dos carreras: Profesor de Instrucción Primaria Elemental para estudiar en 3 años, y Profesor de Instrucción Primaria Superior en 5 años.

No sabemos si antes del Profesor Juan Fentanes Carrere algún otro Profesor haya enseñado en Cosamaloapan, pero para 1870 ya era éste director de la escuela cantonal Manuel Carpio y al concurrir a Orizaba a los cursos de la Academia Normal que dirigieran Laubscher y Rébsamen, ya tenía suficiente edad para que le llamaran sus compañeros de la Normal "Abuelo", lo que cualquiera puede pensar es que, mínimo desde hacia 30 años estaba en la docencia, es decir desde 1840 (Octaviano Corro Ramos. Cosamaloapan, La Historia y el Hábitat de un gran pueblo. Vol. 1. p.136. 1995).

Con ideas renovadas, frescas e innovadoras en cuanto a la enseñanza, el maestro Juan Fentanes regresa a su tierra natal para hacerse cargo nuevamente de la dirección de la Escuela Manuel Carpio el 1 de diciembre de 1886.

En el año de 1894, otorga el honor de ser director de la Escuela Manuel Carpio a su hijo Benito.

Para 1895, con la edad de 72 años, el maestro Juan Fentanes establece una escuela particular en la que pronto ve resultados estupendos al tener siempre cupo lleno; lamentablemente solo dura su escuela escasos seis meses, ya que el día 2 de mayo fallece este distinguido maestro, considerado el primer pedagogo cosamaloapeño.

Al morir Don Juan Fentanes desapareció un astro de gran magnitud, materialmente; pero Cosamaloapan aun se ve iluminado por la inextinguible luz de su fértil simiente, cuyo poderoso raigambre perdura y se extiende su savia vivificante en el desenvolvimiento de la cultura en Cosamaloapan, de la bien llamada tierra de Carpio. (Aurora Ferat de Zamacona, 1982. Op. Cit.)

Fentanes Izálle Benito Anastasio
Lingüista, Pedagogo, Escritor y Poeta
1860 - 1953





Benito Anastasio Fentanes Lavalle nace en Cosamaloapan, Ver. El 22 de enero de 1870. Después de Don Manuel Carpio y del Gral. Marcos Carrillo Herrera, Don Benito es el personaje con más trascendencia histórica en este terruño, por ello a esta ciudad, aunque no oficialmente, se le llama Cosamaloapan de Carpio y Fentanes.

A orillas del Río Papaloapan, pasó su niñez al lado de sus padres, el querido maestro Don Juan Fentanes Carrere -quien acudió al curso de la Escuela Modelo de Orizaba, siendo el primer pedagogo Cosamaloapeño en

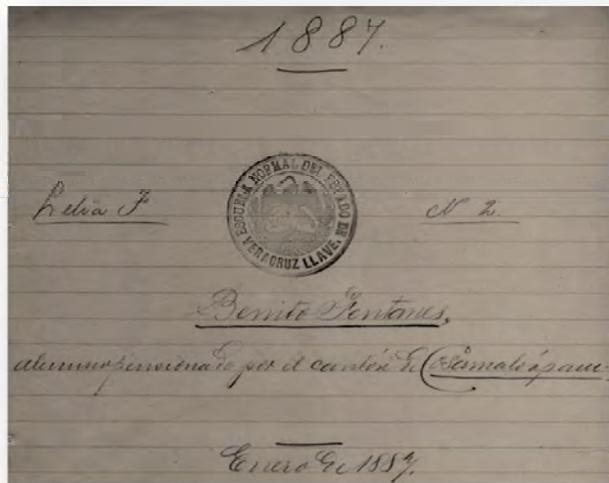
1845- y Doña Ramona Lavalle de Fentanes. Sus hermanos fueron: Juan, Cipriano, Emilio, Celia y Sofía.



ACTA DE NACIMIENTO DE BENITO FENTANES

Su padre, en segundas nupcias con la señora Amada Lagos Peniche concibieron a dos hijos: Cesar y Amada Fentanes Lagos.

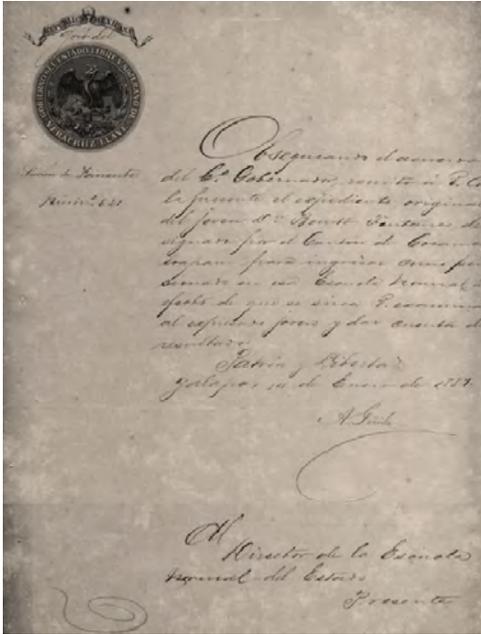
Benito Anastasio cursó la primaria en su tierra natal y, luego, el cantón de Cosamaloapan lo envió becado a Xalapa, a la Benemérita Escuela Normal que el Gral. Juan Enriquez * y el Maestro Enrique C. Rébsamen** fundaron en noviembre de 1886.



EXPEDIENTE DEL JOVEN ALUMNO BENITO FENTANES

* **General Juan de la Luz Enríquez.** Nació en Tlacotalpan, Ver. En 1846 y falleció en Xalapa, Ver. En 1892. Gobernador del Estado de 1884 a 1888 y de 1888 a 1892. Su último año de mandato no lo concluyó. Fue el Creador de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen".

** **Enrique Conrado Rébsamen (1857-1904)** Fue un educador de origen suizo que radicó en México y cuyas reformas educativas influyeron de manera decisiva en el sistema educativo actual de México. Fundador y Primer Director de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana.

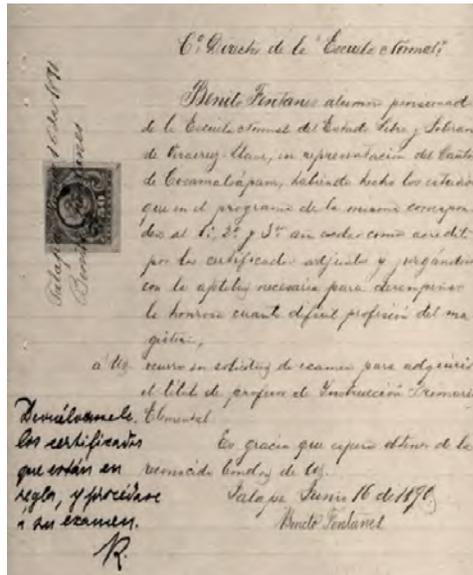


DOCUMENTO OFICIAL DEL 14 DE ENERO DE 1887 DONDE EL CANTÓN DE COSAMALOAPAN DECLARA AL JOVEN FENTANES PENSIONADO (BECADO) PARA INGRESAR A LA ESCUELA NORMAL.



DOCUMENTO QUE NOTIFICA QUE EL GOBIERNO DEL ESTADO DECLARA AL JOVEN BENITO FENTANES COMO ALUMNO PENSIONADO POR EL CANTÓN DE COSAMALOAPAN PARA ESTUDIAR EL MAGISTERIO, PRESENTANDO EL EXAMEN DE ADMISIÓN EL 15 DE ENERO DE 1887.

El 16 de junio de 1890 se llevó a cabo su examen profesional para obtener el título de maestro de educación primaria elemental, que aparece fechado el 13 de agosto de ese año.



DOCUMENTO QUE ES LA SOLICITUD AL C. DIRECTOR DE LA NORMAL POR PARTE DEL PROFESOR BENITO FENTANES PARA OBTENER SU TÍTULO.

Escribió para el caso, un escrito titulado Primeros trabajos del maestro al hacerse cargo de una escuela.

Primeros trabajos del maestro al hacerse cargo de una escuela.

Todo maestro competente, al hacerse cargo de una escuela, lo primero que debe hacer, es conforme a los preceptos pedagógicos, es inscribir a todos los alumnos en el libro de matrícula, así como los nombres de los padres de aquéllos y la edad que tiene cada uno.

Como es natural, el maestro, después que haya formado la lista de sus alumnos, se ocupará en clasificar a cada niño, según su desarrollo intelectual, formando grupos o secciones, llamadas también años escolares, los cuales podrán pasarlos de veinte niños. La clasificación de los alumnos en años escolares, es una de las cuestiones más importantes que el maestro tiene que resolver al iniciarse en la transcendental y laboriosa misión del magisterio. Si el educador clasifica sus discípulos atendiendo solo y exclusivamente a la edad de cada educando, si forma sus secciones sin fijarse en los puntos esenciales que prescribe la pedagogía para este objeto, no alcanzará satisfactoriamente las exigencias de la escuela moderna, ni alcanzará con muy buen éxito los fines que perseguiría, si se dejasen de observar. Indudablemente se contrariarían la ley de la naturaleza, así como las prescripciones pedagógicas, cuando un maestro quisiera inculcar a alumnos de 8 u 9 años conocimientos, pertenecientes a cursos superiores; y lo único que conseguiría con semejante aberración, sería debilitar las facultades del educando, cargar su memoria con conocimientos, hechos ciertos pero inútiles, fomenta que la débil y poco desarrollada inteligencia del niño, no podría digerir aquel pan inmensamente para su cerebro.

Uno de los trabajos que incumben al maestro que se hace cargo de una escuela es el de comunicar a todos sus alumnos y las leyes el reglamento a que deben sujetarse durante su permanencia en ella, hacerles saber las horas a que deben entrar a clase y también advertirles la conducta que deben observar en la escuela y en las recreaciones, en la calle.

En las primeras líneas de esta disertación dije que el primer trabajo que incumba a toda hora a todo maestro al hacerse cargo de una escuela es la inscripción de los alumnos en el libro de matrícula y la clasificación de los mismos; pero comprendiendo que estoy en un error al afirmar tal cosa, me apresuro a decir que el afirmar el más importante, y sin duda el más difícil es la formación de un programa que sirva de distribución del tiempo, por medio del cual debe el educando normar su existencia. El programa de estudios en la escuela primaria, es una de las cuestiones más trascendentales en materia de instrucción, y también, como dije antes, la más difícil para el maestro. Es muy penoso y difícil responder a esta obligación y tal vez no pueda resolver semejante problema.

Benito Fontanes.

DOCUMENTO ORIGINAL DE LA PROPUESTA DEL MAESTRO FONTANES.

Le quedaban, dos años más de estudios -eran cinco entonces- para recibirse como Profesor de Educación Primaria Superior.

El recién Profesor Titulado de Instrucción Primaria Elemental, Benito Fontanes, envía una carta al C. Director de la Normal como acuse de recibo por haber obtenido dicho documento de manos del C. Gobernador.

RECEBI el gusto de acusar recibo al Director del Hotel de Instrucción Primaria Elemental tal como se me pidió el día 12 del mes de mayo, por el Sr. Gobernador del Estado, que acordó mi expedición para el desempeño del cargo.

Me es grato dar a Ud. las más expresas gracias por la parte activa que tomó, y también del interés y reconocimiento.

Atlix, Jalisco, a 19 de mayo de 1890.

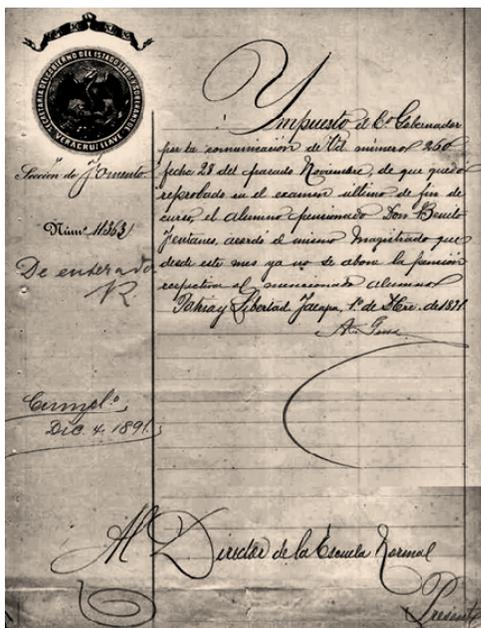
Benito Fontanes.

C. E. Miché de la Escuela Normal.

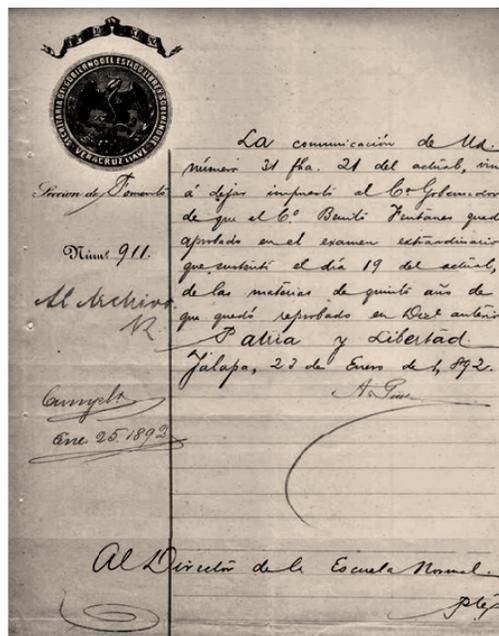
Pte

ACUSE DE RECIBO

El examen del último grado fue el 28 de noviembre de 1891, pero algo falló porque salió reprobado, por lo que se le hizo un examen extraordinario -que sí aprobó- el 19 de enero de 1892.



COMUNICADO DE REPROBACIÓN



COMUNICADO DE APROBACIÓN

Ya en la Escuela Normal, el joven Profesor había dado muestras de algo en lo que, mas tarde, habría de sobresalir nacionalmente en su vida magisterial: su interés en la Gramática. Fue de los que lograron mejores calificaciones en Español. De igual manera, en sus ratos libres, gustaba de la compañía de Donato Márquez y Enrique González Llorca y, juntos, echaban a volar su imaginación para cultivar la poesía.

El mismo año -1892- en que obtuvo su título de Profesor de Educación Primaria Superior, fue designado director de la escuela cantonal Manuel Carpio, que su padre había fundado y dirigido... fue el inicio de la consagración, de la entrega íntegra y apasionada de su vida a la educación, de la que se convirtió en uno de sus más grandes exponentes, escribiendo inclusive numerosas obras didácticas en relación con nuestro idioma, que llegó a dominar magisterialmente.

Se le consideró como una de las máximas autoridades en este campo, sobresalió igualmente como poeta y cuentista.

Contrajo nupcias con la señora Delfina Beauregard, hermana de Don Luis A. Beauregard (otro extraordinario pedagogo Cosamaloapeño), procreando tres hijos: Edmundo Hilarión, Dora y Luz.

Su primer libro de versos, Jaspes y Bronces, se publicó en el año de 1898. Según expresó su hijo, también ilustre maestro, Don Edmundo H. Fentanes Beauregard, de este primer libro hay una anécdota de esa época y que el propio Edmundo H. relata así:

En su deseo de que su obra primigenia jaspes y bronces llevara un prólogo de persona de amplia solvencia literaria, Don Benito Fentanes se la envió a Don Justo Sierra, con el propósito de que el insigne maestro, notable poeta y conspicuo historiador campechano, le diera el espaldarazo de ritual. (Martínez Morales, 1989).

Pero no fue así, Don Justo Sierra le envía una carta explicando los motivos de su negativa. Luego entonces, Don Benito utiliza esa carta como prólogo a su primer libro: Jaspes y Bronces.

Sr. D. Benito Fentanes.

Cosamaloapan.

Méjico, mayo 4 de 1898.

Muy Sr. Mío y amigo.

Más que con mortificación, con verdadera pena devuelvo á V., por el conducto que me indica, el manuscrito de sus versos, sin que a pesar de haberlo retenido en mi poder tanto tiempo, haya podido, como habría deseado, escribir el prólogo que V. me hizo el honor de encargarme.

A pesar de que, como acaso habrá V. leído en los dos prólogos que trabajosamente he compuesto para las colecciones de poesías del Duque Job y de Luis Urbina, es una tarea esta martirizadora para mi, V. me había pedido el de sus versos con amabilidad tan exquisita y con manifestaciones tan expresivas de simpatía (á eso nada más puedo atribuir los elogios que de mi hace) que me sentía inclinado á acceder á sus deseos. Pero mis ocupaciones son en estos meses tan abrumadoras y mis compromisos tales con mis editores, que no tengo lugar ninguno para hacer una presentación de sus artísticas obras que pudiera ser digna de ellas.

Dídale perdón por esta negativa y me repito amigo

Suyo y S. S.

Justo Sierra.

Al salir publicado el libro Jaspes y Bronces, Don Justo Sierra se entera que la carta fue utilizada como prólogo y hubo cierto desagrado en su persona.

El Maestro Sierra, le envía el tomo de versos y una carta a su discípulo predilecto, el delicado poeta y elegante prosista Luis G. Urbina, en una parte de su carta le dijo a Urbina:

Fentanes me pidió un prólogo, y yo, que he jurado no hacerlos ni pedirlos, se lo negué en términos un poco secos; y el modesto muchacho (supongo que lo es por el timbre cristalino de sus versos) publicó la carta en la primera página de su libro y estoy mortificado (Ángel J. Hermida, 1989).

La carta completa dirigida al ilustre poeta Luis G. Urbina es la siguiente:

A LUIS G. URBINA

Señor don Luis G. Urbina.*
Presente.

Agosto 25. [1898]

Mi querido Luis:

Envío a usted el tomo de versos que acaba de remitirme el señor Fentanes, ** no necesito recomendarle que los lea, sé de su devoción por las obras de los nuevos y el placer exquisito que le causa descubrir en la forma el alma, en el engaste la perla, en la estrofa el poeta. Tengo para mí que éste lo es.

Me pidió un prólogo y yo que he jurado ni hacerlos ni pedirlos, se lo negué en términos un poco secos ¡ y el modesto muchacho (supongo que lo es por el timbre cristalino de sus versos) publicó la carta en la primera página de su libro! Y estoy mortificado.

En ese libro verá usted sin un solo plagio un reflejo incesante de la manera y estilo de dos maravillosos rimadores del penúltimo barco, Gutiérrez Nájera y Salvador Díaz Mirón y reminiscencias, notas, efectos sonoros sugeridos por usted, Nervo, Tablada y los admirables sudamericanos que conduce Rubén en su galera de oro... Fentanes ha sabido elegir a sus maestros.

¿Pero esto es inevitable? ¿Quién de nosotros lo ha podido evitar?

Sería como obligar a un poeta en formación a que no viviese en el medio que nace y no respirase la atmósfera que le rodea. ¿Pero el capullo no anuncia la flor, la crisálida no es la promesa de la mariposa?

Creo que en este joven cantor hay algo más que anuncios y promesas.

Hay una personalidad un poco imprecisa todavía, pero esbozada con vigor.

Si es usted de mi opinión, estimule a este nuevo, que quiero creer que es bueno, llame la atención hacia él, deshoje una flor en su camino.

Insistamos, en medio de la prosa oro y negro en que vivimos, en sostener que son dignos de aplauso y loa los inspirados, que es, no solo noble y santo, sino útil, en el sentido superior de la palabra, el oficio de los que se empeñan en levantar los corazones hacia lo bello y los espíritus hacia lo ideal.

Suyo *ex corde*, ***

Justo Sierra.

* *Luis G. Urbina* incluye esta carta en su sección intitulada *La semana*, en la revista *El Mundo*.

** *Benito Fentanes*, Poeta y educador veracruzano, nacido en 1870.

*** *El mundo*, México, 5 de enero de 1899. Tomo I, núm. 6, p.102.

(*ex corde*: Literal = de corazón, pero se traduce como "Suyo con afecto" PDRM.



EDICION EUROPEA 2010

Su segundo libro, *Fosforescencias*, se editó al comenzar el siglo XX.

El exordio del presente vademécum es tan solo un pequeño fragmento del prefacio escrito en el libro *Fosforescencias*, la parte subsecuente la relata Don Benito Fentanes así:

Sin duda, a los capaces, la lectura de un prólogo de ducal prosapia, no sería poderosa a bosquejarles ante una visión cerebral, altivos vuelos de cóndor, en un manejo de versos en que quizá sólo se ensayen torpes vuelos de gallinácea., así tampoco habrá espíritu sensato que repudie desde luego el licor de mis estrofas

tan sólo por hallarse éste vaciado en frasco que no luce el marbete coloreado de linajudo prefacio.

Sigue narrando el Maestro Fentanes:

Hoy que en achaques literarios juzgo las cosas desde diverso punto de mira al en que las juzgara ayer, no sólo considero necesaria la incrustación de un prólogo en mis obras, sino que me parece requisito inútil como medio para valorar la importancia de las piezas que determinan el conjunto.

Antaño hubiera sido, y de hecho fue, cruel tortura para mí, aventurar un libro por los campos resbaladizos del arte, sin fijar en su comienzo el salvoconducto de un juicio que, a manera de vistoso marco, diera brillo y movimiento a las bordaduras, acaso desdichadas de mi numen.

Recuerdo la desazón que me produjo la negativa del altisono Maestro Sierra cuando a él acudí en demanda de un prólogo para Jaspes y Bronces. Mi primera tentativa fue poética en la que débilmente ríen con aires de incertidumbre, las albas de mi pristina juventud. Al ver fallida mi esperanza de lograr tamaño bien, sin vacilar estampé en el frontis tomito la carta en que el Maestro se excusaba a mi petición

¡Con qué poca cosa me conformé!

Algunos meses después de publicada mi obrita con harto contentamiento y no escasa sorpresa de mi parte, leí en la segunda página de un ejemplar del "Mundo Ilustrado", el siguiente fragmento con que el exquisito Luis G. Urbina, me mostraba, haciendo derroche de bondad y galantería, una carta que el Sr. Sierra le había dirigido con motivo de mis versos:

Otros versos, otra carta, otro recuerdo. Benito Fentanes nos envía unas décimas de aire colérico, ritmo enfático, amplias imágenes y lenguaje conceptuoso; unas décimas mironianas que revelan un poeta joven, que anda todavía en busca de un molde propio a sus ideas: el vaso de Musset.

Cuando vi el original de estas estrofas, tuve un remordimiento. ¡Dios mío! ¡Pobre muchacho!. Hace tiempo que se empolva sobre mi mesa de trabajo un laurel que supo conquistarse y que yo, infame perezoso, no lo he mostrado.

Es una carta de Justo Sierra que a Fentanes lo va a volver loco de gusto, y a mí me avergüenza un poco, por el paternal cariño con que me trata en ella mi maestro. Nada tengo que agregar a esa carta, aunque el gran poeta me lo exige.

El lo dice todo. Yo lo engarzo únicamente, como rico adorno, en la burda malla de mi prosa, y, en voz baja, se la ofrezco a mi joven e inteligente camarada: tómala; la mereces; tuya será la gloria. (Luis G. Urbina, El mundo ilustrado, 1903).

En Vidas rústicas José Luís Martínez Morales comenta que un colaborador anónimo de "La Opinión" redactó estas líneas a propósito de la reseña anterior que Luis G. Urbina había hecho sobre el Prof. Fentanes:

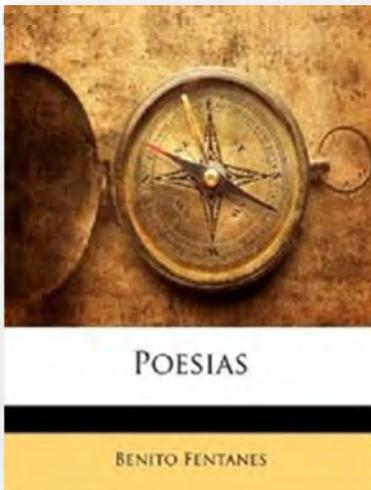
Recuerdo la indignación con que un grupo de soñadores rebeldes acogimos la crónica de El mundo Ilustrado, en que el coplero Luis G. Urbina, favorito de doncellas cursis y cloróticas,

pretendía consagrar a Fentanes. Protestamos coléricos ante ese elogio del vuelo condorino formulado por un desagradable gruñido del guarro literario.

Martínez Morales finaliza diciendo que a Fentanes parecen no haberle agradado las palabras de Urbina y justifica lo innecesario de un prólogo en su libro Fosforencias.

Y como una respuesta indirecta para Luis G. Urbina (comenta José Luís Martínez Morales) concluye en dicha obra de esta manera el Maestro Fentanes:

¡Cuántos al pasar la vista por mis Jaspes y Bronces, prologados con un carta de laconismo seco y torturante, habrán balbutido, con gestos de indiferencia, frases de piedad para mi librito; pero quizás esos mismos hubieran prorrumplido en fueras voces de encomios imitativos, para mi numen, si al frente de mis rimas hubiese estampado la anterior carta del Maestro, que por autorizada y galante, pudo haber servido a mis estrofas de poderosa lente que halagara pupilas de intelectuales miopes.



EDICIÓN 2009

Si un prólogo sirve a veces para hacer ante el público la presentación de una labor desconocida, en mí no le halló objeto a tal fórmula social, ya que mis versos, malos ó buenos, son harto conocidos en el palenque de las letras mexicanas, en fuerza de pulular entre el torbellino de las hojas periódicas que arroja nuestra cultura, como claro y vibrante testimonio de la actividad del pensamiento moderno.

Benito Fentanes.

De Primavera y Otoño fue otro libro mas de poesías, -de su juventud y su edad madura...

Siempre quiso la perfección de la forma, como buen hablista que era, invariablemente apegado a los cánones establecidos por la técnica neoclásica de los españoles de la decadencia; pero más se le conoce en las antologías escolares por sus composiciones dedicadas a los motivos pedagógicos: los héroes, el trabajo, la naturaleza. (Miguel Bustos Cerecedo, 1977).

Continuando con esta cronología de los sucesos efectuados y logrados por el Prof. Benito Fentanes hay que destacar que desde principios del siglo XX también empezó a escribir libros para la escuela.

La R. Junta Académica de la Escuela Normal, que en su primera etapa se encargaba de revisar tales trabajos, le aprobó los Ejercicios de lenguaje, que había enviado a su consideración.

Estuvo como director de la escuela Manuel Carpio hasta el año de 1900.

Ya con la fama a cuestas por la edición de sus Jaspes y Bronces y por los comentarios vertidos por el maestro Fentanes en el diario "El país" el 12, 25 y 26 de agosto de 1903 y en "El imparcial" del 20 y 27 del mismo mes y año, el crítico Emeterio Valverde Téllez (1864-1948) exalta al Maestro Fentanes con las siguientes palabras:

Otro pedagogo veracruzano D. Benito Fentanes, de Cosamaloapan, hace paladinas confesiones sobre la bancarrota de la escuela laica en cuanto a la moral, celebramos de corazón

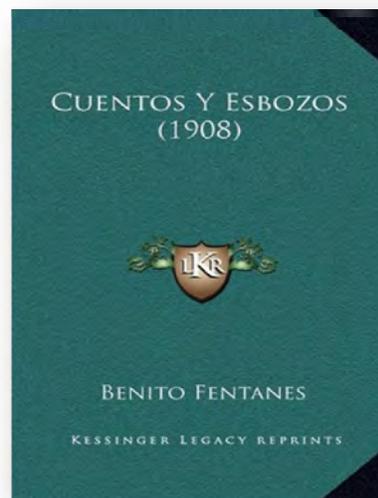
estos momentos de lucidez, y felicitamos a los hombres honrados que así hablan conforme a la verdad.

En 1904 participó en el concurso nacional de cuentos para navidad, convocado por la revista *El Mundo Ilustrado*, obteniendo con su cuento *La mañosa*, el segundo lugar.



PRIMERA EDICIÓN 1906

Participaron en esa justa nacional muchos escritores de aquella plácida y romántica sazón, y según la imparcial opinión de varios hombres de letras que leyeron su relato, declararon después que este merecía el primer premio.



EDICION EUROPEA 2009

En 1906 influyó mucho para que en las escuelas oficiales se implantara la moderna didáctica de la enseñanza y persuasivamente sugirió que en la escuela amigas de niñas aceptaran el Método Rébsamen sustituyendo al silabario de San Miguel". (Aurora Ferat de Zamacona, 1969).

También, en 1906 Don Benito Fentanes fue designado inspector de la zona escolar de Cosamaloapan.

Días antes de las suntuosas fiestas del centenario de nuestra independencia nacional, Don Benito Fentanes fue objeto de una señalada distinción al ser invitado, en forma telegráfica, por el gran tribuno veracruzano Lic. Diódoro Batalla, a que viniera a Veracruz a participar en el brillante programa cuidadosamente concertado para la velada que el pueblo veracruzano le iba a ofrecer al excelso poeta nicaragüense Rubén Darío. Y la bella composición con que Don Benito Fentanes enalteció la talla intelectual del renovado vatecentroamericano, tuvo tan magnífica impresión en el ánimo de éste, que se interesó por conservarla, valiéndose para ello de Don Rafael Malpica Silva quien era su acompañante en el puerto.

Amante del campo y la naturaleza, cultivaba una parcela, muy cerca de Cosamaloapan, en un terreno de su hermano Juan Fentanes.

Allí, tiempo atrás, compuso la hermosa poesía titulada LOS ENGANCHADOS, en la cual describe las penalidades de los infelices que en las postrimerías del Porfirismo marchaban como prisioneros a Valle Nacional.



PORTADA DEL LIBRO DE LECTURA: TRABAJO III

Cuidar sus árboles frutales -la mayoría de limón- y limpiar el área que atendía, era un deleite para él. Y allí, en tardes de maravillosas puestas de sol, después de usar el machete en cortar hojas de plátano y ramas inservibles de árboles hasta empaparse su ropa de sudor, Don Benito se sentaba sobre la alcalifa de hierbas silvestres y se

ponía a escribir con lápiz, apoyado en una tabla que utilizaba de mesa, las lecciones que forman el libro trabajo III. (Edmundo H. Fentanes, 1986.)

Para ese mismo año (1906) Don Benito saca a la luz su tercer libro titulado Cuentos y Esbozos editado por el Gobierno del Estado y que se lo dedicó a su distinguido amigo y Gobernador del Estado de Veracruz: Don Teodoro A. Dehesa.

Esta obra contiene 17 cuentos y 9 esbozos denominados *Jirones de confiancias*.

En la misma obra literaria hace ver, nuevamente, lo innecesario de un prólogo. (Recordemos lo sucedido con Don Justo Sierra y Luis G. Urbina), pero aún así, Don Benito Fentanes le envía un ejemplar dedicado al Maestro Justo Sierra (era tanta la admiración que sentía por el), que éste le contesta agradecidamente en una breve carta lo siguiente:

A BENITO FENTANES

Mex. Agosto 7 de 1906.

Señor Don Benito Fentanes.

Cosamaloapan.

Muy estimado amigo:

He recibido el ejemplar de sus “Cuentos y Esbozos” que con galante dedicatoria se ha servido enviarme y que me preparo a leer, dándole desde luego las mas expresivas gracias por el libro y por las amables frases que me dirige.

Soy, como siempre su buen amigo y S.S.

J. Sierra

En 1912 el Maestro Fentanes fundó el semanario grano de arena, con dos de sus amigos allegados, Rosalino Joaquín y Angel Cazarín; periódico en el cual colaboraba uno de sus hermanos, Emilio, conocido en todas las clases sociales de Cosamaloapan por el afectuoso sobrenombre de *millón*.

Pero al paso del tiempo se quedó prácticamente solo en estas actividades. Usó el seudónimo de modesto junco del campo, cuyo significado su hijo Edmundo explicó así:

En coro de familia, solía decir (Don Benito) que su seudónimo no era más que el fiel trasunto de su vida: modesto, por su modo de ser; junco, por su magra anatomía corporal; y, del campo, por ser un fanático de la tierra y su cultivo.

En sus ratos libres tenía dos devociones Don Benito: el billar (jugaba carambola) y las peleas de gallos.

El 12 de abril de 1912 a la cinco de la tarde, arribó a la estación de Cosamaloapan el ferrocarril (carga y pasaje) recibiendo con música y cohetes, siendo el orador oficial el profesor Benito A. Fentanes Lavalle.

Entre sus libros escolares está la colección trabajo, para uso de sus alumnos, con muy selectas lecturas.

Posteriormente, este influjo bienhechor alcanzó a cientos de miles de niños ya que en 1910 esta serie fue encargada por el Subsecretario de Educación Pública, Don Ezequiel A. Chávez y Don Justo Sierra, a la muy conocida Editorial *Ch. Bouret*, con la recomendación de que fuera Don Benito el autor, no sin antes enviarle una encomienda Don Justo Sierra en 1909 que dice:

México, Abril 28 de 1909.

Señor Don Benito Fentanes.
Cosamaloapan, Ver.

Estimado amigo:
En debida respuesta a su apreciable carta fechada el 21 del actual, manifiesto a usted que hay una comisión en textos que se encarga de hacer el examen de los que se proponen para adoptarlos en nuestras escuelas del Distrito federal, y sería conveniente que se dirigiera usted a esa comisión, en solicitud de lo que se sirve indicarme en su grata citada.**
Su afmo. Amigo y S.S.

Justo Sierra.

**Por recomendación de Don Justo Sierra y de Ezequiel A. Chávez, Fentanes escribió varios textos de lectura para escuelas primarias que editó en 1910 la Casa Bouret.

Otra colección del Maestro, que también fue utilizada por los escolares mexicanos, fue *El niño y la vida*, lecturas amenas, con principios morales, con sentimientos patrióticos, con vidas ejemplares, con hechos históricos, heroicos y trascendentes, que dejaban huella en los niños y jóvenes -igualmente en los adultos- formaban estos libros de Don Benito.

Para ese año también, la Editorial *Ch. Bouret*, de la ciudad de México, le encargó igualmente la terminación de una guía de ejercicios de lenguaje, cuyo responsable era el maestro Luis J. Jiménez, quien falleció antes de acabar la obra. En el año de 1910 concluye esta obra el maestro Fentanes cuyos títulos fueron: *la calle*, *la hacienda*, *flores de mayo*.

No era afecto a la política, pero, dado su prestigio, en 1917 fue electo Diputado Federal por su distrito. Cuando era Presidente de la República Don Venustiano Carranza. Realmente no le llamaron la atención estas actividades comentaba su hijo Edmundo H. lo siguiente:

No estuvo en los escaños de la cámara todo su periodo, por la circunstancia hasta cierto punto risible, de que la credencial que le entregaron como diputado electo, sin haber hecho simulacros de propaganda, ni haber gastado un solo centavo, Don Benito llegó a traspapelarla por la poca importancia que le dio a la susodicha credencial.

Un día, después de considerarla perdida, la encontró al cabo de varias semanas de haberla recibido, y ya con este documento en mano (que otro la hubiera guardado como oro en paño), salió para la capital de la república con el fin de presentar su credencial ante la Cámara del Congreso de la Unión.

Hay un antecedente insólito que pinta de bulto la sencillez y sinceridad que Bon Benito demostró en su vida, y que es digno de traerlo a colación: "cuando le fueron a entregar la credencial ya citada todavía el se adelantó a decirle a los comisionados, que si era como premio de designación por sus varios años de maestro, la aceptaba con todo gusto, pero que no esperaran



verlo en la tribuna, porque no era ni orador ni político militante para ir a exponer su personalidad intelectual y literaria ya reconocida". (Edmundo H. Fentanes, El dictamen, 1983).

Estando en sesión ordinaria en la Cámara de Diputados el 8 de septiembre de 1917, recibe un telegrama de su señora esposa, comunicándole que su tía Carmen estaba enferma y urgía su presencia en la ciudad de Jalapa, Ver.

El profesor Fentanes pide permiso por veinte días a la H. Cámara de Diputados y después solicita una prórroga del permiso por siete días más:

Pero, sus pasiones eran otras: la educación, el idioma y la literatura. Por eso pasó por la Cámara de Diputados, sin dejar huella.

Radicando en Xalapa ejerció como catedrático de Gramática y Lenguaje, tres veces por semana y sin cobrar honorarios, en una escuela secundaria y preparatoria libre.

Finalmente pasó al puerto de Veracruz, donde radicaría hasta su muerte.

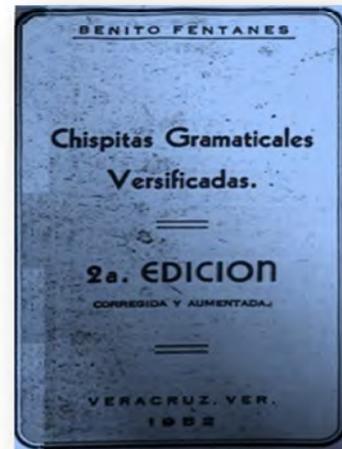
Don Delfino Valenzuela, profesor y poeta, era regidor de instrucción pública en el ayuntamiento porteño y llamó al Maestro Fentanes para que estuviera al frente de la biblioteca del pueblo.

Don Benito permaneció ahí ocho años, varios de los cuales impartió cátedra -igualmente de Gramática y Lenguaje- en la H. Escuela Naval y en el Ilustre Instituto Veracruzano. Pero extrañaba la escuela primaria, donde había laborado muchos años y surgido un amor por la primera enseñanza y por los niños. Por eso, al dejar la biblioteca del pueblo, fundó con su hijo Edmundo, distinguido egresado también de la Normal Veracruzana, la Escuela Particular "Justo Sierra" en el puerto de Veracruz ubicada en la calle de Bravo.

Posteriormente, su hijo le cambia el nombre a la escuela por el de Benito Fentanes.

Don Benito fue un escrupuloso defensor del idioma. Pugnó siempre, con laudable terquedad, por su uso correcto.

En el proemio de CHISPITAS GRAMATICALES VERSIFICADAS, donde hace gala de crítica al lenguaje castellano en forma versificada el Maestro Fentanes, comenta que una a una fueron insertadas en el importante periódico porteño "El Dictamen" con el seudónimo de *Espulgador*. La idea surge de un ex - alumno suyo que lo insta a realizar una discusión en versos sobre asuntos lexicográficos. En el fragmento final de dicho prefacio, el Prof. Fentanes termina diciendo:



Sinceramente creo que no para todo el mundo serán interesantes estas octosílabas estrofas que tantas horas placenteras me brindaron al escribirlas y después de publicadas.

Y bien sabido tengo que aun personas que me estiman y a quienes yo estimo bastante, no juzgan razonables algunas de mis censuras a ciertas expresiones registradas como correctas, en Gramáticas y Diccionarios de la Academia que son condenadas por insignes hispanistas de allende y aquende el mar.

No por todo lo antedicho vaya el lector a pensar que yo tenga por infalibles mis censuras, pues no olvido que "es de humanos el errar.

Veracruz, octubre de 1951.

EL AUTOR.

EJEMPLO:

*Ya que estas nobles "Chispitas"
Brotaron de mi mollera
Al igual que mis **Espulgos**
de lenguaje, sin que en ellas
Les amengüe yo el talento
Ni el tesoro de su ciencia
A los doctos que desbarran
A troche moche en la lengua
Riquísima y armoniosa
Que nos legó la herencia
Resplandeciente la España
De Gracián y de Pineda,
De los Luises, de Cervantes
Y del gran Mir y Noguera.*



CARICATURA DEL PROF. BENITO FENTANES REALIZADA POR HELIO FLORES EN 1967 EN JALAPA, VER.

Sus libros fueron muy útiles al maestro y al alumno. Citémoslos, aparte de los que ya se han mencionado: tesoro del idioma castellano, lecturas de gramática y lenguaje (3 libros, para IV, V y VI grados de primaria), combatiendo barbarismos, ortografía práctica y espulgos del lenguaje. Algunos fueron reeditados por la casa Calpe de MADRID, ESPAÑA.

Obra de otra naturaleza de 1933 es huerto de dolor, (2da. edición de cuentos y esbozos) con cuentos, *Donde hallamos -según Miguel Bustos Cerecedo, de Chicontepec, Ver.- un sincero afán por expresar el dolor de los hombres que cultivan la tierra, sus costumbres y el espíritu sencillo que los anima". y agregó: En su narrativa se continúa la tradición realista proclamada por sus paisanos Rafael Delgado (de Córdoba, Ver.) y Cayetano Rodríguez Beltrán (de Tlacotalpan, Ver.) y todos los que empujaron esa corriente literaria que entonces trascendió las fronteras veracruzanas y se prolongó hasta muy entrado el siglo XX. (Ángel J. Hermida Ruiz, 1989).*



ANTIGUO TEATRO JUÁREZ

Ya muy entrado en su edad otoñal, en una velada literario musical en el Teatro Juárez de Cosamaloapan, el 5 de diciembre de 1945, recibió junto con otros educadores como Avelino Bolaños de Chacaltianguis, José Luis Reyes Hernández de Alvarado, Julio Fidel Rebolledo, Edmundo H. Fentanes Beauregard y Aurora Ferat de Zamacona de Cosamaloapan, un homenaje en reconocimiento a sus méritos como pedagogo y fue organizado por el presidente municipal, el Prof. Rafael Arriola Molina contando con la magnífica presencia del C. Gobernador del Estado Don Adolfo Ruiz Cortines.

En otra velada especial en diciembre de 1946, también fue condecorado en su tierra natal y fue declarado HIJO PREDILECTO DE COSAMALOAPAN. El orador oficial de dicho acto fue el Prof. Octaviano Corro Ramos

En el Teatro Juárez, en una velada más, para glorificar a los poetas de la región Sotaventina, fueron invitados de honor para estar en el presidium los poetas Benito Fentanes de Cosamaloapan, Gonzalo Beltrán Luchichí de Tlacotalpan, Francisco Aguirre Beltrán de Otatitlán, Moisés Delfín de Alvarado y Refugio Prats de Herrera de Tuxtepec, Oaxaca. Dicha velada fue de gran rimbombancia cívico social a nivel nacional por haber reunido a los mejores y más famosos poetas sotaventinos.

Don Benito Fentanes también recibió la medalla Ignacio M. Altamirano y otras condecoraciones.

La academia de la Lengua Mexicana le otorgó al Maestro Fentanes, en sus Bodas de Oro Magisteriales, un Diploma, por la labor que había desarrollado a favor del idioma español y de la literatura.

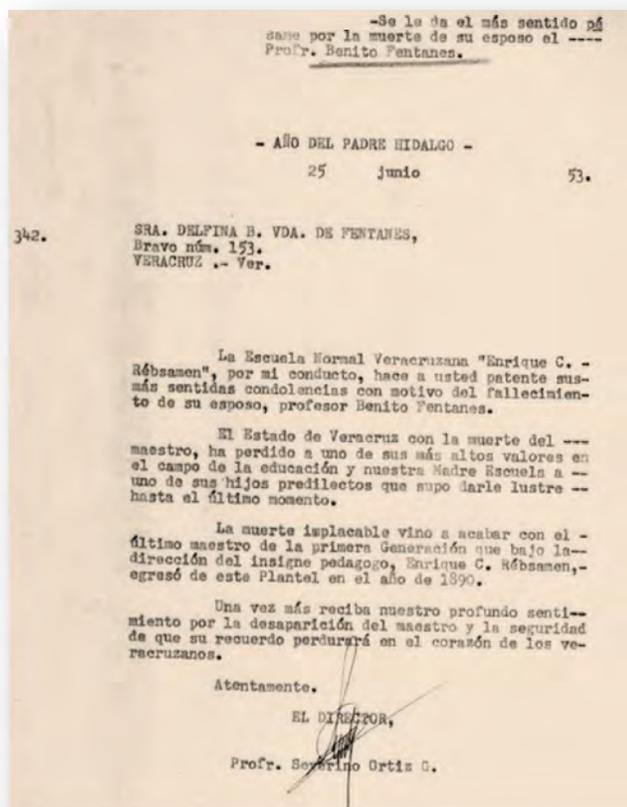
Hizo viaje especial de México a Veracruz para entregar el documento de la academia, el destacado escritor y diplomático, de Papantla, Ver., José de Jesús Núñez y Domínguez.

Don Benito falleció el 22 de junio de 1953 a las 18:40 p.m. A la edad de 83 años. Se le rindieron honores diversos, principalmente por parte del ayuntamiento de Veracruz, que presidió el Lic. Arturo Llorente González, que fue discípulo de Don Benito.

Su cuerpo fue llevado a la sala de cabildo del palacio municipal para recibir los honores póstumos debidos. Una valla de alumnos de escuelas del puerto despidió sus restos hasta el cementerio particular veracruzano.

La Escuela Normal Veracruzana, el 25 de junio, firmado por su director, Prof. Severino Ortiz González, le expresó el pésame a la señora Delfina Beaugregard Vda. de Fentanes y le dijo:

El estado de Veracruz, con la muerte del maestro, ha perdido a uno de sus más altos valores en el campo de la educación y nuestra madre escuela a uno de sus hijos predilectos que supo darle lustre hasta el último momento. La muerte implacable vino a acabar con el último maestro de la primera generación que bajo la dirección del insigne pedagogo Enrique C. Rébsamen, egresó de este plantel en el año de 1890.



CARTA PÓSTUMA A LA SRA. DELFINA BEAUREGARD VDA. DE FENTANES.

En el 17º. Aniversario Luctuoso (en 1970) del Prof. Benito Fentanes, en el cementerio del puerto de Veracruz, personal docente y alumnos de la Escuela Primaria Prof. Benito Fentanes de Cosamaloapan, Ver., hacen una guardia de honor en el lugar donde fue sepultado el Maestro Fentanes.

Los acompañan una de las hijas de Don Benito (de gafas oscuras) y su hijo Edmundo, ejemplar Maestro que siguió los pasos de su padre como escritor y periodista, y que falleciera el 22 de julio de 1987.

Fue Don Benito de los alumnos fundadores de la Escuela Normal y, en consecuencia, perteneció a la primera de sus generaciones, en la cual estuvieron también, entre otros, Abraham Castellanos, Luís J. Jiménez, Luís Murillo y José de J. Coronado. Todos de los más altos valores en el campo de la Escuela Normal Veracruzana.



GUARDIA DE HONOR EN EL SEPULCRO DEL PROF. BENITO FENTANES.

DESPUES DE SU MUERTE

Hacia finales de los años ochentas -en 1988- durante el gobierno del Lic. Fernando Gutiérrez Barrios, que el Instituto Veracruzano de Cultura, a través de la Universidad Veracruzana, edita la antología de cuentos y artículos de costumbres vidas rústicas, tomo 30 colección rescate, con un tiraje de mil ejemplares.

Textos seleccionados por José Luis Martínez Morales, en ese entonces, jefe del centro de investigaciones lingüísticos-literarios de la Universidad Veracruzana.

Estos cuentos, como se mencionó anteriormente, aparecieron por primera vez en 1906 bajo el título de cuentos y esbozos.



VIDAS RÚSTICAS

José Luis Martínez Morales comenta en Vidas Rústicas que los cuentos de Don Benito Fentanes, el narrador, eran de carácter realista y que el propio Benito describió así: *Estos cuentos fueron concebidos -unos- tras la impresión provocada en mi sensorio por el grito del infortunio que ha puesto ante mis pupilas intensos cuadros de miserias y de grandezas. Otros tomaron expresión de vida bajo un vivaz esfuerzo imaginativo en donde bien poco directo fue el contingente de los hechos y de los seres reales*".

En otro texto, sigue comentando Martínez Morales:

Con breves pinceladas pero de una plástica impresionante, el autor logra transmitirnos de manera sugestiva la policromía de sus paisajes agrestes, la riqueza de sus cultivos y la belleza de sus huertos familiares. Huertos estos tan caros a Fentanes por ser

marcos propicios para la reflexión y la poesía. Según testimonio de su hijo Edmundo, Benito

Fentanes era muy afecto a recluirse en su huerto familiar para lograr lo mejor de su creación poética. Tan así, que al iniciar el cuento "Entre aves" describe precisamente su huerto.

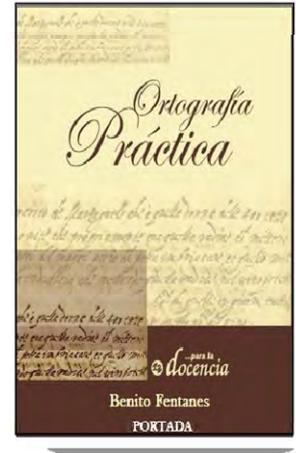
De esta antología, algunos cuentos son: el llorón, sonámbula, remordimiento, el último amor, vidas rústicas, la mañosa, visiones de mi niñez, en la feria de mi terruño, entre aves, por mencionar algunos.

En diciembre del 2008, el Gobierno del Estado de Veracruz, encabezado por el Lic. Fidel Herrera Beltrán, a través de la Secretaría de Educación, edita la obra de Don Benito Fentanes Lavalle titulada ortografía práctica, como parte de la serie ...para la docencia, inicialmente impresa en 1947.

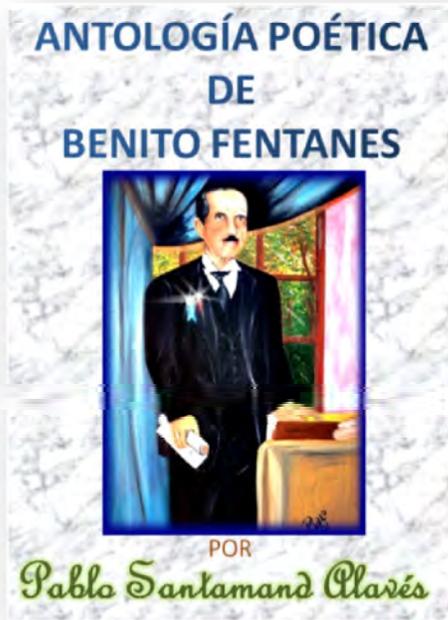
Se imprimieron 3 mil ejemplares en su primera edición y de manera gratuita fueron distribuidos.

La presentación de este libro se realizó el jueves 4 de junio de 2009 en la biblioteca "Carlos Fuentes" de la ciudad de Jalapa a las 19:00 horas.

Como un homenaje, donde siempre perdure el nombre del excelso Maestro, existe en Cosamaloapan la Asociación Civil denominada *Sotaventina A.C.*, que distingue con la medalla "BENITO FENTANES LALLAVE" a personajes de gran trayectoria cultural...



PORTADA



PORTADA DE LA ANTOLOGÍA

El 5 de diciembre del año 2009, dentro de las actividades culturales del Ateneo Cosamaloapeño, el autor de esta compilación, presenta al público su primer libro titulado Antología Poética de Benito Fentanes, tomando como recinto la casa del entonces Diputado Federal José Tomas Carrillo Sánchez.

Cabe recordar que la impresión de esta Antología fue auspiciada por el Sr. Gilberto Uscanga Medina, quien lamentablemente falleciera el mismo día de la presentación del libro de Benito Fentanes.



HACIENDO USO DE LA VOZ EL MTR. PIO-DOMINGO ROSALES MOJICA, PRESENTADOR DE LA ANTOLOGÍA POÉTICA DE BENITO FENTANES.

XX LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ XX

Varias Escuelas Primarias, Jardines de niños y telesecundarias del país, como en Sinaloa, Tabasco, Estado de México y el propio Veracruz, llevan el nombre del excelso Maestro Benito Fentanes.

Pero la escuela mas representativa de todas, con el nombre de este ilustre poeta, es la que existe en su tierra natal llamada ESCUELA PRIMARIA ESTATAL PROF. BENITO FENTANES, fundada en el año de 1956, y que año con año, cada 22 de enero realiza un magno festival cívico-literario festejando, de esta manera su natalicio y en el cual asisten, como invitados especiales, autoridades municipales y educativas de la ciudad, así como alumnos y docentes de otras escuelas y, por lógica, familiares del Maestro Fentanes.



**ESCUELA PRIMARIA PROF. BENITO FENTANES
EN COSAMALOAPAN, VER.**



**BUSTO DEL PROF. BENITO FENTANES EN LA ESCUELA PRIMARIA QUE
LLEVA SU NOMBRE EN COSAMALOAPAN, VERACRUZ: SU TIERRA NATAL.
(OBRA DEL ESCULTOR AQUILES MÉNDEZ ANDRADE Y DEVELADO EN JUNIO DE 1989).**



IMAGEN HISTÓRICA
EL PROF. BENITO FENTANES, AL CENTRO, CON SU FAMILIA. SU NIETA CON SU ESPOSO, UNA DE SUS HIJAS Y EDMUNDO, SU HIJO, EL SEGUNDO DE DERECHA A IZQUIERDA. EL DICTAMEN 1992.

Mirando al Papaloapan
Soneto

Tronante el río, con tropel salvaje
Sus ondas turbias a raudales, mecen
Copos de espumas que a la luz parecen
Orlas plateadas de bullente encaje.

Los remolinos en revuelo oleaje
Al tropezar en los barrancos, crecen,
Azotan el sauzal y se adormecen
Temblando bajo el sodio del follaje.

Llega a la orilla el pescador y en tanto
Que mil aves festejan con su canto
Los idilios del agua de las frondas.

En los candiles aleteando saltan
Brillantes peces que de pronto esmaltan
El flavo lienzo de las turbias ondas.

Benito Fentanes.



DON BENITO FENTANES

Fentanes Lajalle Rogerio

Pedagogo y Poeta

1894 - 1977



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de la Srita: Gabriela Saldaña Fentanes.



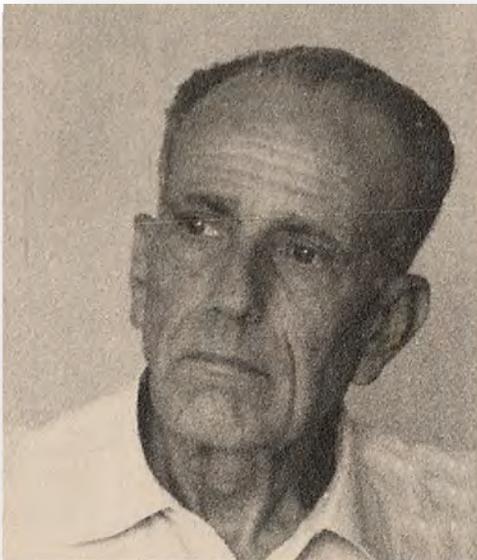
Rogerio Fentanes Lavalle nace en Cosamaloapan en el año de 1894, sus padres fueron Cipriano, Hermano de Don Benito Fentanes, y la señora Cleofas Lavalle.

Bajo la dirección de su primo Benito, en la Escuela Manuel Carpio, realizó sus estudios de instrucción primaria, después fue alumno de Juan de Dios Palma y del Prof. Manuel Martínez.

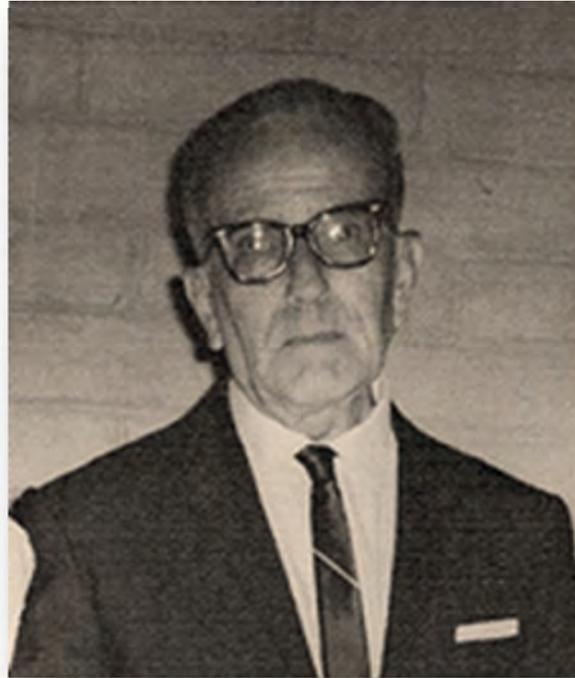
Durante los años 1911 y 1912, en pleno apogeo revolucionario, trabajó como ayudante de la misma escuela donde concluyó sus estudios primarios.

Con 17 años de edad, en 1913, renuncia a esta responsabilidad para ingresar a la Benemérita Escuela Normal Veracruzana, al concluir dos años de estudios, tuvo que interrumpirlos debido a problemas de índole económicos, así funge como director de la Escuela Oficial de Otatitlán.

A inicios de 1915, regresa a la Escuela Normal la ciudad de Xalapa para poder concluir sus estudios magisteriales por lo que paga sus exámenes a título de suficiencia, hecho que demuestra su afán de superación y voluntad de hacer las cosas que le gustaban.



EL SEMBLANTE DEL MAESTRO.



EL ROSTRO DEL PROF. ROGERIO FENTANES LAVALLE.

Con su título en mano en el año de 1917 de Profesor Normalista de Instrucción Primaria Elemental y con el título de Profesor de Instrucción Primaria Superior en 1918, inicia sus largo peregrinar en esta labor docente en la ciudad de Orizaba, pero extrañaba su tierra natal, por lo que es transferido y llega a ocupar la Dirección de la Escuela Manuel Carpio en el año de 1919. allí labora hasta el año de 1923.

Al no existir en la Escuela de Niñas Joaquín Arróniz el sexto grado, el Prof. Rogerio hace un espacio para que las alumnas que quisieran ingresar y forma un grupo mixto, Los prejuicios de aquella época ofendieron la excelsa labor del Prof. Rogerio, solo ingresaron tres alumnas: Ofelia fentanes Luz María ferat y Graciela Barrientos.

Como todo un docente experto, Rogerio daba sus clases amenas e interesantes, sobre todo en Español.

Hacia 1929 es nombrado Maestro universitario y labora en la ciudad de Xalapa, renuncia a este puesto para ser nombrado Inspector de la zona Cosamaloapan-Los Tuxtles hasta 1933. Posteriormente es nombrado nuevamente Inspector pero ahora de la zona Los Tuxtles-Acayucan. En 1936 es Inspector de la zona de Soledad de Doblado y Huatusco.

Al iniciar 1937, lo nombran Subdirector y Profesor de la escuela Secundaria Federal de la ciudad de Orizaba. Radicando en esa ciudad, de 1946 a 1958, fue catedrático de Literatura Castellana en la Escuela Secundaria y de Bachilleres de Orizaba, Veracruz.

Muy atinadamente, el H. Ayuntamiento presidido por Don Antonio Carreón Bravo, decide honrar con el hombre del Prof. Rogerio a la Escuela Primaria Superior de la población de Gabino Barreda.

El Maestro Rogerio Fentanes Lavalle entregó su vida a la docencia por 30 años en el sistema federal y estatal, en educación primaria y secundaria.

Recibe de manos del Lic. Fernando Lopez Arias la medalla de oro por su entrega a la docencia.

Fallece en la ciudad de México, en el año de 1977.

Un ROSTRO HISTÓRICO mas del Clan Fentanes, un Rostro que nos hereda su ejemplo, su rectitud y caballerosidad en el ámbito educativo.

Fentanes de Carballido Blanca Rosa

Poetisa y Pianista

1893 - 1978



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de Emilio Carballido de la Cruz.

PABLO SANTAMAND ALAVES





Blanca Rosa Fentanes Ferat nace en Cosamaloapan en el año de 1893, hija de Emilio Fentanes Lavalle, hermano de Benito Fentanes, y de la Sra. Gabriela Ferat Espinosa, también nativos de la ciudad de Carpio, tuvo como hermano mayor a Gonzalo Fentanes Ferat, que en esta recopilación biográfica, merece mención aparte.

Blanquita acudió a recibir su instrucción primaria a la Escuela Oficial de niñas, bajo la dirección de la profesora cubana Rafaela Fernández. Esta escuela, sin tener maestros especialistas presentaba diversas exposiciones de costura, cerámica y pintura. La pequeña Blanca Rosa a través del Maestro Graciano Barrientos y de la Maestra Fernández, recibía clases de solfeo y canto coral, siendo una niña precoz aprende a cantar muy rápidamente. También tuvo como Maestros a Don Antonio Tolmé y a su tío Don Benito.

Don Emilio visitaba frecuentemente a su hermano, el Maestro Benito Fentanes, en compañía de la inquieta niña Blanca Rosa de grandes ojos azules, quien a sus escasos ocho años, fue la inspiración y musa para que su tío le compusiera la siguiente poesía:



SRA. GABRIELA FERAT Y SR. EMILIO FENTANES: PADRES DE BLANCA ROSA.

A la niña Blanca Rosa

*No a la sola belleza le rinda
sus parias tu amor,
flébil corza de labios de guinda,
luminosa esperanza de flor.*

*Que al placer tu alma nivea
prefiera el martirio
¡oh libélula creada con cera de cirio!*

*No deslumbre a tus pocos abríles
de la plástica el vario primor;
más que rostros de griegos perfíles
valen almas de lácteo esplendor.*

*Siempre tienda tu afán a ser buena,
flébil corza color de azucena.*

*El botón que por albo y erecto
esclaviza y elude el zarzal,
lo deslustra a menudo el insecto
con su baba y su instinto voraz.*

*La belleza corpórea no brilla
aunque tímbrs le dé juventud
si en sus campos no medra sencilla
una flora triunfal: la virtud.*

*Tu carita de nieve en el nido descuella
cual la flor en la cumbre
y en lo alto la estrella.*

*Fiel amolda tu pecho a mi vena,
mariposa color de azucena,*

*Cervatilla de aspecto gentil,
y serás, cual tú nombre albarizo,
bella flor de estival paraíso,
blanca rosa de extraño pensil.*

Septiembre de 1901.

Con una infancia y adolescencia feliz, al lado de sus padres y hermano, ese gusto por cantar, la lleva por el camino de la música y parte a la ciudad de Veracruz para recibir clases de piano, y se cultiva en este arte hasta dominarlo a la perfección.

De su tío Benito Fentanes y de su padre Emilio, también poeta, aprende el gusto por la poesía, por lo que en sus ratos libres, era muy asidua a realizar composiciones poéticas.

Hacia el año de 1916, con apenas 23 años de edad. La aun joven y muy hermosa Blanca Rosa, conoce al Sr. Francisco Carballido de la Lanza de 29 años de edad, ferrocarrilero de oficio y originario de Oaxaca. Contraen nupcias y por cuestiones de trabajo del Sr. Carballido, establecen su hogar en la ciudad de Orizaba, donde en 1917 son padres de su primer hijo al que bautizan con el nombre de Francisco.

Hacia el año de 1925, ya con 32 años de edad la Sra. Blanca Rosa da a luz a su segundo hijo al que bautiza con el nombre de Emilio (en honor a su padre Emilio Fentanes Lavalle). Nuevamente por cuestiones laborales del esposo de la Sra. Blanca Rosa, establecen su hogar en la ciudad de Córdoba, Ver.

La señora Blanca Rosa, con el auxilio de su madre Doña Gabriela, se entrega en cuerpo y alma al cuidado de sus hijos.

Hay versiones que dicen que la Sra. Blanca Rosa se separó del Sr. Carballido cuando el pequeño Emilio tenía un año de edad, otras versiones cuentan que se separan cuando Emilio contaba con apenas siete años. Frecuentaba la casa de la Profa. Aurora Ferat, en Cosamaloapan, que era

su prima, en compañía de sus hijos Francisco y Emilio. Al mayor lo llamaban cariñosamente como Francis.



MATRIMONIO DE BLANCA ROSA FENTANES Y EMILIO CARBALLIDO DE LA LANZA (1916).

a su altura. Me llevaba al teatro cada semana, con ella vi mucha zarzuela desde niño. (Emilio Carballido Fentanes, 2006).

Sus hijos toman rumbo distintos, mientras que el mayor, Francisco, opta por ser banquero, Emilio inicia una larga trayectoria como escritor de teatro. Pero por ambos corre la pasión por la poesía que, desde pequeños le enseñaran su abuela Gabriela y su madre Blanca Rosa, así como el afamado tío Don Benito.

Siempre unidos, como únicos hermanos de padre y madre, gracias a la notoriedad y fama que fue logrando Emilio



LA SRITA. BLANCA ROSA 19 AÑOS DE EDAD.

Al haber una separación definitiva entre Don Francisco y Doña Blanca Rosa, ésta se refugia por algún tiempo en la ciudad de México en compañía de sus hijos y de su madre en la casa de una hermana de ésta; para poder vivir, la Sra. Blanca Rosa empieza a tocar el piano dando recitales en la radio en México y en ocasiones para la Secretaría de Educación Pública, donde tenía un pequeño programa cultural con el pianista, joven aún, Luis de la Fuente, quien siempre reconoció el talento en el piano y la voz extraordinaria de Blanca Rosa, en esa misma ciudad de México también impartía clases particulares de piano.

En ocasiones, cuando le iba bien en sus recitales, se daba el lujo de asistir a obras de teatro en compañía del pequeño Emilio. A veces regresaba a la ciudad de Orizaba a dar sus recitales de ópera y a tocar el piano.

Tenía una voz prodigiosa, cantaba y tocaba el piano en Orizaba, pero nunca se le hizo cantar en un sitio



LOS HIJOS DE LA POETISA BLANCA ROSA FENTANES DE CARBALLIDO: FRANCISCO Y EMILIO. (OEM).

como Dramaturgo, su hermano Francisco pudo conocer y convivir con personalidades como Jaime Sabines, Rosario Castellanos y Sergio Magaña.

En los años 50´s Francisco emigra hacia el norte del país, específicamente a la ciudad de Mexicali, Baja California Norte y, siendo un prominente banquero, nunca abandonó sus dotes de poeta, ya que alcanzó notoriedad lírica allá por el norte de nuestro país. Lamentablemente fallecen el Sr. Francisco Carballido Fentanes en el año de 1997 y su hermano Emilio, (el más grande Dramaturgo que haya dado este país) en el año de 2008 en la ciudad de Jalapa, Ver. donde vivió sus últimos años de vida.

En el libro de la Profa. Aurora Ferat de Zamacona, aparece una bella poesía de Francisco Carballido Fentanes dedicada a su madre y que a la letra dice:

SUEÑO DE AMOR

*Por Francisco Carballido Fentanes
En su día de días, a mi madre querida al verla tocar el piano.*

*Al castillo sin par de tus sueños
arribó una mañana de abril
el doncel de los dulces ensueños
el doncel mas apuesto y gentil.*

*Iba en pos de tu fama de bella
porque en noches de raro esplendor
escuchó relatar una estrella
tus hechizos de pájaro y flor.*

*Tu castillo se yergue grandioso
en montaña vestida de azul
y hacia el va un camino sinuoso
que se pierde en un cielo de tul.*

*El doncel de tus ensueños aurinos,
anhelando enbriagarse de amor,
va cruzando diversos caminos
por mirar de tu rostro el candor.*

*A su paso por bosques oscuros
y al temblarle su audaz corazón,
solo piensa que al pie de tus muros
rimará esta ferviente canción.*

*Eres químera
por mi alcanzada
flor no soñada
de primavera
eres de nardo
boton erguido.*

*Yo soy el bardo
que ha ti rendido
deja su trova
suave y gentil.*

*Y cruzando florestas amenas
y escalando picachos ariscos
una tarde acabaron sus penas
al mirar tu mansión en los riscos
de los montes bruñidos de azul.*

*Tu castillo se yergue grandioso
en montaña vestida de azul
y hacia le va un camino sinuoso
que se pierde en un cielo de tul.*

*Y cruzando florestas amenas
y escalando picachos ariscos
una tarde acabaron sus penas
al mirar tu mansión en los riscos
de los montes bruñidos de azul.*

*Tu castillo se yergue grandioso
en montaña vestida de azul
y hacia le va un camino sinuoso
que se pierde en un cielo de tul.*

*Y triunfal tu belleza pagana
que destila dulzura de miel,
asomóse a una estrecha ventana
y una rosa tírole al doncel.*

*Y se amaron con mutuo delirio,
con profunda y ardiente pasión,
fue su amor como aroma de lirio
que florece en risueña estación.*

*Al caer de una tarde serena,
cuando el sol tras los montes se hundía
el doncel, embargado de pena,
esta triste, doliente canción:*

*Fuiste químera
por mi alcanzada
flor no soñada
de primavera
rosa e abril
fuite de nardo
capullo erguido.*

*Yo soy el bardo
que ha ti rendido
dejó su trova
suave y gentil.*

*Tú entre tanto, llorosa, angustiada
poseída de inmenso dolor,
pensarás que la dicha pasada
fue un magnífico sueño de amor.*

México , abril de 1942.

En ocasiones seguía visitando su tierra natal, y pernoctaba en la casa de la Profa. Aurora Ferat de Zamacona, con quien, como ya dijimos, tenía lazos familiares por el apellido Ferat y además, siempre mantuvieron una gran amistad desde la infancia; en esa casa donde ponderaba la paz y tranquilidad, sus sobrinos como el Sr. Carlos Senties Ferat la llamaba BLANQUITA AZUL, (por sus hermosos ojos).

Algunas de las obras del dramaturgo Emilio Carballido estuvieron impregnadas de vivencias provincianas, en clara alusión al recuerdo de su madre y de su abuela.

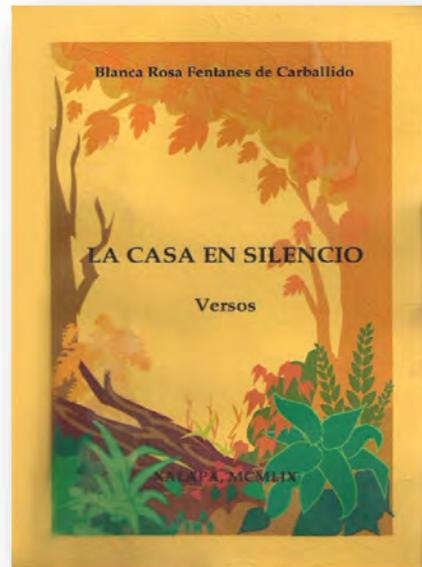
En el mundo íntimo, de Emilio me impresionaba el amor que tuvo por su madre y por los poemas que Doña Blanca Rosa Fentanes de Carballido escribió. Es difícil imaginarse a un dotado de las letras conmovirse por la obra de una escritora sentimental y auténticamente provinciana. (Ángel José Fernández).

La poetisa Blanca Rosa Fentanes de Carballido, fue una mujer de educación tradicional, chapada a la antigua, desde su juventud y en sus momentos de soledad tomaba papel y lápiz para escribir poesías, poesías de inspiración sincera que aluden su carácter de mujer sufrida, abnegada, pero también virtuosa y ejemplar; de ese cúmulo de poemas, edita un libro de poesías en el año de 1959 titulado LA CASA EN SILENCIO, ya para entonces contaba con 66 años de edad. Su libro era de estilo galeno y sencillo, impregnado de temas morales y costumbristas que ella misma escogió y que siempre dominó con su pluma y su inspiración, en el que fluyen como manantiales las notas límpidas de sus versos.

La siguiente poesía, es dedicada por la poetisa Blanca Rosa Fentanes de Carballido a su hijo mayor Francisco en clara alusión a la infancia que vivió éste en la ciudad de Orizaba:

*AÑORANZA
Para mi hijo Francis*

*En tus versos tan bellos y dolientes
rememoro las épocas pasadas,
en el alma por siempre llevo dentro
esos años felices y sonrientes
en la hermosa y romántica Orizaba.*



PORTADA

*Bien describes los juegos de tu infancia
tu infancia azul, qué dulces lejanías,
sólo de aquello en las distancias
el recuerdo, las gratas añoranzas
con el agua se fueron esos días.*

*Y no olvides la roja chilalaga,
ni tus grandes proezas de cirquero
ni la silla, que a golpes derribabas
porque en toro feliz la
transformabas
con fantásticos sueños de torero.*

*Y no olvides las claras alborada
y el murmullo tenaz del arroyuelo,
y la suave canción de la enramada
y el fresco azuloso de los cielos.*

*Y se fueron como el agua aquellos días
y los años corriendo con el tiempo
esfumaron las dulces lejanías,
como el agua se fueron esos días
al conjuro sedoso de los vientos.*

*Solo queda velado en las distancias
el recuerdo de aquellas alboradas
y del suave cantar de la enramada,
y muy claro y muy tierno el de tu infancia
en la hermosa y romántica Orizaba.*

Blanca Blanca Fentanes de Carballido.

Su hijo mayor, Francisco Carballido Fentanes, en el año de 1947, es padre de un varón al que bautiza con el nombre de Emilio, en honor a su hermano, el dramaturgo Emilio Carballido Fentanes y en recuerdo a la memoria de su abuelo, el Sr. Emilio Fentanes Lavalle. El Sr. Francisco Carballido Fentanes, hijo mayor de la poetisa Blanca Rosa, fue padre de cinco hijos, los únicos nietos que ella tuvo, y tienen por nombre: Francisco, Emilio, Xavier, Elena y Rubén.

Nuestra querida poeta, al cumplir su nieto, Emilio Carballido de la Cruz, cuatro años de edad, le compone la siguiente poesía:

*Para mi nietecito Millón en
el IV aniversario
de su natalicio.
13 de Diciembre de 1951.*

Emilito

*Mi lindo Emilito:
tu santo se acerca;
y ante tal recuerdo,
el alma se alegra,
porque esta de fiesta,
tu abuelita Blanca
que te manda besos,
piensa con cariño,
tal vez en exceso
que su Milloncito
es muy dulce y bueno.
y también muy tierno,
y gracioso y bello,
como lo es un ángel
del azul inmenso.*

*Mas quisiera verte,
y besarte luego;
contemplar tus ojos,
tus ojos tan bellos;
de expresión tan dulce,
de mirar sereno,
Nietecito mío:
Tu santo se acerca,
y como regalo,
hoy le mandó versos
al niño amado
que de mi se acuerda.*

*Es tu cumpleaños,
y el alma se alegra;
y se alegra el alma,
por que esta de fiesta.
Todo en esta casa,
conserva el recuerdo
de mi hermoso niño,
tan querido y bello;
a quien ya no veo,
por que ya se ha ido;
por que esta muy lejos.*

*Tu vieja sillita;
-Te acuerdas de ella? yo
la cuidó mucho,
para tu regreso,
para cuando vuelvas,
y las canastitas;
y de tus juguetes,
pedazos de ellos;
que guardados tengo
para tu regreso,
para cuando vuelvas.*

*La tabla del patio
por donde veías
cuando te asomabas
jugar a los niños
de casa vecina,
fija esta en su sitio.
-Para que quitarla
si no estas conmigo?
Mi lindo Emilito;
tu recuerdo grato
es una caricia
para el alma en sombras
de abuela Blanquita.*

*Pero ya no quiero,
hoy entristecerte;
ni llevar dolores
a tu casa alegre;
por que hoy es tu santo;
y solo por serlo,
esta llena el alma
de una dicha inmensa.*

*Te manda sus besos,
tu querida abuela.*

*Blanca Rosa Fentanes.
México, D.F.*

La Sra. Blanca Rosa, también escribió algunos cuentos, y el mas famoso acaso es EL LAGARTO, narración auténticamente provinciana, ya que se desarrolla en el Río Papaloapan, el río de su tierra natal. A continuación, estimado lector transcribo este hermoso cuento para su delectación.

EL LAGARTO

El majestuoso Papaloapan, río de las Mariposas, se deslizaba tranquilo entre sus verdequeantes riberas. Árboles corpulentos dejaban caer sus ramas sobre las aguas, que vistas aquellas a distancia, semejaban por su configuración, míticos albergues de seres legendarios.

El río, plácidamente seguía su ininterrumpida marcha, cruzando parajes solitarios, pero de una extraordinaria belleza. El silencio era profundo. Y fuera del suave rumor de las aguas que pasaban, y del murmurar casi imperceptible de las hojas movidas por leves caricias del viento, no había en aquellos lugares sonido alguno que revelara señales de vida.

Muy adelante y a la vuelta de un recodo demasiado sombrío por la fertilidad de su vegetación, el paisaje cambiaba rápidamente de aspecto. Una extensa playa se perdía en la distancia y sobre ella, parecía que con mayor fuerza y calor derramaba su luz el sol.

Muy cerca de la playa, y a muy poca distancia del río, frondoso y bien cultivado, crecía un plantío de maíz que a juzgar por su apariencia, decía sin duda ser una bella promesa para los afanes y cuidados que su dueño había empleado al cultivarlo. A cierta distancia del plantío y cobijada por la sombra protectora de grandes árboles, se alzaba una humildísima choza; albergue del dueño del sembradío y de su familia: la mujer y un niño de cuatro años. Aquel hombre, pese a su actitud de infatigable trabajador, tenía sin embargo, algo indefinido en su persona; era su aspecto desagradable y en demasía repugnante. Había elegido aquel sitio solitario y despejado de vegetación, por convenir tal vez a sus intereses personales. En su vida existía una muy larga y tenebrosa historia. Sus actividades juveniles las había consagrado al bandolerismo y al asesinato en gran escala.

Por largos años se llamó el jefe de

una partida de bandoleros asesinos como él y se complació en robar y matar, sin el menor asomo de piedad.

Después, con el correr del tiempo y quizá cansado de sus andanzas; muy perseguido por la justicia y un tanto envejecido, buscó refugio en aquella playa alejada de los poblados. Allí debía considerarse bastante seguro y libre de persecuciones, toda vez que desde allí, podía abarcar sin ser visto, largas distancia y observar a cuantos llegaran a su retiro. Por otra parte y en caso de ser descubierto, podría huir sin peligro y sobre todo, sin dejar huellas delatorias. Variso meses llevaba trabajando aquellas tierras y viviendo del producto de ellas, cuando una tarde en que se hallaba en su choza y tendido en su hamaca, fue de pronto sorprendido por un grupo de gendarmes que trataban de rodearlo para aprehenderlo. Su refugio había sido descubierto por uno de sus compañeros de latrocinio. El hombre era de una temeridad a prueba y así, en un instante se dispuso a huir a como diera lugar. Agil como una pantera, saltó fuera de la choza, atacando a puñetazos a quienes intentaban detenerlo. Corrió directamente hacia el río y lanzándose al agua desapareció bajo de ella. Nadó de prisa y sin ser visto, hasta alejarse lo más pronto posible del lugar. Los gendarmes, aunque corrieron detrás de él, no lograron darle alcance, por lo que decidieron situarse en la orilla del río, y esperar a que el otro saliera para dispararle. Y efectivamente así lo hicieron. Cuando el prófugo sacó la cabeza para respirar, fue rociado por una lluvia de balas, dando en el blanco más de una. El agua comenzó a teñirse de rojo y los gendarmes, por tal motivo, juzgaron al hombre muerto, o cuando menos gravemente herido.

Así, se alejaron tranquilos y satisfechos, al pensar que el terrible asesino ya no existía, aunque en realidad estaba con vida.

Ciertamente había sido herido, pero no de gravedad. Ligeras rozaduras, que en absoluto carecían de importancia. Y fuera de la poca sangre perdida, el hombre se encontraba relativamente bien.

Con mucha habilidad supo burlar la vigilancia de los gendarmes y nadando siempre bajo las aguas, logró llegar hasta unas matas cuyas ramas caían

sobre el río y allí permaneció oculto, hasta que el peligro había pasado. Luego, con muchas precauciones y casi a rastras, se dirigió a su choza. Curó sus heridas y días después, reanudaba sus labores campestres, con la certeza de no ser perseguido más.

Aquel hombre cuya crueldad estuvo en todos sus actos manifiesta tenía sin embargo un punto débil. Su hijo. El tierno niño a quien quería por sobre todo. Día tras día lo llevaba al campo y en tanto él se entregaba a su trabajo, el chiquillo jugaba a su lado, y bien corría por la playa llegando hasta el río, para arrojar piedrecillas en el agua. En ese niño, es muy posible que cifrara sus más grandes anhelos. Muy bien podía ocurrir que en las sinuosidades de su cerebro y en las profundas tinieblas de sus sentimientos, quedara algo puro y luminoso, para consagrarlo por entero al niño. O bien, podía en cambio acontecer, que por anticipado, estuviera saboreando la idea de que su hijo fuera más tarde lo mismo que él. Bandido y asesino, tanto o más que él. En fin: lo que aquel hombre pensara, sólo él podía saberlo.

Y lo único verídico y claro como la luz, era el gran cariño que por el niño sentía.

Una mañana radiante y tibia, y en que los rayos del sol bañaban con su calor las aguas del Papaloapan, el asesino llegó como de costumbre a su plantío. Y como de costumbre también, acompañado por su hijo, quien en seguida comenzó a jugar, corriendo por la playa. El padre, distraído en su trabajo, no advirtió que el niño estaba casi dentro del agua. Un grito desgarrador; un espantoso grito de muerte, lo hizo correr a donde el chiquillo se hallaba, quedando paralizado por el terror, ante el espectáculo que miraban sus ojos. El débil cuerpecito, casi desaparecía dentro de la boca descomunal de un enorme lagarto, que rápidamente se sumergía en el agua. El hombre, con toda la rapidez que su terror le permitía, se lanzó detrás del animal entablándose una lucha espantosa y bastante desigual por cierto. Pues en tanto que el padre desesperado, trataba de hundir un cuchillo en la dura piel de la bestia; ésta se sumergía sin soltar su presa y defendiéndose rabiosamente a fuerza de coletazos que asestaba a su enemigo. Viendo el hombre que el animal estaba próximo a vencerlo, de un salto se montó sobre él y comenzó a hundirle los dedos en los ojos, clavándolos con todas sus fuerzas, al par que lo golpeaba con los talones, para impedir que se sumergiera y llevarlo hacia la orilla.

Cubierto de heridas; agotado por el cansancio pero decidido a terminar con el terrible animal, no desmayó en sus esfuerzos y al fin logró su objeto. Cuando salió del agua, el lagarto estaba ciego. A pedazos le había arrancado los ojos y por las cuencas desgarradas, corrían dos chorros de sangre. y allí lo acribilló a cuchilladas, pudiendo después rescatar el

rescatar el cuerpecillo mutilado de su querido niño.

Largo rato permaneció mudo y sombrío contemplando fijamente los sangrientos despojos. Después, y lanzando miradas rebosantes de odio al animal, tomó tiernamente el pequeño cuerpo y se encaminó a su choza. Cortó unas hojas de plátano que extendió en el suelo, y sobre ellas depositó lo que de su hijo quedaba. La madre aterrorizada, manifestaba a gritos su dolor, arrodillada ante el niño.

Pero él, permanecía en la misma actitud. Sumido en profundo silencio y quizá en no menos profundas reflexiones.

Y así fueron corriendo las horas y las sombras de la noche empezaron a envolver la tierra. El cielo impaciente, desplegaba su manto de estrellas. La brisa amorosa, rizaba las tranquilas aguas del Papaloapan que indiferente a la tragedia que en su seno se desarrollara, placidamente seguía su ininterrumpida marcha, cruzando parajes solitarios, pero de una extraordinaria belleza.

Y rompiendo el hondo silencio de aquella noche casi transparente por su pálida claridad, surgió de pronto un grito desbordante de intenso dolor, al par que una voz trémula por convulsivos sollozos clamaba desesperadamente: ¡Perdóname Señor! ¡Perdóname y ten misericordia de mí!

Blanca Rosa Fentanes de Carballido.

Esta poetisa cosamaloapeña, que siempre luchó por tener un nombre en la historia como poetisa, como pianista y cantante de ópera, y que lamentablemente no hubo gente o persona que en realidad supiera aprovecharla como artista, falleció a la edad de 85 años, en la ciudad de México en 1978. Sus hijos, Francisco y Emilio, siempre la recordaron como lo que fue: una buena madre.

En la actualidad, sus nietos siempre se acuerdan de ella con añoranza y nostalgia, rememorando la niñez que vivieron al lado de su querida abuela Blanquita.

Su nieto, el Sr. Emilio Carballido de la Cruz, hijo del Sr. Francisco, también lleva en su sangre esos dotes de poeta que le dejara como enseñanza su padre y, por supuesto su abuelita, y en el tercer aniversario luctuoso de ésta, le compuso la siguiente poesía:

Abuela

*A Blanca Rosa, con todo
cariño por tus sacrificios
a tres años de tu partida
Tu costalito de arroz.*

*Abuela que en la distancia
zafiro en ojos y en cielo
vives. También en mi boca
tu nombre vive en recuerdo.*

*Cancioncita de "La bruja"
y recuerdos de Balao
a ratitos los recuerdo
¡ Como los podré olvidar!*

*Gemela de las palomas,
de las estrellas gemela
dame besitos de almendra
y canción de pajarera.*

*Manos de nardo y de luna
tuyas. al acariciar
ponían por vitos de sueño
y me dejaban soñar.*

*Canta a mis ojos sin sueño
con voz de cepos de espumas
y guarda el dulce recuerdo
de todas mis travesuras.*

*Turquesa la de tus ojos
en cada uno un lumínar
que puso amor a mi vida
y azul a mi enfermedad.*

*Sigue siendo en tu distancia
mi siempre "Abuelita Blanca"
giron de recuerdos y nube
vagaras en la distancia.*

*Te recuerdo en la distancia
y no lo hago tan mal.
Te miro buena y muy linda
¡ Eres mi abuela, ideal!*

*"Borrego pelón" que canto
aprendido de tu boca
ternura para mañana
y recuerdos para ahora.*

28 de Diciembre de 1981

Su Hijo Emilio, en el año de 1983, le dedica a ella y a su padre, el libro titulado TIEMPO DE LADRONES: La Historia de Chucho el roto.

En la localidad San Miguel Xochitl, mpio. de Acula, Veracruz, existe un Jardín de Niños que lleva su nombre.

La poetisa Blanca Rosa, al igual que otros poetas de esta tierra sotaventina, como Manuel Carpio, Benito Fentanes, Virgilio Azamar, Pedro Rosado, Carlos Cruz Palma, Aurora Ferat de Zamacona y su propio padre, Emilio Fentanes Lavalle, así como su hermano Gonzalo Fentanes Ferat, también le escribió bellos versos a la tierra que la vio nacer:

Un recuerdo de hija buena a la tierra que me vio nacer.

Mi Cosamaloapan

*Tierra de mi vida
que grandes recuerdos
tan bellos y tiernos
conservo de ti.*

*No podré olvidarte
eso es imposible
si tu fuiste cuna
de todos mis sueños,
desde que nací.*

*Con placido encanto
recuerdo a menudo
tus calles tan solas,
tus casas tan amplias
y llenas de luz.*

*Sus bellos jardines
siempre tan floridos
y tu claro cielo
tan limpio y azul.*

*¡Ay Cosamaloapan!
ante tu recuerdo
que emoción tan honda
y cuanta ternura
siente el corazón.*

*Con el alma miro
mi casa querida
y en ella mis padres
siempre tan unidos
por su gran amor.*

*No olvido tus bosques,
campos y praderas
tus aves cantando
con algarabía
bajo ardiente sol.*

*Las humildes chozas
de los campesinos
que en noche ardiente
y con sus guitarras
lanzaban al viento
sus alegres sonos
llenos de dulzor.*

*Tu río caudaloso,
sus fuertes corrientes
sus verdes riberas
bañadas de luz,
y las mariposas
de alegres colores
gráciles, ligeras,
libando las mieles
al plúmbago azul.*

*Evoco tu parque
cuajado de aromas
que en noches serenas
bañaba la luna
de blanco fulgor.*

*Y asocia mi mente
a tantos recuerdos
el de hondo afecto
de mi adolescencia
que ha quedado impreso
en mi corazón.*

*Para ti conservo
mi amor muy grande
que a través del tiempo
y de las distancias
aumentando va.*

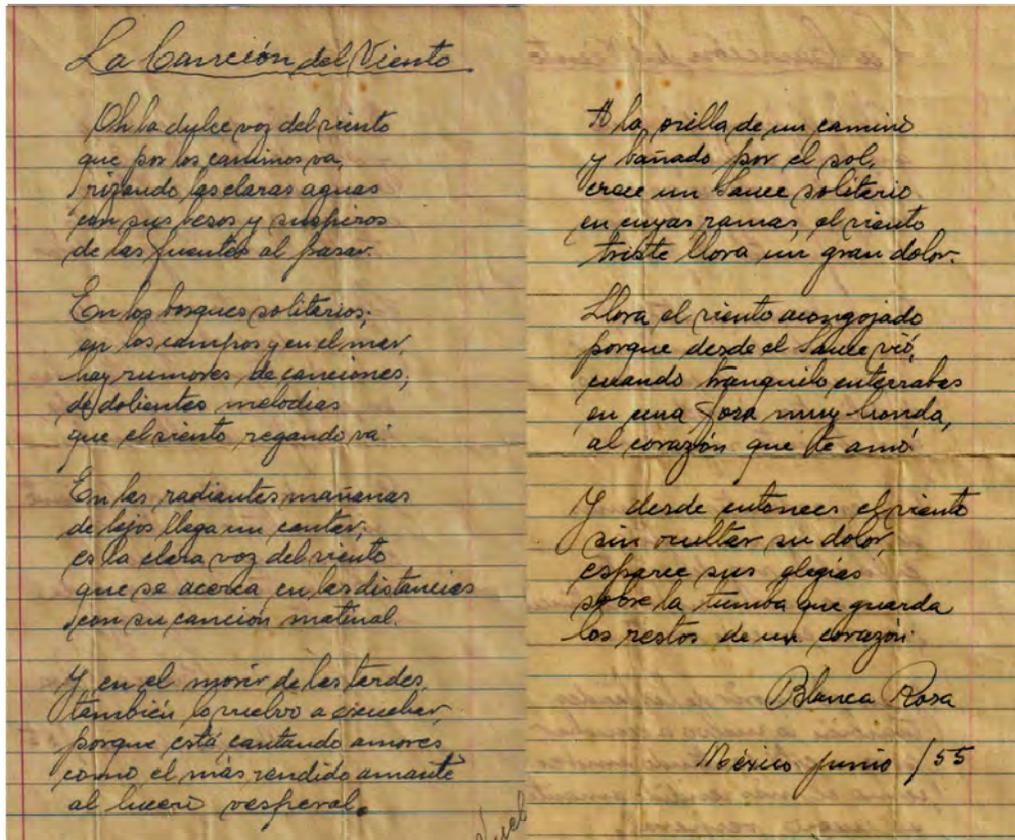
*Puedo asegurarte
que jamás te olvido
y que tu recuerdo
de mi pensamiento
solo con la muerte
lo podré borrar.*

*Blanca Rosa
Fentanes de Carballido.*

Es este espacio escrito, un pequeño homenaje para este ROSTRO y, una forma de recordar a la única poetisa, hasta hoy en la actualidad, nacida en esta tierra carpiana y de la que estuvo eternamente orgullosa y que, hasta su sepulcro se llamó siempre... Blanca Rosa Fentanes de Carballido.



**LA POETISA BLANCA ROSA FENTANES
DE CARBALLIDO CON SU NIETO XAVIER.**



**DE SU PUÑO Y LETRA:
LA POESÍA CANCIÓN DEL VIENTO (1955).**

Fentanes Ferat Gonzalo

Pedagogo y Poeta

1891 - 1972



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de la Dra. Elena Fentanes González.





Gonzalo Fentanes Ferat nace en Cosamaloapan el 19 de marzo de 1891. Sus padres fueron Don Emilio Fentanes Lavalle y la Señora Gabriela Ferat de Fentanes.

Hermano mayor de Blanca Rosa que, como únicos hermanos, siempre fueron unidos en las buenas y malas circunstancias de la vida que se vivió en esa época revolucionaria. Gonzalo estudió en la Escuela Manuel Carpio donde su tío, el memorable Profesor Benito Fentanes, fue su maestro de primaria elemental y el de primaria superior lo fue el tan bien conocido Profesor Graciano Barrientos.

Inicia su función como profesor empírico en la Escuela Manuel Carpio de 1908 a 1910 y al ver que su tío era ya un Maestro y Poeta famoso, e inducido por su padre Emilio Fentanes, que prefirió que su hermano menor Benito fuera el agraciado en la obtención de la pensión del municipio para que éste estudiara el magisterio, por que Emilio así quiso que fuera, si no también estuviéramos hablando de otro gran gestor cultural del clan Fentanes en cuanto a la enseñanza educativa, pero si cabe mencionar que también Emilio gustaba de escribir poesías.

Gonzalo instalado en esta función práctica y empírica, se inclina por estudiar la noble profesión del magisterio, por lo que en año de 1913, con 22 años de edad, ingresa a la Escuela Normal Enrique C. Rébsamen, terminó su carrera en tan solo tres años, ya que los ciclos escolares los cursó de manera doble.

Era el año de 1917 e inmediatamente trabajó como director de la Escuela Primaria Rural Miguel Hidalgo de Paraíso Novillero.

En 1918 fue director de la Escuela Primaria Juan de la Luz Enríquez de Tlacotalpan, Ver; y de la suplementaria Nocturna para varones, también en la Perla del Papaloapan.

Hacia el año de 1919, decide cambiar de aires, por lo que labora como docente en la ciudad de México en el Colegio Mexicano, atendiendo los grados de 3º y 4º.

Un año después, en la Escuela Primaria Elemental Amado Nervo y Escuela Primaria Superior Valentín Gómez Farías de la Delegación Mixcoac del D.F.; fue Director.

Radizando en la ciudad de México, en la casa de una tía y al lado de su madre Gabriela y su hermana Blanca Rosa, conoce a la Profa. María Luisa González y contraen nupcias el 29 de abril de 1922.



GONZALO FENTANES FERAT



EL PROF. GONZALO FENTANES FERAT Y SU SRA.
ESPOSA, LA PROFA MARIA LUISA GONZÁLEZ.

PABLO SANTAMAND ALAVÉS



El matrimonio Fentanes González tiene a su primer hijo, siendo un varón nacido el 8 de mayo de 1924 al que bautizan con el nombre de Héctor, un año después, nace un segundo hijo el 18 de agosto de 1925, en esta ocasión una niña y le ponen el nombre de Elena.

Por la inquietud de adquirir más saberes, el Prof. Gonzalo ingresa a la Escuela Normal Superior y obtiene el título de Profesor de enseñanza secundaria con la especialidad en Geografía, Lenguas y Literatura Castellana.

Durante esa época de estudiante en la Escuela Normal Superior, en él nace una gran inspiración como escritor y poeta, algunas de sus obras son:

- ▣ Floración de primavera y otoño. Poesías.
- ▣ La celestina: Época y origen de la comedia. Morfología y ortografía.
- ▣ La educación sexual en la escuela mexicana.
- ▣ El cantar del mío Cid.
- ▣ La economía feudal y su influencia hasta nuestros días.
- ▣ El modernismo
- ▣ Lucha entre la ciencia y la teología.
- ▣ Bosquejo del arte indígena en México
- ▣ Métodos objetivos para la estimación del aprovechamiento de nuestras escuelas.

De su libro de poesías, algunas fueron publicadas en el periódico Progreso de Cosamaloapan y el Dictamen; así como en revistas literarias de la ciudad de México.

No moriré del todo

*No moriré del todo, amiga mía
con aroma sutil de mi presencia,
te quedará mi amor en mi poesía
reflejándose en ella mi existencia.*

*Las horas que conmigo has compartido
nuestras caricias, mi pasión ardiente,
no podrás regalarlas al olvido
porque mi espíritu estará presente.*

*En la rítmica frase de mis versos
con los que siempre te veras asida,
aunque semejen sépalos dispersos
al perenne recuerdo de mi vida.*

*Seré compañero por doquiera
en el flébil murmullo de la fuente,
en la tranquila y solitaria acera
del risueño san ángel en el puente.*

*De legendarias piedras, en la rosa
de inmaculados pétalos de armiño,
o en el rojo clavel, en cada cosa
algo has de hallar de mí y de mi cariño.*

Contigo estaré siempre en dulce beso

*aunque mi cuerpo permanezca inerte,
tu corazón ha de seguir opreso
por el mío, triunfante de la muerte.*

*Gonzalo Fentanes Ferat
Periódico Progreso 18 de mayo de 1963.*

Las siguientes obras, fueron galardonadas con mención honorífica:

- ▣ Influencia de la literatura francesa en la literatura mexicana. 1937.
- ▣ Esquema de la Historia de la lingüística Indo-europea. 1938.
- ▣ Historia de España en relación con la cultura y evolución de a lengua. 1939.

De 1921 a 1962 fue director de la Escuela León Guzmán en México, D.F.

Con esta Escuela obtuvo diversos reconocimientos por parte de la Secretaría de Educación: nota Laudatoria por su labor en el concurso de aseo, nota laudatoria por el éxito que alcanzó en el ahorro escolar y nota laudatoria por la Cámara de Diputados por el éxito en el desfile cívico del mes de septiembre.

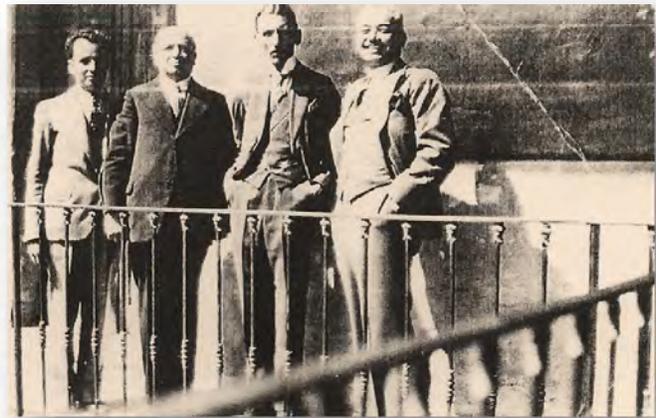
La vida del Prof. Gonzalo transcurre de una manera tranquila en la ciudad de México, trabajando de 1936 a 1950 como profesor de geografía, lengua y literatura en diversas escuelas de la capital de nuestro país.

El Prof. Gonzalo Fentanes, recibió como premio a su esfuerzo, ininidad de reconocimientos de diversos organismos como la dirección de enseñanza media y de las diversas escuelas en las que laboró.

También fue condecorado con medalla de plata otorgada por su sindicato en reconocimiento a su labor ininterrumpida de 33 años de servicio.

Por sus 40 años de servicio recibe Diploma otorgado por la Secretaría de Educación Pública firmado por el Lic. Jaime Torres Bodet.

Hacia 1957, por sus méritos, el Prof. Gonzalo es invitado por el jefe del Departamento de Enseñanza Secundaria, el Prof. Benito Solís, para efectuar una visita de carácter técnico-pedagógico a las escuelas secundarias y universidades de la ciudad de Los Ángeles y San Francisco, California en los Estados Unidos.



**PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA
LEON GUZMÁN. AÑO DE 1934.**



**GRUPO DE ALUMNOS DEL AÑO DE 1942
DE LA ESCUELA LEON GUZMÁN EN EL D.F.**

Con un cúmulo de experiencias adquiridas e implantadas en nuestro país; cuatro años después, en 1961, la Academia Mexicana de la Educación, de la que era socio, lo invita a repetir una nueva experiencia de intercambio cultural y educativo, pero ahora hacia algunas ciudades capitales de países europeos, especialmente los de régimen comunista.

Parte hacia Europa con un grupo de compañeros docentes, a él lo acompaña también su señora esposa.

Esta gira dura cuatro meses, el grupo de educadores encabezados por el Prof. Gonzalo Fentanes Ferat visita las ciudades de Ámsterdam, Bruselas, Londres, París, Madrid, Florencia, Roma, Viena, Budapest, Frankfort, Bonn, Colonia y Praga.

Ya con la edad encima, 72 años y, seguro de haber cumplido de manera eficaz al haber entregado 48 años de servicio a la niñez y a su patria, el Prof. Gonzalo se jubila el 1 de febrero de 1963.

El Maestro Gonzalo Fentanes Ferat fallece en el mes de junio de 1972, dejando un gran legado en el campo de la educación, un Maestro ejemplar en el ámbito educativo y familiar, ya que junto a su señora esposa dieron estudios a sus hijos: Héctor que estudió Leyes y Elena que, en la actualidad es una prominente médico cirujano especialista en Oncología en el D.F.

La Dra. Elena está casada con el Ingeniero Armando Torres y procrearon tres hijos: un varón Ingeniero que hizo maestría y doctorado en Estados Unidos. Una hija licenciada en Economía con maestría y doctorado en París que ahí radica y trabaja, por cierto muy reconocida y, otra hija dentista con maestría en Parodoncia.

El Prof. Gonzalo Fentanes Ferat, un ilustre ROSTRO HISTÓRICO Cosamaloapeño que nos deja un paradigma a seguir ya que nos hereda su ejemplo como docente y como poeta.



EN EL VIAJE A EUROPA EN 1961, CASI AL CENTRO EL PROF. GONZALO Y DELANTE DE ÉL SU SRA. ESPOSA.



**LA DRA. ELENA FENTANES DE TORRES Y SU HIJA LAURA TORRES FENTANES.
(HIJA Y NIETA DEL PROF. GONZALO FENTANES FERAT).**

*La Casa en silencio
(Para mi hermano)*

Dedicatoria de la Poetisa Blanca Rosa Fentanes de Carballido a su hermano el Prof. Gonzalo Fentanes

*Recuerdas hermano
¿La casa del pueblo?*

*Con sus dos ventanas
pintadas de verde,
y una puerta grande
y en ella una reja,
que cerrada a veces
y a veces abierta;
de la puerta grande
era el complemento.*

*Y luego la sala
muy limpia, muy fresca,
en ella había muebles
de los que llamaban
ajuares de Viena.
una mesa oblonga
se hallaba en el centro
y encima de ella
un florero grande
y un par de muñecas.*

*Sobre el blanco marmol
de la gran consola
muy tristes y lentas,
un reloj antiguo
sonaba las horas;
al frente un espejo
y un piano al costado.*

*¿Recuerdas hermano,
nuestra casa amada?
¿recuerdas el patio?
y las muchas plantas
que mamá sembraba
¿recuerda el mango?*

*Mamá tan hermosa,
amante, abnegada,
haciendo gallarda
los trajes de lino
que a menudo usaba.*

*La casa muy limpia,
todo allí brillaba,
y la luz muy clara
de alegres mañanas
entraba a raudales
por las dos ventanas.*

*Aquel gran danés
¿ya lo has olvidado?
cuánto lo quisimos
cuánto lo mimamos, era un
gran amigo
casi, casi hermano.*

*Y luego los pleitos
¿recuerdas la rabia
con que me gritabas?
y yo, por supuesto
tampoco callaba;
y los grandes juegos
bajo el viejo mango
asa terminaban
con gritos y palos;
y al fin nuestra madre
bastante indignada
por tan graves faltas
con duros castigo
nos amenazaba.*

*Y así fue la vida
de prisa pasando,
los años corrieron,
salimos del pueblo,
los dos nos casamos,
llegaron los hijos,
los nietos llegaron
¿recuerdas hermano
ayer fuimos niños,
hoy viejos estamos?.*

*Y aquella casa
de verdes ventanas
de blancas paredes
y limpieza tanta,
solo quedan restos
de dichas pasadas,
no hay flores, no hay frutos,
no hay vida, no hay nada.*

*La casa en silencio,
cerrada y desierta,
las ventanas verdes
cubiertas de polvo
las destruyó el tiempo.
los amados padres
de la casa dueños
ya duermen tranquilos
el último sueño.*

*Y envuelta en las sombras
de olvido y silencio
¿qué sola se encuentra
la casa del pueblo!
ay, de aquellos días
ay, de aquellos tiempos
¿qué nos queda hermano?
muy triste, muy hondo
muy dentro del alma
nos queda el recuerdo.*

*Blanca Rosa
Fentanes de Carballido.*

El Prof. Gonzalo Fentanes Ferat, en el año de 1941, radicando en la ciudad de México, escribe la siguiente poesía nostálgica dedicada a su terruño.

A Cosamaloapan

*Al través de las brumas que la ausencia
extiende en mi alma cual tupido velo,
escucho de tus aves la cadencia
y veo el azul de tu cambiante cielo.*

*Te contemplo, en mis sueños, reclinada
sobre el glauco diván de tus praderas
semejando princesa enamorada
al flébil susurrar de tus palmeras.*

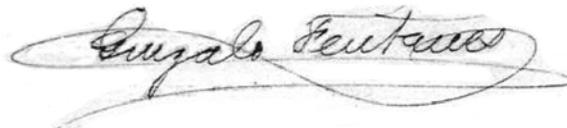
*Cuando era niño, en tus fragantes flores
encontré las primeras mariposas:
después... en el jardín de mis amores
tus hijas fueron mis primeras rosas.*

*Cuan lejos hoy de mí se hallan aquellas
noches de juventud en que, a la silente
y parpadeante luz e tus estrellas,
dijo a mi alma el amor: ¡despierta y siente!*

*Lejos miro también, Cosamaloapan,
el tiempo en que a mi vista aparecía
el caudal de tu bello Papaloapan
teñido en púrpura al nacer el día.*

*Escucho en mis ensueños tus campanas
llamando a fiestas en vibrante coro:
y en tanto que para ellas te engalanas
yo en mi ostracismo te recuerdo y lloro.*

*Si tu suelo bordado de bellezas
ya no he de contemplar, si no he de verte
alberga para siempre mis tristezas
y mi cuerpo a la hora de mi muerte.*



Fentanes Sánchez María Concepción
Maestra de Apoyo
1910 - 1998



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés
Imagen original:
Cortesía de la Profa. Margarita Azamar Fentanes de Moreno.



María Concepción Fentanes Sánchez, en plena época revolucionaria, nace en Cosamaloapan el 8 de septiembre de 1910. Sus padres fueron el Lic. César Fentanes Lagos y la Sra. Otilia Sánchez de Fentanes, los padres felices de tener a una criatura de hermosos ojos color esmeralda.

Vivió con sus padres en una casita del callejón Montalvo. Su instrucción primaria la realizó en la Escuela Manuel Carpio, desde niña, ya traía esas dotes exquisitas de querer sobresalir en todo lo que emprendía, gracias al abolengo en Cosamaloapan de la familia Fentanes.

Tuvo por hermanos a César, Octavio, Víctor Manuel y Atala, todos de apellido Fentanes Sánchez.

Muy joven se traslada a la Perla del Papaloapan, a la Escuela de Artes y Oficios, cuyo Director era el afamado Prof. Avelino Bolaños Palacios, que había conseguido que en el año de 1923 esta escuela fuera mixta.

La inquieta María Concepción, aprendió a tocar la guitarra y gustaba de declamar poesías de su afamado tío, el Prof. Benito Fentanes. Le gustaba participar en actividades culturales y artísticas que se desarrollaban en aquellas veladas inolvidables en el Teatro Juárez, esto lo hacía junto con su hermana Atala, otra extraordinaria mujer que siempre destacó como gestora cultural apoyando en todo momento a las autoridades municipales e instituciones educativas en la realización de eventos caritativos y artísticos.

En el año de 1926, gracias a la creatividad de María Concepción, ingresa como Maestra de actividades tecnológicas a la Escuela Manuel Carpio, allí enseña a sus alumnos a rejillar, pintar, a realizar manualidades diversas como el confeccionar flores, bordar, hacer costuras, tejer y, a los alumnos les enseñaba sastrería.

Hombres y mujeres de bien, que a través del quehacer que aprendieron con la Maestra Nana, supieron sacar provecho y, ya que muchos de ellos, de esos conocimientos adquiridos, les sirvieron para poder trabajar y subsistir.

En sus ratos libres gustaba visitar a su tío Benito Fentanes, quien le enseñaba a perfeccionar su voz y ademanes en las declamaciones con las que siempre participaba.

Así transcurre su vida: preparando a diversas generaciones en las actividades que logró aprender durante sus estudios y participando en actividades culturales y tradicionales de su tierra.

La Maestra María Concepción, hacia 1940, junto con todos los profesores de la Escuela Manuel Carpio, viven momentos difíciles en cuanto al salario, ya que el gobierno veracruzano carecía de solvencia económica para subsanar el sueldo del todo el magisterio; hasta que llega a ser Gobernador el Lic. Jorge Cerdán Lara donde logra realizar importantes gestiones para solucionar el pago a los docentes.

La Nana Fentanes también vivió la evolución del edificio escolar de la Escuela Manuel Carpio, conoció y convivió con docentes precursores de la enseñanza en este histórico centro escolar: Marcelino Belda, Aurora Ferat de Zamacona, Fermín Martínez, Ángel Marcos Licon, José Ochoa Riqué, Encarnación Ocampo, Luz María Ferat y Gabriel Beltrán, fueron algunos de ellos.



TRADICIONAL JAROCHADA EN LOS AÑOS 30'S-40'S. EN PRIMER PLANO SE VE A LA NANA CONCEPCIÓN.

Pasó a vivir a la casa tipo colonial, ubicada en la Avenida José María Morelos número 610, donde allí mismo radicara su tío Benito Fentanes.

Hacia 1946, el 7 de febrero, contrae nupcias con el Sr. Vicente Azamar Vidal, familiar muy cercano del prestigioso poeta Virgilio Azamar Vidal y son padres de dos hijos: Margarita y Delfino.

Margarita decide seguir la carrera del Magisterio, toda una costumbre en la familia Fentanes; mientras su hermano Delfino eligió estudiar la carrera de Derecho.

Como parte de la familia Fentanes, acude al sepelio de su tío Benito al puerto de Veracruz.

Tres años después, recibe un reconocimiento por cumplir 30 años de servicio por parte del Gobierno del estado, así como del sindicato al que perteneció.

Incansable en sus actividades, después de celebrar su trigésimo año como docente, labora por 15 años mas como maestra de actividades tecnológicas, hasta que el 15 de mayo de 1971, decide jubilarse.

Su matrimonio siempre fue ejemplar ante la sociedad cosamaloapeña y convivían con otros matrimonios ejemplares.

Siempre animada asistía, año con año, en compañía de su familia, a los festivales que realizaba la Escuela Benito Fentanes cada 22 de enero en el natalicio del mismo.

Ya retirada de su labor como docente, dedicaba un buen tiempo a cuidar a sus pequeños nietos, a convivir con ellos.

Ya con la edad avanzada, esta querida Maestra fallece el 28 de marzo de 1998, a la edad de 88 años.

Su Sr. Esposo fallece dos años después, el 12 de enero.



**LA NANA FENTANES CON SU ESPOSO
VICENTE AZAMAR VIDAL Y SUS RETOÑOS:
MARGARITA Y DELFINO.**



**LA NANA CONCEPCIÓN Y SU ESPOSO, ACOMPAÑÁNDOLOS
DON HUMBERTO FENTANES Y SU SRA. ESPOSA.**

LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ

Un ROSTRO HISTÓRICO más de Cosamaloapan de Carpio, que deja un ejemplo vivo y claro de lo que es una labor noble.

Un ROSTRO HISTÓRICO que extinguió su mirada, pero no su luz, porque en nosotros y, en su familia, siempre perdurará el recuerdo de esa luminiscencia resplandeciente de aquellos... sus ojos verdes.



LA NANA CONCEPCION CON SUS NIETOS, HIJOS DE LA
PROFA. MARGARITA AZAMAR FENTANES DE MORENO.



LA NANA CONCEPCION Y DON VICENTE
CON SUS NIETOS, HIJOS DEL
LIC. DELFINO AZAMAR FENTANES.

PABLO SANTAMAND ALAVÉS



**MARIA CONCEPCIÓN CON
SU FAMILIA EN LA DEVELACIÓN
DEL BUSTO DEL PROF. BENITO
FENTANES EN 1989.**



**MARÍA CONCEPCIÓN
Y VICENTE AZAMAR**

Ferat de Zamacona Aurora
Educatora, Escritora y Poetisa
1899 - 1985



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Historia de la Cultura en Cosamaloapan de Carpio
de Aurora Ferat de Zamacona, 2ª. Edición, 1982.

PABLO SANTAMAND ALAVÉS



Aurora Ferat Cadena, nace el 14 de diciembre de 1899. En visita familiar a la ciudad de Catemaco, enclavada en la bella región Tuxtleca, el matrimonio conformado por Don Agustín Ferat Espinosa (de ascendencia francesa) y la Sra. María Cadena de Ferat con varios meses de embarazo permanecen varias semanas en aquella comarca ya que no había paso debido a las manifestaciones pre-revolucionarias que iniciaban en todo el país y en el estado veracruzano.

Aunque nació en la región tuxtleca, a los seis meses de haber nacido, sus padres regresan con su pequeña en brazos a su tierra natal: Cosamaloapan.

Tuvo dos hermanas y dos hermanos: la ameritada Maestra Luz María, Rosa del Carmen, Carlos y Augusto Ferat Cadena.

Aurora Inició sus estudios de instrucción primaria con la Maestra Josefa López Joaquín quien tenía una escolita particular y enseñaba con el método Lancasteriano, después pasó a formar parte del alumnado de la escuela de la Maestra Herlinda Riquer.

Era el año de 1907, en plena época Porfirista que va decayendo, la Maestra Rafaela Fernández traslada la **Escuela Oficial de Niñas** a un local situado frente al antiguo Parque Carpio (donde hoy se encuentra la Casa de Cultura Aurora Ferat de Zamacona) y, con ella concluye su instrucción primaria elemental. El último grado de su instrucción primaria superior estuvo a cargo del Prof. Benito Fentanes Lavalle. En ese mismo año su padre se hacía cargo de la despepitadora de algodón, ya que su hermano, el ingeniero Ernesto Ferat fue requerido por la Secretaría de Comunicaciones para supervisar las obras del puerto de Tampico.

Cosamaloapan también sufrió esa crisis económica que inicia en el año de 1907 en todo el país, no había trabajo, aires desolados cundían en la población cosamaloapeña, la industria sin producción, los negocios en déficit y bandoleros por todos lados; por ello la **Escuela Amiga de Niñas** tuvo que ser cerrada ya que no había maestros, ni mucho menos dinero para pagarles. Esto aunado al desorden que imperaba en la tierra de Carpio al disputarse la Jefatura Política del Cantón grupos antagónicos. En 1913 fallece su Sr. padre.

Entre movimientos sociales de rebeldes por todos lados, transcurren 10 años y en 1917, el Prof. Benito Fentanes acude con el Jefe Político Antonio Rebolledo y logra la apertura nuevamente de la Escuela de niñas, recayendo la responsabilidad de la dirección de la escuela en la Profesora Aurora Ferat, a quien el Prof. Fentanes había preparado para tal fin.

La Maestra Ferat tuvo como auxiliares a damas diversas e incansables en esta profesión magisterial.

Corría el año de 1918 y había que buscarle un nombre a esta escuela de niñas que, bajo la administración civil de Don Zenón Barrientos, entonces se denomina **Escuela Oficial de Niñas Joaquín Arróniz**, en honor al historiador cosamaloapeño extinto en la ciudad de Orizaba en el año de 1870.

La Maestra Ferat inicia con el pie derecho su grandiosa labor docente. El inmueble que se ocupaba para la impartición de las clases era incómodo e insuficiente ya que poco a poco iba aumentando la matrícula escolar.

Las insurrecciones revolucionarias seguían ponderando por la tierra de sotavento e *intranquilizaban tanto a los maestros como a la niñez, pues al grito de “ahí vienen los rebeldes” la escuela se cerraba esperando que pasara el tiroteo para poder salir maestros y alumnos.* (María de Lourdes M. de Portuondo en Historia de la Cultura en Cosamaloapan de Carpio, 1982).

Nuevamente llegaba un aire con cierto yermo hacia el magisterio cosamaloapeño, penurias abruptas pululaban con incertidumbre por falta de pago a los docentes.

En la inundación de 1944, al lado del Prof. Arriola Molina, la Profa. Aurora, junto con su hermana Luz María y la Sra. María de los Ángeles Suárez, fueron las encargadas de llevar despensas a los hogares donde no llegó el agua, ahí se veía al niño Carlos Augusto, hijo de la Maestra Luz María quien, junto con el hijo del Sr. Dámaso Suárez, quien era mayor que el 4 o 5 años, repartiendo también las despensas.

El Presidente Municipal de Cosamaloapan, Prof. Rafael Arriola Molina tuvo la imprescindible necesidad de despachar desde la planta alta de una vieja casona que estuvo ubicada en la Calle Hidalgo esquina con A. Ruiz Cortines, ahí fue el centro de acopio, el cuartel de reuniones para el auxilio de las personas afectadas por la desastrosa inundación.

Para el año de 1956, la Profa. Aurora Ferat decide jubilarse de esta su noble profesión, se dedica a sus labores hogareñas, a escribir en sus ratos libres y cuidar a su esposo el Sr. Pedro Zamacona Arteabaro.

Corría el año de 1971, y su entrañable amigo, el Prof. Rafael Arriola Molina, le envía la siguiente carta.

Querida y culta amiga:

La amistad hermana a las almas y nos estimula a una comunión sin timidez, por eso quizá suelo explayarme con usted. Al hombre que peregrina por la amplitud del universo, dicen que todos los caminos lo conducen a Roma: a nosotros todas las veredas nos llevan a Cosamaloapan.

Cada quien tiene su causa para amar, aunque para algunos sea la razón de la razón., y bien sabe mi pasión por su tierra natal, por eso comprenderá que todo lo relacionado a ella estimula mi sensibilidad, aviva mis recuerdos y fija su historia., después de todo soy parte de ella.

Podrán pasar los años y para los demás cambiar las circunstancias, pero para mi será Cosamaloapan el amor de mis amores, en ese segundo de eternidad que es la vida, tan mezclada por cierto, de cardos y nardos.

Preocupaciones de familia y el haber tenido comenzada la lectura de algunas obras, habían mantenido el libro que amablemente me envió en la montaña de los que están en espera del mañana, en que los leería., afortunadamente “ese mañana llegó”.

*El valioso presente de usted, escrito en París el año de 1862 por Lucien Biart y titulado: **La tierra Caliente**, desde que se comienza su lectura, aflora el deseo de continuar leyendo una y otra página hasta su fin y entonces queda un sabor a anhelo de continuación, lo que confirma la calidad de la obra.*

Dentro de la ingeniosa clasificación que hacia el Maestro José Vasconcelos sobre la calidad de los libros, hemos de convenir que el Lucien Biart corresponde a familia de los excelentes.

La Tierra Caliente es el maravilloso aporte de un ser que entrega a sus lectores el recuerdo del bajo Papaloapan, en un tiempo en que el mundo tenía un significado distinto para los estudiosos del que tiene ahora., pero en muchos aspectos psíquicos de nuestra gente y del medio sociológico, pese al siglo transcurrido, poco ha cambiado hasta nuestros días.

Sobre el bronco potro que deja sus huellas en la tierra calcínante, o sobre la barquilla en que se estrellan los lujuriosos lomos del oleaje del Padre Río, con un cielo tormentoso como testigo, errabundo viajero ha cruzado anoche (imaginariamente) en compañía de dos franceses (personajes en la obra), ese paisaje tan familiar que de “punta a punta” nos conduce de Alvarado a Otatitlán.

*Leemos, al principiar el libro: **El aislamiento de los jarocho hace de ellos un pueblo aparte, con sus hábitos propios, sus leyes, sus costumbres. Sin embargo, a pesar de su primitiva rudeza, son moralmente superiores a gente de otros rumbos., y el turista nunca tiene por que quejarse de ellos.***

*Que extraña sensación experimente al leer en la página 182: **Y crece más la furia de los vientos, recia la lluvia se desata luego., combatiéndose están los elementos, el viento asolador, el agua, el fuego.** Ese espectáculo es el mismo que tan intensamente viví por allá, en las inundaciones de los años de 1944 a 1969.*

En la página 236 leo:

Cada año, las calles de Cosamaloapan se transforman en canales, la población parece una Venecia pequeña a causa de las crecientes del río, cuyas ondas, al retirarse, arrastran chozas de palma y conquistan algo más de terreno. Las ruinas en una antigua iglesia de fabricación española, emergen todavía hoy en medio de las aguas. De acuerdo con la tradición, este templo fue tragado en un anoche de tormenta., pero nadie me pudo decir la fecha de la catástrofe. Las chozas arrastradas por la periódica inundación, se reemplazan por otras colocadas más lejos. Cosamaloapan va retrocediendo poco a poco ante las aguas del río que la bañan. Por el poniente, la comunidad es el último pueblo de Tierra Caliente. Hay que atravesar cuarenta leguas de ese lugar, para llegar a la vertiente de la cordillera central.

Aurora, en las noches tranquilas xalapeñas, cuando trato de escapar de la soledad y me acompaño con los recuerdos, vuelvo a vivir una y otra vez el maravilloso capítulo de mi historia, escrito en estas tierras en que hombre y esfuerzo, árbol y animal, eran los tributos para saciar el monstruo devorador en que se convertía el río durante las inundaciones.

Estoy orgulloso de mi pasado cívico en que el destino determino que en una época fuera el leal y entusiasta conductor de Cosamaloapan., especialmente estoy satisfecho de mi comportamiento en las inundaciones, particularmente en la del año de 1944, de cuya desgracia hice un ideal, una bandera social u programa para el progreso regional, razón para gestionar hasta lograr la realización de las magnas obras de la Cuenca del Papaloapan.

El libro La Tierra Caliente es una conjunción del dramatismo de la costa veracruzana, en que unos hombres luchan por crear beneficios y otros destruyen, y en el que le "machismo" surge en cualquier instante, mientras la generalidad de los pobladores una cascada de generosidad.

Desgarrador es el cuadro que brota de las entradas de la sabana jarocho, que como acuarela literaria nos describe Rómulo Gallegos de otras tierras lejanas, pero semejantes a las nuestras.

Y bien, mi dilecta amiga, he dejado para el final de mi carta, lo que pudo haber sido el principio, por ser su verdad algo que os quiero expresar: mi admiración para vuestra estirpe en Cosamaloapan, que fue lo que ustedes han continuado siendo: dignidad, fe, piedad, capacidad y laboriosidad.

Conmovedor es el venturoso encuentro en Cosamaloapan de los audaces franceses con la señora viuda de Ferat que, para conservar el patrimonio de sus hijos, tuvo que renunciar a los encantos de Francia para convivir por siempre con gente extraña a su raza, cultura y sensibilidad, y como los jardines de Versalles en invierno, ir perdiendo la fragancia de la juventud hasta tejer con los hilos plateados del ocaso de su soneto:

*Sí la sangre también, como el cabello
con el dolor y el tiempo encaneciera
mi sangre, roja hasta el carbunclo fuera
pálida hasta el temor y hasta el destello.*

Sabía de la existencia en Cosamaloapan, en el siglo XIX, de una fábrica de vapor para la limpieza del algodón, que se cultivaba en la zona, pero ignoraba que la había instalado un familiar suyo, el señor Ferat, al que también se debe la promoción de la navegación fluvial por el Papaloapan, y que fuera factor para la creación del actual sistema industrial regional.

Cuánto debe el terruño a ustedes., en el pasado fueron sus mayores los gestores del bien social., recordemos, para jamás olvidar, que el primer miembro de los Ferat (que llegó procedente

de Francia), auxiliando a las víctimas de la “cólera” allá por el año de 1850, fue hasta el sacrificio de su vida en aras de su amor a los cosamaloapeños.

Usted y su talentosa y laboriosa hermana Luz María, impartiendo enseñanza a los niños -cuando ser maestro era un apostolado- han sido muy útiles a la sociedad; sea ahora como antaño: voluntad que cumple su misión., por lo mismo despeje los naturales obstáculos que encontrará para conquistar el éxito, pero concluya sus los libros y póngalos lo mas pronto posible en circulación; si el segundo es tan hermoso “en fondo y forma” como el primero, o sea del que gentilmente me facilitó el original, estoy seguro que será otra rica aportación para la literatura veracruzana.

Gracias, Aurora, por el valioso ejemplar de La Tierra Caliente, que siempre estará cerca de mí, con la esperanza de poderlo leer nuevamente.

Espero la pronta y completa recuperación de su vista, y con recuerdos para los de su casa, reciba con mi admiración, mi viejo y especial afecto.

Rafael Arriola Molina
Febrero 23 de 1971.

Así llegamos al inicio de la década los 80's, transcurriendo el tiempo para la Profesora Aurora, de repente la veíamos a ella y a su hermana, la Profa. Luz María, atendiendo amablemente la CASA FERAT. Por su gran sapiencia, estudiantes de bachillerato y normalistas, como en mi caso, acudíamos en auxilio de la Maestra Ferat para pedirle notas y datos de Cosamaloapan, ella afectuosa y con gusto se ponía a responder toda clase de preguntas.

El Prof. Rafael Arriola Molina, en su libro APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA EDUCACION Y LA CULTURA VERACRUZANAS, en el tomo IV, dedica el presente escrito a propósito de los 50 años como poetisa de la Profa. Aurora Ferat de Zamacona:

La celebración de las Bodas de Oro, cualesquiera que sean, con su simbolismo y su liturgia, tiene una noble significación que viene a ser como una loa a la madurez lograda, al fruto conseguido.

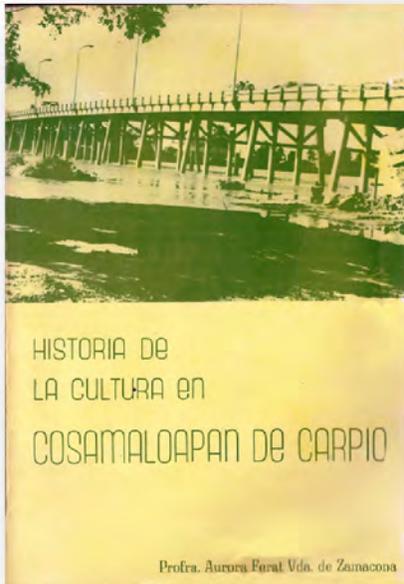
Cuando se llega a las Bodas de Oro es que atrás queda una vida plena, que ha hecho posible su culminación. Unas Bodas de Oro Matrimoniales significan que el amor se ha salvado, que se ha simplificado y reducido a una síntesis de ternura, de respeto y gratitud por todo lo que queda y permanece., sencillamente porque el amor es verdad.

Unas Bodas de oro magisteriales significan la fidelidad a una vocación., es decir, a la enseñanza, por encima de luchas y de sacrificios. Son como la fiesta de los talentos: en el reencuentro con el bien, se le devuelven acrecentados.

Y también hay Bodas de Oro con la poesía. De la fidelidad sin tacha a la poesía, Aurora Ferat de Zamacona, bien situada, como las horas del romance, y bien acreditada en los anales áureos del verso, ha “celebrado silenciosamente” sus Bodas de Oro de sus desposorios con la poesía.



**LA PROFA. AURORA FERAT DE Z.
LEYENDO SU OBRA LITERARIA.**



2ª. EDICIÓN DE SU MAGNA OBRA. PUBLICADA EN 1982.

Desde la cruz de aquellos versos en plena juventud, hasta la fecha en que teje cantares a sus nietos, ha dejado constancia lírica en la más bella, en la transportadora de sus prosas cotidianas.

Aurora ha vivido preferentemente como poetisa, sin detrimento de otras dedicaciones asiduas con ejemplaridad profesada, como en su augusta misión de educadora.

Ha cultivado su verso de cada día como si fuera su afán evangélico, y ha guardado celosamente su llama y su ascua avivadas, sin desvirtuarlas en combustiones inútiles o estériles y pasajeros tanteos.

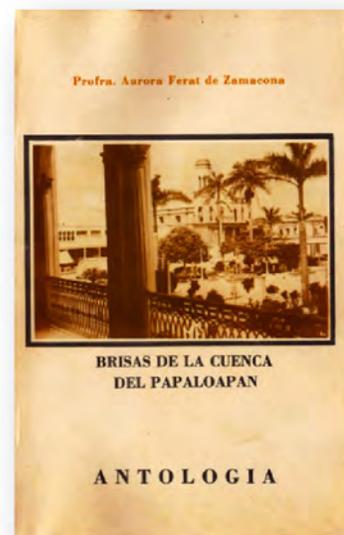
De 1918 a acá, ¡qué felicidad dichosa la de su predestinación poética! ¡Qué cosecha acrecentada de bellezas si número, qué variedad de flor y de fruto y qué gracia verbal y hallazgos expresivos los de su inspiración, en auge y vuelos sostenidos!

Aurora, al cabo de los cincuenta años de rumbos y singladuras poéticas, de no haberse negado ni a ritmos ni a metáforas, ni a audacias de hoy y de ayer, con una gran amplitud de criterio y de penetración estimativa, ha permanecido siempre idéntica y siempre diversa a sí misma., crecida y numerosa, multiplicada beneficiosamente por sí misma, con una enorme fidelidad a la de su vocación de poetisa y, a la vez con una inquietud y una capacidad de enriquecimiento cotidiano ante cualquier revelación de belleza, esté donde esté.

Por donde los demás pasan de prisa o con desdén, limitándose, sorprende y desmerece ella hermosuras a su paso, ensanchando el corazón y la mirada. Ella ha recorrido con arte y buena fortuna todos los grados y ascensos de la escala de la perfección poética, con una fidelidad y una pureza de propósito ejemplares.

Y en todos ha dejado la huella, el acento de su personalidad, tan bien configurada y sostenida que, entre montañas de versos sin pie de autor ni referencia alguna, a ciencia cierta podríamos señalar, porque el aire, el ritmo, la expresión y el alma denuncian que son "suyos", poetisa esencial, o fundamental como quiere Aureliano Hernández Palacios, Miembro de Número de la Real Academia Española de la Lengua.

Aurora posee recursos inimaginables para dar forma y expresión a su dilatado y riquísimo mundo poético. Como anda en gracia de la poesía todo le está permitido. Su poesía es un constante hallazgo, una súbita revelación de bellezas sin cuento. Todos los que hemos hecho versos le somos, en arte, deudores. Y, en cierto modo, tributarios. Cosas hay dichas proferidas por



ANTOLOGÍA POÉTICA PUBLICADA EN 1983.

Aurora que quedarán acuñadas para siempre por la virtud verbal y el espíritu animador de esta gran intuitiva de belleza.

Ella, alabea, cincela, mide y labra o da rienda suelta a sus versos., pero no en frío, sino infundiéndoles la llama viva del espíritu, el ánima poética, que es la que les confiere vida y forma.

Aurora, la poetisa de las grandes y seguras fidelidades (a Dios, al terruño, al amor, a la belleza, a la amistad, al verso), da quizá la nota entrañable y densa de sonoridades y de intimidad más honda cuando pulsa la cuerda religiosa, entonces despliega el vuelo rápido y sesgado, ardoroso y vehemente, y “da a la caza alcance”, es decir, acierta plenamente por la sinceridad, la verdad, la plenitud de su acento y la intimidad y hondura de su religiosidad sin aleaciones ni alardes. Lo religioso es en Aurora como el aire marinero que hincha el pulmón de sus velas poéticas y empuja su nave hacia seguro puerto, como en Manuel Carpio o Carmen Dehesa y Gómez Farías.

Las Bodas de Oro de los desposorios de Aurora con la poesía a todos nos producen júbilo y reconocimiento. Y una alegría unánime.

La Profa. Aurora Ferat de Zamacona, fallece el 12 de diciembre de 1985, una mujer virtuosa en la educación y en la poesía. El ROSTRO femenino da Aurora, desde el infinito sigue mirando a su patria chica.

En 1986, un busto con la efigie de la Profa. Aurora, fue develado en la CASA DE CULTURA que lleva, a partir de esa fecha el nombre de esta poetisa catemaqueña, pero arraigada en Cosamaloapan de Carpio, Veracruz.



**FAMILIARES Y AMIGOS
PRESENTES EN LA
DEVELACIÓN
DE LA PLACA.**



PLACA CONMEMORATIVA



BUSTO DE LA PROFA. AURORA FERAT DE ZAMAONA, EN LA CASA DE CULTURA QUE LLEVA SU NOMBRE.



**CASA DE CULTURA
PROFA. AURORA FERAT DE ZAMAONA.**

Gómez Riego Iorenzo

Político

1847 - 1910



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de la Sra. Cinthia Barrientos.



LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ

Lorenzo Gómez Riego nace el 10 de agosto en Cosamaloapan, Veracruz, en el año de 1847. Hombre de campo y ejemplo altruista.

Don Lorenzo Gómez fue uno de los primeros personajes en tratar de darle una imagen progresista al cantón de Cosamaloapan, siendo dos veces jefe político de esta localidad, y de Tuxtepec, Oaxaca en el año de 1896.

Al lado de innumerables personalidades realizó diversas obras, que en este espacio habremos de recordar.

Contrajo nupcias con la señora Guadalupe Portela y procrearon 9 hijos.

El Palacio Municipal actual, se edificó en la época en que Don Lorenzo Gómez Riego desempeñaba el cargo de Jefe Político del Cantón, en el año de 1898.

Durante su primera gestión como jefe político es construido el primer mercado municipal, Don Lorenzo Miranda, que antecediera a Don Lorenzo Gómez, en la gestión municipal, juntos concluyen la terminación de la plaza de armas, el diseño de dicha plaza fue proyectada por el ingeniero Ernesto Ferat. En ese mismo tiempo se coloca el kiosco en el centro de la plazuela, proyecto realizado por el señor Jorge Holtzeimer quien obsequió todo el hierro necesario para la construcción de dicho kiosco.

Otra obra del señor Gómez Riego, fue la construcción, en 1892, del paseo Manuel Carpio, uno de los mas antiguos, de forma octagonal con bancas inmensas hechas de concreto y cuatro jardines.

También durante su gestión como jefe político, en colaboración con el Gobierno del Estado presidido por el General Juan de la Luz Enríquez, adquirieron el edificio de arquitectura colonial que ocuparía la Escuela Cantonal. Este edificio se lo compraron al señor Ventura Vidal.

Durante su segundo periodo como jefe político, se construyó el Cementerio LA PIEDAD.



PLAZA DE ARMAS Y KIOSCO.



PASEO O PARQUE MANUEL CARPIO.



**AL FONDO, ANTIGUO MERCADO
LORENZO GOMEZ.**

Memoria que rinde el Jefe Político del Cantón de Cosamaloapan al C. Gobernador del Estado de Veracruz. 10 de Mayo de 1907.

Gobernación

▣ *Ayuntamientos.*

Continuaron los funcionarios municipales desempeñando sus cargos en el presente año en virtud de no haberse vencido el término constitucional para retirarse de esos servicios concejiles. No hubo cambios radicales y sólo se separaron temporalmente algunos funcionarios por corto tiempo y con licencia. Se distinguieron por celo administrativo e ideas de progreso los Alcaldes Municipales de Otatitlán señor Francisco A. Ahuja y el de Playa Vicente señor Jesús Ramírez Morales.

En la visita que se practicó al Cantón, se pudo notar que todos los Municipios, con excepción del de Playa Vicente, se hayan en paz. En dicho Municipio de Playa Vicente, por disensión de ideas se formaron dos círculos políticos el uno en defensa de la administración y el otro en contra de ella y de la colonia española. Desde luego y por disposición del señor Gobernador me trasladé al municipio y reunidos ante mí los dos círculos, logré con poco esfuerzo avenirlos, haciéndoles paternales amonestaciones. Por lo demás cada Ayuntamiento ha contribuído eficazmente para la persecución de abigeos y delincuentes y conducción de ellos.

▣ *Tranquilidad Pública.*

No sufrió ninguna alteración el orden público y aunque se temía que, por las revueltas que hubo en los vecinos Cantones teniéndose dispuestos todos los Ministros Conservadores y sus Ayudantes, además de otros vecinos que voluntariamente habían ofrecido sus servicios en favor de la administración.

▣ *Policía Rural.*

Se ha mejorado el servicio público en los campos, nombrándose en el presente año cinco Ministros Conservadores para los predios de La Luz, Municipio de Amatlán, Hato Quemado, Maxamil, Chicalpexte de este Municipio y El Chino del de Ixmatlahuacan, han sido removidos siete, contándose con sesenta y seis Ministros conservadores y doscientos sesenta y cuatro ayudantes.

El Gobierno superior se ha servido prestar su ayuda para la persecución de abigeos y malhechores y al efecto ha determinado que en San Nicolás del Municipio de Tesechoacán esté un destacamento a las órdenes del Cabo 10º Bías Baizabal, con obligación de recorrer constantemente los cantones de Acayucan, Veracruz, Minatitlán y Cosamaloapan, con lo cual se ha logrado garantizar un poco la propiedad rural.

El Municipio de Tesechoacán es el que más contingente da de perniciosos y tal vez por su gran extensión es donde se cometen mas delitos. Se han expedido treinta y dos patentes de fierro para marcar ganado, habiendo ingresado a la Administración de Rentas los derechos correspondientes.

▣ *Policía Urbana.*

A consecuencia de la mala remuneración asignada por el H. Ayuntamiento de esta cabecera el servicio de la policía local ha estado deficiente, ya se consigna mejor sueldo en el presupuesto del año próximo pasado y se trata acerca del uniforme y buenas armas con que se va a proveer a la policía.

Por infracciones al Reglamento de Policía se ha ingresado a la Tesorería Municipal la suma de cuatrocientos pesos, veinte centavos en cuya cantidad están incluidas las multas y conmutaciones de pena correccional.

▣ Fuerza de Seguridad Pública.

Se compone el destacamento del Cantón de trece hombres distribuidos de la manera siguiente: Cuatro, en el Novillero Paraíso, dos en San Miguel y dos en la Cabecera con el encargado. Este destacamento estuvo a las órdenes del Cabo auxiliar Lino Vázquez, quien fue dado de baja, por renuncia el día treinta de abril, quedando encargado provisionalmente el Guarda Albino Palmeros, con beneplácito de esta Jefatura por su aptitud y exacto cumplimiento de sus deberes en Acayucan y Minatitlán, aquí se trastornara el orden, por disposición Superior se tomaron las precauciones convenientes con la policía rural, deberes, habiendo logrado el cuartel, sin correctivos odiosos a los guardas, por cuya razón se ha captado la simpatía de ellos.

En el mes de mayo y por disposición superior se dieron de alta en este Cantón para integrar el destacamento de Acayucan cuatro guardas que marcharon el diecisiete de agosto.

Por disposición también Superior recibió orden el Cabo 10º Baizabal para que persiguiera sin descanso al gran número de abigeos que arruinan los cantones de Acayucan, Minatitlán, Los Tuxtles y Cosamaloapan, con obligación de consignar los que sean aprehendidos al Jefe Político del lugar mas inmediato al que se verifique la aprehensión, dando, esta disposición, resultados prácticos en beneficio de los propietarios de los campos.

▣ Beneficencia Pública.

Aunque no en toda forma cuenta ya el Municipio con un hospital para presos, enfermos y heridos, socorriéndolos con la suma de veinticinco centavos diarios y expensándoles las medicinas, médico y curandero.

Han ingresado pocos heridos y enfermos relativamente y no ha fallecido ninguno.

▣ Salubridad

Pocos años se ha disfrutado de clima tan benigno como el del presente. Las fiebres palúdicas y demás enfermedades endémicas de esta zona hicieron muchas víctimas como en otros años, debido probablemente a que no hubo crecimientos que inundaran los campos y poblaciones ribereñas del Papaloapan.



DON LORENZO GÓMEZ RIEGO.

Se presentó, con gran alarma, la viruela en los municipios de Playa Vicente y Tesechoacán, sin que se propagara debido a la actividad de las autoridades para extirparla, pues además de aislar a los enfermos rigurosamente se destruyeron los ranchos donde habían estado por medio del fuego. No ha vuelto a presentarse en el Cantón.

La vacuna fue aplicada a 1 271 niños y 1194 niñas, haciendo un total de 5465, con el resultado siguiente: Buen éxito 4606, mal éxito 859.

Al tener conocimiento que en el vecino Cantón de Los Tuxtlas había viruela y que muchas personas de éste, en especial del municipio de Playa Vicente concurrirían a Catemaco a la fiesta de semana santa, se instalaron cordones sanitarios que impidieron el acceso de los que regresaban.

En el mes de abril apareció entre los niños de esta Cabecera la llamada tos ferina que desapareció también sin causar muchas víctimas debido a las enérgicas medidas que se tomaron por la Junta de Salubridad.

Se produjo informe al H. Consejo Superior de Salubridad de los trabajos emprendidos por la Junta de Sanidad desde éllo, de junio de 1904 al 30 de junio de 1906.

La misma Junta de Sanidad tuvo conocimiento que el municipio de Acuña circulaba en el comercio una grasa exportada de Alvarado que se vendía por manteca de cerdo. Desde luego se procedió a recoger y analizar químicamente dicha grasa, resultando que se componía de substancias grasosas diferentes entre las cuales se encontraba oleo margarina y exceso de ácido butírico de lo cual se deduce que las materias agregadas fueran el cebo o alguna otra substancia extraña perjudicial a la salud, por lo que se dispuso que de conformidad con lo mandado en los artículos 236, 378, 384, Y relativos al Código Sanitario del Estado se hiciera saber al Alcalde Municipal de Acuña para los efectos del artículo 376 del mismo Código.

▣ Cárceles.

La Junta de Vigilancia practicó sus visitas semanarias a las cárceles públicas de esta cabecera encontrándose en regular estado de aseo y seguridad, se hicieron varias reparaciones al establecimiento proveyéndolo de una buena bomba absorbente y de un baño de cemento.

Se registraron dos fugas de sentenciados de las cuales uno fue aprehendido. En cuanto a la existencia general de presos en las cárceles del cantón ya tiene conocimiento esa Superioridad por noticia que se acompañó al oficio No. 1167 de nueve de julio. El número de correccionales ascendió a la suma de ciento veintinueve de los cuales varios conmutaron sus penas.

La Comisión de Cárceles a cargo del señor Regidor del Ramo llenó debidamente su cometido, habiéndose alzado a instancias suyas un metro a la pared que da a la calle y en toda su extensión, reparándose las rejas de fierro. El mismo Regidor lo era de música y debido a su empeño se estableció la banda de música y retretas los domingos con toda puntualidad.

▣ Portación de Armas.

Esta Jefatura expidió licencia para portar armas a siete personas. No se expidió por ningún Alcalde licencia alguna, ni se impuso pena correccional por infracción al Reglamento del ramo.

▣ *Hacienda.*

Hacienda del Estado. La Administración de Rentas del Estado en el Cantón tuvo el siguiente movimiento de caudales.

Existencia que resultó en diciembre de 1905	\$ 3 124.21
Ingresos en 1906	\$ 69 390.21
Egresos en 1906	\$ 70 203.43
Existencia para 1907	\$ 2 311.13

La existencia procede de los siguientes ramos:

Efectivo	\$ 2 101.27
Depósitos	\$ 90.11
Dependencia de caja	\$ 119.75

Hacienda Municipal. Ya se reciben con más regularidad las cuentas municipales y se han expedido circulares apremiantes a fin de poner al día las operaciones de la hacienda pública.

En varios ramos agotados se han ampliado las partidas principalmente la de gastos generales imprevistos.

Los sueldos y emolumentos de los empleados municipales son pagados con más regularidades, sin que hasta la fecha se haya recibido queja alguna sobre el particular.

El movimiento de caudales que tuvo la tesorería de este Municipio es el siguiente:

Existencia que resultó el 31 de diciembre	\$ 479.70
Ingresos en 1906	\$ 28 196.12
Egresos	\$ 27 391.49
Existencia para 1907	\$ 1 284.33

▣ *Instrucción Pública.*

Escuelas. Durante el curso escolar estuvieron abiertas al servicio público las escuelas oficiales del Cantón en número de 15. Cinco de niñas y diez de niños.

El aumento de población trajo consigo la necesidad de que la dirección de la escuela de niñas estuviera de una profesora normalista y con este motivo se dirigió atenta nota suplicatoria al Gobierno para que enviara persona competente.

Igual necesidad hay para la de niños, pues en virtud de haber aceptado el cargo de Inspector de Instrucción Pública en el Cantón el Director de dicha escuela renunció su empleo encontrándose en acefalía.

En el presente año no hubo ningún aspirante al primer curso de la Escuela Normal Primaria.

Por disposición Superior se distribuyeron en las escuelas de este Cantón tratados sobre Taquigrafía Facilitada escrita por los señores Zamarrón y Guardiola recomendándose a los

maestros vieran con empeño la enseñanza de la materia de que se trata por los beneficios que su conocimiento proporcionaría a la niñez.

El H. Ayuntamiento de Tuxtilla a moción de algunos progresistas de la localidad acordó integrar el personal de la escuela de niños aumentando el sueldo al maestro, cuyo aumento lo reportarían los vecinos que se comprometían. Fue satisfactorio este acuerdo para el señor Gobernador quien así expresó en su oficio relativo. Desde luego se hizo cargo de dicha escuela persona apta y los vecinos han sido exactamente cumplidos en su oferta.

Se recibieron precisamente empastados y para uso de las escuelas de este Cantón dos cartas del Estado en forma de atlas.

Existen en el Cantón dos profesores Normalistas, Trece profesionistas hombres y ocho mujeres haciendo un total de veintiún profesionistas. Existen además, algunas escuelas particulares mixtas para párvulos.

Nombrado por el Gobierno del Estado Inspector de Instrucción pública del Cantón el C. Don Benito Fentanes entró a ejercer sus funciones, previa la protesta de ley, visitando algunos municipios del Cantón y dándose cuenta al Gobierno.

▣ Fomento y Estadística.

Mejoras Materiales.- Este municipio no ha dejado de mejorar sus establecimientos, calles y paseos invirtiendo algunas sumas de dinero ingresado por donativos voluntarios y si es cierto que no se llevó mejora alguna de consideración, porque se acaba de terminar el Teatro Benito Juárez, en cuya obra se invirtieron sumas considerables, si se repararon varias calzadas, se puso de cemento el piso del parque Carpio, se blanquearon varios edificios públicos, se hicieron varias reparaciones a la cárcel y ya se preparan los trabajos para la obra del Palacio, teniéndose reunidos algunos materiales.

La construcción de este indispensable edificio se ha tratado con empeño y sólo se espera la aprobación del Gobierno para dar principio a tan importante mejora.

En cuanto al mejoramiento particular de la población se advierte un progresista entusiasmo por construir habiéndose terminado catorce casas de material y empezado otras nuevas. Este adelanto de población satisface al suscrito puesto que antes nadie intentaba construir por lo que se procura garantizar mas los derechos individuales y otorgar seguridades a la propiedad en general.

Por donativos particulares ingresó esta Jefatura a la Tesorería Municipal la suma de \$775.75 En el Municipio de Tlacojalpan se terminó la casa consistorial con un costo de \$1 910.00.

Se abrió una nueva calle cediéndose a particulares catorce solares para edificar casas.

En el municipio de Playa Vicente se llevaron a cabo las siguientes mejoras: Reconstrucción de la amplia calzada que conduce al río llamado El Paso Real, en la cual se construyeron trescientos metros cuadrados de empedrado y bardas de material, reconstrucción del camino nacional de Tatahuicapa. En cuyas mejoras se invirtió la suma de \$ 3 000.00 de los cuales el erario gastó solamente \$ 184.00 y lo demás son procedentes de donativos particulares.

▣ Registro Civil.

Las oficinas de este ramo tuvieron el siguiente movimiento:

Nacimientos

Defunciones

Matrimonios

704

574

136

Los honorarios y gastos ascendieron a \$ 3 534.11 quedando una existencia de \$ 801.75.

Importan los gastos de inscripción \$257.50.

Resultado líquido. \$ 544.25

Valor de la propiedad inscrita: Fincas urbanas

Fincas rústicas

Total

\$ 27572.52

\$ 854121.08

\$ 881693.60

Registro de Comercio.- Fueron inscritos 3 títulos, representando un valor de \$ 7 000.00

▣ *Archivo.*

Se halla debidamente organizado el de esta oficina, sin tener más que tratarse acerca de este ramo.

Cosamaloapan Mayo 10 de 1907.

Lorenzo Gómez. Rúbrica.

(Extraído de Memorias e Informes de Jefes Políticos u autoridades de Régimen Porfirista, José Velasco toro, et al. Tomo VI. Universidad Veracruzana.1997).

Dejo de existir Don Lorenzo el 30 de mayo de 1910.

Lorenzo Gómez Riego, uno de los ROSTROS HISTÓRICOS que iniciaron la arquitectura del Cosamaloapan de ayer, del Cosamaloapan de principios del siglo XX.



**MERCADO LORENZO GÓMEZ.
DÉCADA DE LOS 70'S.**

León Peñasco Marcelo
Militar y Político
1846 - 1897



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía del Sr. Marcelo León Aguirre.



Marcelo León Peñasco, nació en Cosamaloapan, Veracruz el 7 de febrero de 1846. Sus padres fueron Don Casimiro León y la Sra. Petra Peñasco. A los 16 años, (alrededor de 1862), estudiaba en el Colegio del Estado. Estudios que abandono al iniciarse la segunda intervención francesa, así inicia su carrera militar, como voluntario. Empezó como subteniente en el Batallón de la Guardia Nacional del puerto de Veracruz y resultó herido en la Batalla del Conejo.

El Estado de Veracruz representó un papel notable durante la guerra de la Intervención y del Imperio, sin que se le hayan reconocido por historiador alguno los grandes méritos que alcanzó para la noble causa de la Independencia.

La Costa de Sotavento fue teatro de grandes hazañas, si se miden por el heroísmo espartano de sus defensores.

En ese rincón de la República ondeó incesantemente el pabellón de la libertad y de la independencia, sin que los cañones de la marina francesa, las bayonetas de los egipcios ni el sable de los traidores lograran jamás hacer que se arriara

Los defensores de la causa nacional en la Costa de Sotavento se sentían abandonados, aislados por completo. No tenían en perspectiva el aplauso y la admiración del país, cuyos ojos estaban fijos en Juárez que se retiraba, y en Maximiliano que extendía y afirmaba su poder. Para nuestros humildes héroes no había más que las penalidades de un clima ardiente e inhospitalario, la falta de todos recursos, la lucha contra el invasor, la muerte sin prestigio. Ni ascensos, ni riqueza, ni gloria.

Y, sin embargo, allí se mantuvieron firmes, luchando siempre, rechazando los ataques del enemigo, despreciando sus ofertas y su oro, con la fe santa é inquebrantable de la religión más sublime, la de la patria; aspirando a la recompensa más gloriosa., la de la propia satisfacción por el cumplimiento del deber.

Pocos saben cuánto se hizo en esa costa, en esa fracción de la República que tuvo por Capital a Tlacotalpan, nido de águilas que en las cortas temporadas que fue ocupado por el invasor, lo fue de una manera precaria, porque allí hasta las piedras parecían protestar contra el extranjero y el exótico gobierno que nos imponía.

Larragoiti, Juan Enríquez, Juan García, Marcelo León, Pedro Baranda, Rafael Benavides, Francisco Zérega, José Villalobos, Francisco Carrión, José Lili, Eulalio Yela, Juan Zamudio, Joaquín Jiménez, y muy principalmente Mariano Lazcano y Alejandro García, fueron los principales personajes de esa epopeya brillante y poco conocida. Así también el Mayor conocido como el capitán X. (R. de Zayas Enríquez, 1893.)

La costa de Sotavento, en el territorio veracruzano, fue la primera en emanciparse totalmente del yugo extranjero, pudiendo tener el orgullo de decir, que cuantas veces intentó dominarla el enemigo, otras tantas lo escarmentó de una manera terrible; y que una parte de su suelo, el Cantón de los Tuxtlas, jamás fue hollado por la planta del invasor. (Mayor de Infantería Sebastián I. Campos, 1893).

Durante esa época, durante la guerra de la intervención, el estado de Veracruz contemplaba únicamente tres cantones, el de los Tuxtlas comprendía Acayucan, Minatitlán, Córdoba, Cosamaloapan y la propia región de los Tuxtlas. Destruído el campamento de Conejo, después de 1864, ya con el grado de Teniente en el Batallón Libres de la Costa, El coronel Marcelo León, participó en la toda la campaña de Acayucan. En 1867, al frente del Batallón Libres de la Costa, resistió 106 días el acoso de los franceses y ocupó el Castillo de San Juan de Ulúa, que conservó hasta la llegada del General Pedro Baranda.

El 28 de junio se rindió la plaza de Veracruz ante las tropas republicanas y entraron en ella los Generales Rafael Benavides, Pedro Baranda, Alejandro García y Larrañaga. En ese mismo año se le otorgó el grado de Capitán. En carta del 17 de julio de 1872, Matías Romero pide al presidente Benito Juárez, lo ascienda a Comandante de Batallón.

**Carta de Matías Romero a Benito Juárez
Veracruz, julio 17 de 1872.**

*Sr. presidente don Benito Juárez
México*

Mi muy estimado amigo:

Acabo de regresar de la Costa de Sotavento en la que llegué hasta Chacaltianguis y me propongo hacer a usted algunas ligeras indicaciones que considero podrán serle de utilidad.

La revolución en la costa está vencida aunque hay en ella inseguridad y temor de que renazca con la presencia de Juan de la Luz Enriquez.

A propósito de éste, diré a usted que en San Jerónimo hablé con don Donaciano Lara, su hermano político y a quien debe su educación.

Lara me dijo que se había salido de México porque se le suspendió su sueldo y no tenía modo de sostener a su familia, pero no porque tuviera intención de meterse en la revolución.

Me dijo que si se le permitía vivir pacíficamente en algún puerto de la costa, como Tlacotalpan, por ejemplo, garantizaba que no se mezclaría en nada.

Tal vez alguna persona prudente y conocedora de la costa podría acabar en pocos días con las partidas que quedan, que son ya pocas y restablecer la confianza y la seguridad.

Me parece que don Francisco Talavera sería una de las personas más a propósito para realizar este objeto.

En Cosamaloapan está de jefe político y comandante militar un joven llamado Marcelo León que, según informes que tengo, ha servido siempre bien y con entera lealtad. Manda más de 100 hombres y solamente tiene el empleo de capitán y no percibe más que ese sueldo.

Creo justo y prudente que se le ascienda a comandante de batallón, de lo cual quedaría muy agradecido. Sirvió en la guerra de intervención y estuvo con Benavides en el sitio de Veracruz. Me dijo que tenía despacho de capitán de auxiliares del ejército.

El coronel Leal, que manda la línea de Papaloapan y que es el jefe del batallón número 16, me dijo que tenía un grave cuidado de familia y que necesitaba \$ 1,000 por cuenta de su liquidación; le manifesté la imposibilidad que había de pagarle nada por cuenta de la liquidación.

Sin embargo, si se pudiere ayudarlo con alguna cosa por cuenta de gastos extraordinarios, creo que se haría bien.

Por el vapor en que debo salir mañana recibí cartas de los presidentes de las compañías de vapores correos del Pacífico y del ferrocarril de Panamá, respecto de los contratos celebrados con nosotros.

Las incluyo a usted originales por referirse a negocios de oficio, sintiendo mucho no poderse las mandar traducidas por falta de tiempo para hacerlo.

Soy de usted afectísimo amigo atento y seguro servidor.

Matías Romero

Fuente:

Benito Juárez. Documentos, Discursos y Correspondencia. Selección y notas de Jorge L. Tamayo. Edición digital coordinada por Héctor Cuauhtémoc Hernández Silva. Versión electrónica para su consulta: Aurelio López López. CD editado por la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Primera edición electrónica. México, 2006.

En 1876, tenía el grado militar de Teniente Coronel, que fue el máximo que alcanzó.

Por su desempeño militar, sobre todo por la defensa y ocupación de la plaza de Veracruz y San Juan de Ulúa frente a los franceses, fue condecorado con la Cruz de primera clase otorgada por el Congreso de la Unión y la Medalla honorífica otorgada por el Gobierno del Estado de Veracruz.

A la caída del presidente Sebastián Lerdo de Tejada, y pocos días después de la Batalla de Tecocac, el 2 de diciembre de 1876, el teniente coronel Marcelo León era el jefe de las fuerzas que componían la sección de operaciones en la Costa de Sotavento, reconoció al nuevo gobierno y entregó las armas a los nuevos jefes militares.

En 1877, se ve involucrado en problemas políticos y legales que le impiden regresar a Cosamaloapan, inclusive le embargaron sus bienes, pero Don Marcelo se las ingeniaba para ver a su familia y por las noches hacía un largo recorrido rumbo al puerto de Veracruz para ser alcanzado por sus padres, Don Casimiro León y Doña Petra y, poder convivir con ellos unos momentos; fueron tiempos muy difíciles.

Poco después, el propio Porfirio Díaz intercede por él, pidiendo al Gobernador Luis Mier y Terán que lo dejaran regresar y le devolvieran sus bienes. Aunque parece que con poco resultado.

A finales de 1877, el presidente Porfirio Díaz, en plan reconciliador, lo asignó como comandante del resguardo de la Zona Norte con asiento en el Paso del Norte (Ciudad Juárez). A partir de entonces, con 31 años, se asienta en Paso del Norte donde realiza sus actividades personales, políticas y de negocios, por el resto de su vida.

Instalado ya en Paso del Norte, Marcelo León, primeramente, vivió en unión libre con la Sra. Dolores Uranga, hija del Sr. José María Uranga, político muy conocido en Paso del Norte, y de la señora Dolores Montes de Uranga. El Coronel Marcelo, contaba con 44 años de edad cuando es padre de un varón y lo bautiza con el Nombre de Luis Lauriano (no Laureano) nacido el 4 de julio de 1890. Su primogénito fue registrado por Don Marcelo hasta el 18 de julio de ese mismo año, según consta el acta de nacimiento número 14, libro 23, folio 10 de la oficialía número 1 de Ciudad Juárez, Chihuahua.

En 1899, contrae matrimonio con la Sra. Dolores y procrearon 5 hijos más, y el más conocido de sus retoños acaso fue Luis L. León, fallecido en 1981, que fue político, de profesión ingeniero agrónomo, y ocupó varios cargos entre ellos el de Gobernador Interino de Chihuahua, Senador y Secretario de Estado, brazo derecho de Plutarco Elías Calles, con quien fundó el Partido Nacional Revolucionario (hoy PRI).

El coronel Marcelo León Peñasco, para convertirse en diputado, abandona el puesto de la comandancia en 1878.

Fue diputado en varias ocasiones por casi 20 años.

La primera ocasión fue en la IX legislatura (1878-1880), aunque, en 1879, el gobierno de Porfirio Díaz, por medio de la Secretaría de Gobernación, solicitó permiso para ocupar sus servicios, la Cámara Legislativa otorgó el permiso y ese mismo año ocupó el cargo de Administrador de la aduana del Paso del Norte. Este cargo lo ocupó, con algunas interrupciones, por 2 décadas.

También, fue diputado en la X (1880-1882), XI (1882-1884) y XII (1884-1886) legislatura, todas por el 4º distrito electoral con cabecera en Ciudad Juárez, Chihuahua.

En las legislaturas XIV (1888-1890), XV (1890-1892), XVII (1894-1896), fue diputado por el 3o. distrito electoral del Estado de Guerrero y en la XVIII legislatura (1896-1898), lo fue por el 2o. distrito electoral del mismo estado. Durante esta última legislatura fue que murió.

Al mismo tiempo que se desempeñaba en estos cargos, se involucró en varios negocios que le reditaron excelentes ganancias y lo hicieron dueño de una fortuna.

Algunos asuntos de negocios en los que participó: Marcelo fue parte del grupo, encabezado por el Dr. Mariano Samaniego, que fundó el Banco Minero en Ciudad Juárez. Dicho banco fue fundado en 1882. También formó parte de la sociedad mercantil Compañía del Ferrocarril Urbano y Puente de Paso del Norte. Hacia 1894 fungió como síndico de la sucursal del Banco The Paso National Bank of Texas, llamado Banco de Juárez, que tenía problemas de capitalización.

Murió en Ciudad Juárez, Chihuahua el 29 de diciembre de 1897. Contaba con 51 años de edad.

Su viuda, Dolores Uranga, solicita se le conceda una pensión para sus seis hijos menores, como recompensa de los servicios que prestó a la patria su finado esposo, el Coronel Marcelo León.

Su hijo, el Ing. Luis L. León, no olvidó los orígenes de su señor padre, por lo que visita la tierra de éste, e invita a su tío Marcelino León Andrade a trabajar en la ciudad de México.

Marcelo León Peñasco, un ROSTRO HISTORICO que defendió a su país, a su estado y a su tierra natal durante la intervención francesa.



**TENIENTE CORONEL
MARCELO LEÓN PEÑASCO.**

Lopez Joaquín Josefa
Maestra de Primeras Letras
1870 - 1967



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía del Jardín de Niños Josefa López Joaquín.



Josefa López Joaquín nació en el año de 1870 en Cosamaloapan, Ver. Sus padres fueron los señores José María López y Juana María Joaquín.

Sus estudios primarios los realizó en la llamada Escuela Real (Hoy Escuela Manuel Carpio. Fue alumna del Maestro Graciano Barrientos Joaquín y del Maestro Bernabé Zameza, quien ocupó la dirección de la Escuela Real al acudir el Maestro Juan Fentanes Carrere (padre de Benito Fentanes) a la Escuela Modelo de Orizaba.

Inicia su labor como docente empírica al crear una escuela particular, de las que en esa época eran llamadas *Escuelas Amigas de Niñas*, una de sus alumnas fue la Maestra y Poetisa Aurora Ferat de Zamacona.

Su escuela era de las más concurridas, su enseñanza se basaba en el Método Lancasteriano: los alumnos eran divididos en pequeños grupos de 10; cada grupo recibía la instrucción de un monitor o instructor, que era un alumno de más edad, y más capacidad, previamente preparado por la Maestra Josefa. A esta escuela, por lo regular.

Las asignaturas que se impartían eran: lectura, escritura, aritmética elemental, gramática castellana, moral universal, dibujo natural, teneduría de libros, geografía e historia de México; por ser una escuela para niñas también se enseñaba costura, tejido y bordado. El horario de clases era de ocho a una en las mañanas y de dos a cinco en las tardes; sin embargo, las puertas estaban siempre abiertas porque la clase menesterosa solía ocupar a sus hijas en las tareas domésticas lo que las privaba de llegar puntualmente a los establecimientos. (Alejandro Vigil Batista).

Las actividades estaban controladas por una serie de requisitos, ordenes, premios y castigos.

Con el paso de los años, la Srita. Josefa fue modernizando su método de enseñanza, la escuela se volvió mixta, y por lo regular, acudían a recibir sus clases jóvenes de distintas congregaciones, principalmente de Tesechoacán.

La Srita. Josefa López Joaquín, nunca contrajo nupcias con persona alguna, toda su vida se la dedicó a la enseñanza de varias generaciones.

Ya con la edad adulta, cierra su escuela por causas de enfermedad: estaba ciega y con leucemia.

La Profa. Aurora Ferat de Zamacona, siendo una de sus mejores alumnas, le tramita una pensión modesta de \$ 75.00 pesos mensuales en el sexenio del Gobernador del Estado Antonio Modesto Quirasco, y bajo la gubernatura del Lic. Fernando López Arias, esta pensión asciende a \$ 250.00.

Solo disfrutó de su pensión alrededor de una década, ya que el 10 de agosto de 1967 a las 16:30 horas, fallece en su casa ubicada en la Av. Morelos N°. 600 de su tierra natal.

EL JARDÍN DE NIÑOS JOSEFA LÓPEZ JOACHÍN

Antes de que falleciera la Srita. Josefa, durante el gobierno municipal del C. Antonio Carreón Bravo, se funda el jardín de Niños Josefa López Joaquín en mercedísimo honor a esta Maestra que entregara toda su vida a la enseñanza. La idea surge como un homenaje en vida a dicha Profa.

El jardín fue fundado en una vieja casona ubicada en la Av. Manuel Carpio esquina con la Calle Benito Fentanes, posteriormente, en una modesta casa en la Av. Manuel Carpio número 704, que el H. Ayuntamiento había adquirido para tal fin. El 21 de marzo de 1967, fue develada la placa en bronce que



CASA DONDE FUERA FUNDADO EL JARDIN DE NIÑOS JOSEFA LOPEZ JOACHÍN, POR LA PROFA. FRANCISCA LEÓN OCHOA EN 1967.

de ahí en adelante llevaría el nombre de Josefa López Joaquín, este Jardín de Niños.

Con la promesa del C. Lic. Fernando López Arias, con ayuda del H. Ayuntamiento, de construir un jardín con el espacio adecuado para la niñez de Cosamaloapan, por fin se construye dicho edificio.

A través de gestiones y tocando puertas, el nuevo edificio es inaugurado en ese mismo año.

Para el año 2012, el jardín de Niños festejará su 50 aniversario, donde la Dirección y el personal docente, tienen planeado una serie de actividades para conmemorar este acontecimiento y un magno homenaje a la memoria de la Profesora Josefa López Joaquín: Un ROSTRO que entregó toda su vida a esta labor tan noble.



**LA PROFA. FRANCISCA LEÓN OCHOA,
FUNDADORA DEL JARDÍN Y QUIEN POR
30 AÑOS LABORÓ EN ESE MISMO ESPACIO.**



**PERSONAL DOCENTE
DÉCADA DE LOS 70'S.**



**UN DÍA DE CLASES,
DÉCADA DE LOS 70'S.**



**JARDÍN DE NIÑOS
JOSEFA LÓPEZ JOACHÍN
(ÉPOCA ACTUAL).**



**PARROQUIA DE SAN MARTIN
COSAMALOAPAN
IMAGEN DE ENTRE 1920 A 1930.**

Lucio Argüelles Gabriel

Educador y Político

1899 - 1981



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

AGEV.



Gabriel Lucio Argüelles, nació el 12 de mayo de 1899 en la ciudad de Nautla, Veracruz. Su padre fue Federico Lucio Díaz, de nacionalidad española, y su madre la mexicana Concepción Argüelles.

A la edad de dos años, vinieron a radicar sus padres a Cosamaloapan y por esta razón se siente y decía ser cosamaloapeño, porque aquí fue donde creció, estudió y rindió los primeros frutos de su enseñanza. (Aurora Ferat de Zamacona, en Historia de la Cultura en Cosamaloapan de Carpio.1969).

Don Federico contrajo segundas nupcias, su familia era muy numerosa: Gabriel, Benjamín, Eduardo, Blanca, Azucena, Concepción, Gloria e Isabel.

Vivió en Cosamaloapan, en la casa tipo colonial ubicada en la avenida Morelos, específicamente frente al Parque Central Marcos Carrillo Herrera, el apoyo económico lo obtenían de su pequeña refresquería que en el corredor de esta casa habían habilitado. Posteriormente, esta residencia fue propiedad del glorificado Dr. Ángel Estrada Loyo.

El zócalo de aquel entonces, en todo su perímetro estaba sembrado de naranjos y alrededor de sus jardines, de grandes palmeras.

Ahí, bajo sus naranjos, se veía a Gabriel Lucio estudiar diariamente. Desde niño fue muy fino en su trato y muy caballeroso y con esas tendencias muy correctas creció siendo alumno de la Escuela Cantonal Manuel Carpio. (Aurora Ferat de Zamacona, Op. Cit.).



CASA DONDE RADICARA CON SU FAMILIA GABRIEL LUCIO ARGÜELLES.



EN ESTE ESPACIO, EN EL PARQUE CENTRAL Y FRENTE A SU CASA, EL NIÑO LUCIO ARGÜELLES ESTUDIABA POR LAS TARDES.

La difícil situación económica, sumada a su numerosa familia, los hizo trasladarse al campo, específicamente a la ranchería de Mozapa, donde el señor Federico había plantado una cría de abejas y se dedicó a la apicultura; este quehacer los ayudó a vivir de una manera mas cómoda pero sin ostentar comodidades.

De manera cotidiana, el pequeño Lucio salía de la ranchería de Mozapa para llegar a Cosamaloapan e ir directamente a la Escuela Manuel Carpio, allí el infante mostró una conducta ejemplar y siempre obtuvo magníficas calificaciones terminando así su educación primaria superior, siendo sus maestros, en primero y segundo años, Elvira Carreón de Tolme; en tercero y cuarto, Graciano Barrientos y, en quinto y sexto el Prof. Benito Fentanes. Gracias a esa perseverancia, el Prof. Graciano Barrientos lo impulsa para obtener el trabajo de ayudante en la

misma Escuela Manuel Carpio, pero solo trabaja un año, al agradecerle esta profesión de docente el quería seguir estudiando.

Así, a sus escasos 17 años, a fuerza de tesón y estudio, obtiene una beca para ingresar en el mes de febrero de 1916 al segundo curso de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana. En 1917 llegó algo retrasado a la

Escuela Normal, por tener que trabajar durante el mes de enero y los primeros días de febrero para poder subsistir. Tuvo como compañeros de aula a Edmundo H. Fentanes Beauregard y a Juan Zilli Bernardi.

En 1920, en el mes de abril, presentó su examen profesional obteniendo su título el 21 de agosto de 1920, Al recibirse trabajó en el H. Puerto de Veracruz como profesor de cuarto y quinto años de la Escuela Primaria Veracruzana.

El Maestro veracruzano y General Marcelino Murrieta, jefe de una dependencia de la entonces Secretaría de Guerra y Marina, organizó las Escuelas Móviles de Tropa, a las que, entre otros, incorporó como profesores a Gabriel Lucio, Alberto C. Licon y Roberto Hernández Hermoso.

El maestro Gabriel Lucio, con el grado de Mayor, fue designado en la Escuela de Tropa del 49 Batallón de Línea, del que era jefe el General Juan Celis; en esa misión recorrió los estados de México, San Luis Potosí, Guanajuato y Oaxaca, y cuando el movimiento armado encabezado por Adolfo de la Huerta, el 49 Batallón, al que pertenecía el Maestro Lucio, siguió leal a las instituciones y luchando por la consolidación de las mismas llegaron hasta los estados de Yucatán y Campeche. Después de obtener su baja en las Escuelas de Tropa retornó a Jalapa, y siendo Director General de Educación el Maestro Rafael Valenzuela, lo nombró prefecto de la Escuela Normal.

Durante el tiempo en que el maestro Atenógenes Pérez y Soto era Director General de Educación y el Maestro Juan Suárez Pereda Director de la Escuela Normal, el Maestro Lucio, además de prefecto, fue designado catedrático del primer curso de psicología; y después, siendo director del mismo plantel el Maestro Luis Hidalgo Monroy, nombró al Maestro Lucio catedrático de toda la serie de psicología y de ciencia de la educación. El Gobernador del Estado, Maestro Abel S. Rodríguez, nombró Director General de Educación al Maestro Luis Hidalgo Monroy y, como Director de la Escuela Normal al Maestro Gabriel Lucio, que tenía 28 años de edad. (Rafael Arriola Molina, Apuntes para la historia de la educación y cultura veracruzanas. Tomo II. 1992).

En julio de 1925 asiste como representante de la ciudad de Jalapa a los cursos de verano de la Universidad Nacional.

En el mes de marzo del año de 1929, es nombrado Director de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana, cargo que ostenta por poco tiempo, ya que en 1930, es nombrado Director General de Educación por que el Maestro Luis Hidalgo Monroy se va a la ciudad de México a ocupar otro cargo.

Para sustituir al Profesor Luis Hidalgo Monroy en la Dirección de Escuela Normal fue designado el Profesor Gabriel Lucio, joven Maestro de asombroso talento, de enorme capacidad para asimilar cultura; serio, de grandes iniciativas, de trato afable; infatigable en el trabajo. Pronto se capta la simpatía y el afecto de los estudiantes por su espíritu comprensivo y justiciero. Supo estimular en los jóvenes normalistas una noble emulación en el estudio, en las competencias deportivas, en las manifestaciones artísticas, etc. (Juan Zilli).

Con el cargo de Director General de Educación, el Profesor Gabriel Lucio, inicia una serie de giras de inspección por distintas regiones de la entidad veracruzana, donde se obtuvieron diversas prácticas ideológicas al sistema educativo, *el objeto de estas giras era conocer la situación real que guardaban las escuelas en relación con las disposiciones gubernamentales de cumplir estrictamente con el programa de enseñanza.* (Miguel Bustos Cerecedo).

Llegó con la misma firmeza revolucionaria que lo había caracterizado en los demás puestos; preocupación casi obsesiva siguió siendo la de llevar hasta el más apartado pueblo de la Entidad los beneficios de la escuela, mas no de una escuela simplemente alfabetizadora, sino evolutiva, revolucionaria que, junto con el alfabeto, llevase nuevas normas de la vida para el labriego, nuevas técnicas para el trabajo que le permitiesen enaltecer su existencia mediante un beneficio cada vez más proficuo de los recursos del suelo. Pensó, pues, en una escuela intensamente dinámica, que contribuyese a desterrar supersticiones y prejuicios, fanatismos y

temores, para que las nuevas generaciones desplegasen libremente su pensamiento. (Rafael Arriola Molina, Op. Cit).

Se crearon en el Estado más de doscientas Escuelas Primarias Nocturnas y varios Institutos Obreros, a los que concurrían trabajadores, empleados, etc., para estudiar primaria, secundaria y bachillerato.

Se generalizó la "coeducación" en las escuelas primarias. En diversas zonas se fundaron primarias denominadas Escuelas Modelo, que contaban con talleres para dar ciertas especialidades a los alumnos, producir y ser factor de éxito en las cooperativas escolares. Se implantaron los periódicos murales escolares a cargo de los propios niños como medio de información y estímulo al desenvolvimiento cultural, artístico, deportivo, social, económico, etc. (Ibíd).

La obra progresista de Don Gabriel Lucio no le pareció al Presidente de la república Gral. Abelardo L. Rodríguez, quien se opuso cuanto pudo a ella.



FIGURA Y ELEGANCIA DEL MAESTRO LUCIO ARGÜELLES



PORTADA

Hubo una etapa en que se trató de aprehender a Don Gabriel para ser confinado al penal de las Islas Marias. Cuando el comandante militar, Gral. Damián Rodríguez tenía la consigna de detenerlo, Don Gonzalo Vázquez vela, ya Gobernador de Estado, que simpatizaba con la obra educativa del Coronel Tejeda, le avisó oportunamente, pudiendo salir con rapidez de Xalapa con otros educadores como Froilán Parroquín y Alberto C. Licona, quienes corrían el mismo riesgo.

En la Dirección General de Educación, tratando de favorecer a Don Gabriel y sus colaboradores, fue destruida gran parte de la documentación, especialmente de la reunión Técnica pedagógica de 1932. (Ángel J. Hermida R. Biografía de Gabriel Lucio. 1999).

Ya con el Gobierno del Gral. Lázaro Cárdenas, su labor fue nuevamente reconocida por lo que poco después, viajó a la ciudad de México para hacerse cargo de la Subsecretaría de Educación Pública iniciado el gobierno de Lázaro Cárdenas, años en los cuales sus libros de la serie *Simiente* fueron dictaminados para usarse en las escuelas rurales, además, fue miembro del Consejo Nacional de Educación e Investigación Científica.

En la ciudad de México se integró al grupo de los intelectuales que apoyaban el proyecto de educación popular y destacó como intelectual de las letras, no sólo escribió los libros de la serie *Simiente*, sino que también colaboró en las revistas educativas: *Educación*, *Educación nacional*, y dirigió la revista *Alma latina*.

A partir de 1938 inicia una carrera dentro de la diplomacia mexicana, al dejar la Subsecretaría de Educación Pública, pasó al Consejo de Educación e Investigación Científica; más tarde, con la representación de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), se trasladó a España, concurriendo a diversos congresos intelectuales y asambleas ideológicas de carácter mundial.

Fue segundo secretario de la Embajada de México en España durante la infortunada guerra civil, en donde por su humanismo atrajo el reconocimiento de todos los sectores sociales. Trabajando en Francia como Secretario de la Embajada de México, estalló la Segunda Guerra Mundial y al dejar de tener relaciones nuestro país con el régimen del Mariscal Petain, el Maestro Lucio fue hecho prisionero por el ejército alemán, donde estuvo detenido un año en Godesberg, hasta que se hizo un intercambio de presos entre los gobiernos de México y Alemania, momento en que logró su libertad.

Después colaboró como Embajador en las Repúblicas de Perú y Chile. Fue Subdirector y Director del Servicio Diplomático en la Secretaría de Relaciones Exteriores y Representante Alterno de México en la Organización de Estados Americanos.

Con una amplia y ejemplar carrera en nuestro Servicio Exterior, consiguió ser nombrado por implacable jerarquía Embajador de México ante los Gobiernos de Suiza y Rusia. En el Cuerpo Diplomático atendió siempre a todo mexicano que recurrió a él en busca de consejo o protección, por lo que una vez dijo:

Una de las impresiones más hondas de las muchas que recogí en mis años consagrados al Servicio Exterior fue la del contacto directo con esa considerable parte de la población mexicana que reside y trabaja de modo permanente fuera de las fronteras nacionales: los emigrantes. Es difícil estimar su volumen exacto; las estadísticas difieren. Por otro lado, buen número de ellos, sobre todo en los países americanos, adquieren pronto la ciudadanía del lugar de residencia, fundiéndose en el común denominador.

Nuestros emigrantes son acreedores al amparo y protección decididos por parte del Gobierno como elemento integrante decisivo de la población activa y como cooperadores a nuestro entero equilibrio financiero exterior. Desde la preparación profesional a la asistencia para el logro de los contratos efectivos, antes de su partida, hasta el establecimiento de una red completa y moderna de escuelas, guarderías, centros deportivos y de recreo que logren la difícil continuación del ambiente originario en esas miles de familias arrancadas de su paisaje nativo; la acción tutelar ya considerable de nuestro Gobierno, debe velar porque nada falte a ese trozo vivo del cuerpo de México, sin cuyo palpar, lejano pero cordial, seríamos una nación amputada y cuyo destino nos afecta como algo muy íntimo que nos agujonea hasta el desasosiego.

Recibió diversas distinciones, entre ellas de su estado natal, durante los gobiernos del Lic. Fernando López Arias y Rafael Hernández Ochoa, que le otorgaron Diplomas en homenajes públicos, el Día del maestro, y asignado su nombre a diversas escuelas públicas.

El 13 de noviembre de 1981, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, falleció este ejemplar Maestro, sus restos fueron sepultados en la ciudad de México.

Un muy cercano amigo de él, el Prof. Rafael Arriola Molina, con quien viajamos de Xalapa a México al sepelio del Maestro Lucio, nos informó que el presidente López Mateos quiso designar a Gabriel Lucio Arguëlles, Secretario de Educación o de relaciones Exteriores, pero que muy modestamente declinó tal honor. (Ángel J. Hermida R. Op. Cit.).

La capacidad, la limpieza en grado sumo de Don Gabriel y su clara inteligencia, lo hicieron no sólo realizar una obra perdurable en la educación y en la diplomacia, sino dignificar éstas y demostrar su grandeza y su valía en la vida de los pueblos.

Entre sus singulares virtudes mencionaremos su profunda calidad humana, su bondad sin límites, su nobleza y su comprensión. Jamás se le escuchaba hablar violentamente. Insultar, ni la más mínima falta de respeto a sus semejantes. (Ángel J. Hermida R. Ibídem.).

El Prof. Arriola Molina, hace un balance de su obra, diciendo:

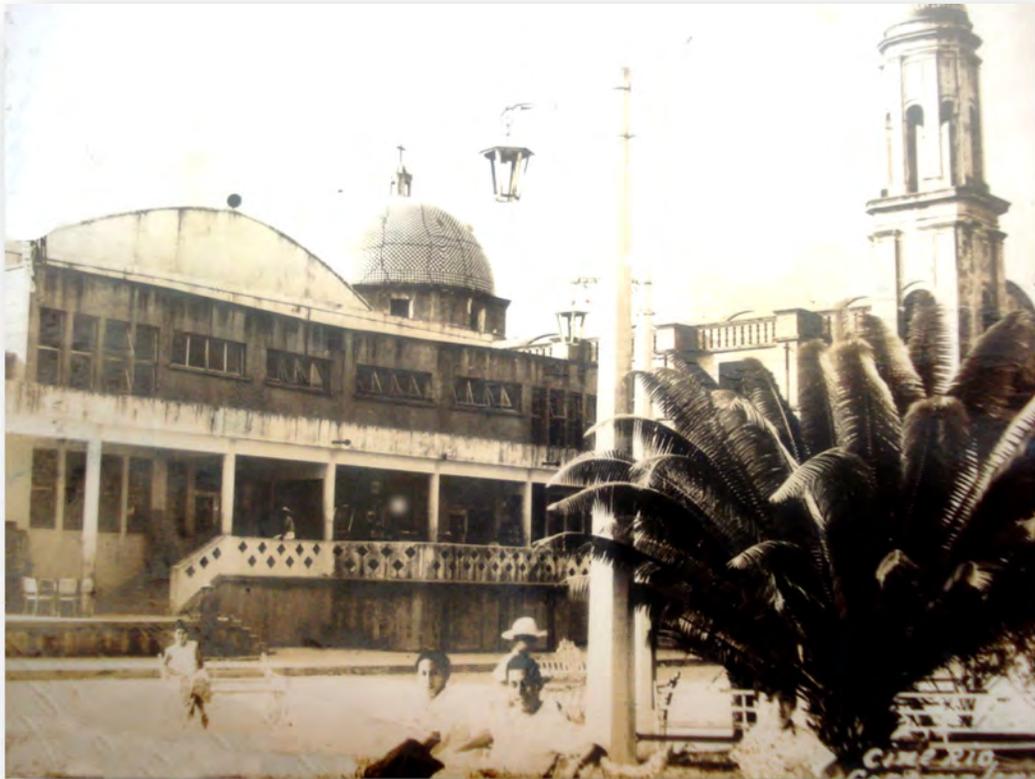
Hay dos maneras de considerar una vida: por lo que se logra y por lo que se puso empeño en lograr. Si el espectador se limita a calificar las realizaciones deja en la sombra toda una zona

importante de la existencia, la del esfuerzo. De esa zona, no siempre es el éxito, ni la medida más justa, ni la prueba más positiva.

Asociando ese pensamiento con su vida, podemos decir: Esto es cierto, muchas ilusiones palidecieron y no pocas lámparas se apagaron. Sin embargo, la luz de las que persisten continúa guiando sus pasos sobre el camino. Y quedan, afortunadamente, cientos de aulas donde millares de niños atestiguan con su presencia, que no todo lo que pensó para ellos lo pensó en vano, y múltiples talleres, parcelas y laboratorios donde muchísimos jóvenes se adiestran para la práctica del trabajo y de la vida. El maestro Gabriel Lucio ocupa un lugar preferente en las páginas de la Historia de la Educación Mexicana al lado de los grandes reformadores.



**EL MAESTRO LUCIO ARGÜELLES
EN SU EDAD MADURA.**



ANTIGUO CINE RÍO. DÉCADA DE LOS 70'S.

Mallard Arano Ernesto

Escultor

1934



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de la Sra. Elda Mallard Cordero.



Ernesto Mallard Arano, nace en Cosamaloapan, Veracruz en 1932. Sus padres fueron el Sr. Ernesto Mallard Molina y la Sra. María arano Rodríguez.

Tuvo por hermanos, por parte de su padre, a Lucila, Enrique, Elda, Idalia y Freya Mallard Cordero.

Sus estudios primarios los realiza en la Escuela Manuel Carpio. Posteriormente a la ciudad de Xalapa se va a radicar para continuar sus estudios.

Poco después inicia su aventura estudiantil en la ciudad de México, donde cursa estudios de Arquitectura, pintura y escultura, cerámica y grabado. Ha realizado, tanto en México como en el extranjero, más de 46 exposiciones individuales y participado en más de 58 colectivas. Amparado en el conocimiento de las múltiples y diversas técnicas para la producción de obras plásticas, ha declarado, en un claro intento de reinterpretación de dichas técnicas que el Arte de nuestro tiempo debe manifestarse con un nuevo lenguaje y encontrar un código acorde con la complejidad del mundo actual.



LA PAZ ENJAULADA

Ernesto Mallard ha mantenido siempre una actitud abierta hacia el Arte como búsqueda en expansión, impulsarla por la comprensión conceptual y las habilidades técnicas. Ve entonces al Arte como un proceso más que como un único objeto o idea. Así, la sensibilización artística-cultural del pueblo en pos de una conciencia estética pública que tienda a incitar al espectador a la participación activa para lograr en éste la creación de un concepto estético individual, ha sido durante toda su trayectoria una de sus preocupaciones fundamentales. Preocupación que le ha llevado a redactar y publicar diversos manifiestos aún vigentes, entre los cuales destacan:



CRUZ Y FICCIÓN

Arte con proyecciones masivas, a los interesados por el desarrollo artístico y cultural de México. Arte a los centros de trabajo; preocupación que le ha llevado a intervenir haciendo participar al público en coloquios, reuniones y eventos estético-plásticos realizados en el Museo de Arte Moderno del INEA, el Museo de Ciencias y Artes de la UNAM, el Colegio de México, en la Universidad Iberoamericana, en la Universidad de las Américas, en diversos Campus de la Universidad del Valle de México, en galerías públicas y privadas, así como en avenidas, plazas, parques y explanadas, una virtual Toma de la Calle por el Arte, concebida como lo que un crítico ha definido como un abierto reto a la facultad imaginativa del espectador.

Mallard es creador del cartel-escultura., cartel-relieve primero y único en su género. Es una propuesta de cartel modular a partir del plano, de versátil aplicación y con ricas posibilidades de diseño y textura. Parte considerable de su obra se encuentra repartida en museos nacionales como el Museo de Arte Moderno del INBA, el Museo Tecnológico de la CFE, el Museo Universitario Contemporáneo de Arte, el patrimonio artístico de la UNAM y en varias colecciones públicas privadas, así como en casas de cultura y centros de arte en el interior del país y en el extranjero en: Argentina, Brasil, Bulgaria,

Colombia, Cuba, Ecuador, EEUU, España, Francia, Italia, Iraq, Inglaterra, Perú. Uruguay y Venezuela. (Museo de Bellas Artes, 1990).

Ha recibido, entre otros, los premios de: Escultura en la Exposición Solar de la olimpiada cultural, los premios Sinaloa y Gustavo A Madero de la CANACO, la Rosa de Plata de la zona rosa del D.F, el premio de diseño de II Congreso latinoamericano de Artes Gráficas, consecutivos primeros premios de carteles de la CFE y reconocimientos y diplomas del INBA, de la UNAM, de Universidades Privadas y de los organismos internacionales ONU y UNESCO.

En este año 1996, le fue otorgado el Primer Premio Nacional de Creatividad en Acero convocado por la Cámara Nacional de la Industria del Acero y la empresa Altos Hornos de México. En la Enciclopedia de México, en 40 Siglos de Plástica Mexicana, en la Historia del Arte Mexicano. En el Diccionario de Escultura Mexicana del Siglo XX. En la Serigrafía en el Arte, Arte de la Serigrafía, en Mallard, su obra, de la UIA y en otros libros, así como en revistas, publicaciones especializadas, periódicos, catálogos, cintas grabadas y videos se halla dispersa la amplia respuesta crítica que la obra de Ernesto Mallard ha suscitado.



**MONUMENTO A LA LIBERTAD
DE EXPRESIÓN
EDO. DE MÉXICO**

Decir Ernesto Mallard, es hablar de una obsesión perenne y muy válida; La paz. Artista polifacético y de prolífico quehacer plástico que tanto pinta, e culpe, estampa, dibuja, como construye, ha adoptado como cruzada su quehacer y como estandarte su iconografía, estructurada del tal manera que, a pesar de ser tan personal, se convierte por concepto, materia, proporción y manejo, en universal, cual si fuera el artista un vaso receptor, atento al contenido simbólico del inconsciente colectivo. La obra en su apariencia nos habla de una religión, más no es así, se trata del hombre, del sufrimiento y crucifixión de la materia, la sublimación de la misma en espíritu y el espíritu que se eleva para reintegrarse al todo, volviendo al punto de partida.

Es el ciclo alfa-omega, principio y fin de todo lo viviente, de lo cual forma parte el hombre, quien sólo con conciencia, ubicado en el centro de la armonía, a pesar del caos circundante y rescatando sus valores espirituales, podrá proyectarse al infinito como el verdadero hombre universal.

Mtra. Andrea Córdova Senoner.

El Arte de Ernesto Mallard, ha tenido un desarrollo paralelo al de la ciencia y la tecnología. Lo mismo domina el oficio del artesano, que los procesos de producción industrial en obras monumentales.

Actualidad, simbolismo, e interés colectivo, son las características que distinguen la obra de Ernesto Mallard, quien ha abordado temas como el origen de la vida, la paz, la libertad de expresión, los problemas sociales, políticos y económicos, así como el ciclo vital del hombre y la depredación ecológica. A partir del principio de que un punto dinámico en el espacio, genera una línea y la línea la forma y la forma el volumen, Ernesto Mallard ha mantenido una relación iconográfica en su obra, en la que ha pasado de la geometría al huevo como origen de la vida, a la paloma como, el ave de la paz, a la cruz como símbolo de vida y muerte y así, sucesivamente, la exploración de cada forma implica profundizar en todas sus posibilidades significantes con que las asocia nuestra cultura. Mallard tiene la virtud de ser anti solemne, de poseer un lenguaje plástico capaz de despertar múltiples lecturas e interpretaciones, porque en sí mismo es creativo y versátil, su propuesta plástica "El Arte Delata" es un ejemplo, donde las obras son un juego de múltiples sentidos mediante la composición artística, a partir de ese material, -la lata- Mallard delata, crítica, cuestiona, la mala planeación del desarrollo de los países, donde la sobreexplotación de los recursos y la ausencia de programas de reciclaje, propician el desperdicio y la contaminación.

Lic. Guadalupe Sandoval.

Como un reconocimiento a su trayectoria como escultor, la Asociación Civil Sotaventina. Entrega por primera vez la medalla *Prof. Octaviano Corro Ramos*, fue concedida al artista cosamaloapeño, Ernesto Mallard Arano, quien presentó una exposición en Casa la de Cultura de Cosamaloapan. Ernesto Mallard Arano, radica en la ciudad de México, con una formidable trayectoria nacional e internacional, en el centro de su ciudad natal fue inaugurada su escultura *Primavera de la Paz*. Dicha presea fue adjudicada el viernes 28 de mayo de 2010.

Ernesto Mallard Arano. UN ROSTRO Internacional, nacido en Cosamaloapan de Carpio, Veracruz.



PURA FICCIÓN



**PRIMAVERA DE LA PAZ, ESCULTURA EN COSAMALOAPAN.
1999.**

Méndez Andrade Aquiles
Eduador, Escultor y Pintor
1932 - 1990



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía del Prof. Pedro Sebastián Méndez Hernández.



Aquiles Méndez Andrade nació en Cosamaloapan, Ver. Hermano menor de Ulises. Sus padres llevaron por nombre Luis Jesús Méndez García y María del Rosario Andrade Valle, ambos dedicados a la docencia. Su educación primaria la inició en la ciudad de México y ahí estuvo hasta el cuarto grado, los dos últimos grados los concluye en la Escuela Primaria Francisco Javier Clavijero, enclavada dicha escuela en su tierra natal.

Al no haber una escuela de educación secundaria en Cosamaloapan, sus padres lo envían, junto con su hermano Ulises, a recibir la enseñanza secundaria en el Instituto Metodista Madero de la ciudad de Puebla.

En 1947 regresan a Cosamaloapan a concluir sus estudios en la recién fundada Escuela Secundaria Luis A. Beauregard, Aquiles y Ulises formaron parte de la primera generación que egresó de esta Institución.

Sus estudios magisteriales los realizan en la Benemérita Escuela Normal Veracruzana de Xalapa, Ver. Al concluir sus estudios de Educación Normal inicia su larga trayectoria como docente. Queriendo adquirir más conocimientos sobre esta noble profesión, ingresa a la Escuela Normal Superior de Tlaxcala, donde estudio la especialidad de Literatura.

Pero el joven Aquiles sentía la necesidad de querer sobresalir en otras cuestiones, especialmente en el arte de la pintura, por lo que realiza estudios de pintura y escultura en Escuela de San Carlos en la ciudad de México, gracias a sus logros y méritos, adquiere una beca para ampliar sus conocimientos en estas Bellas Artes, por lo que se traslada a Oklahoma, Estados Unidos.

La adquisición de una basta experiencia en sus dotes de pintor y escultor, lo lleva a realizar una serie pinturas y de esculturas, lo que le hacen acreedor a un gran reconocimiento a su labor como tal y a la adquisición de fama y renombre a nivel estatal y nacional.

Entre su trabajo como docente y su pasatiempo favorito, conoce a la Profa. Señora Hernández Muñoz, contraen nupcias y procrean a seis hijos: Luis Jesús, Leticia, Aquiles, Marco Antonio, Gloria Rosaura y Pedro Sebastian.

De entre sus principales obras destacan:

- ▣ Busto en bronce de Benito Juárez enviado a Cádiz, Andalucía, España.
- ▣ Pareja futurista en bronce en la Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- ▣ Escultura de 2 metros en bronce de Roque Spinoso Foglia en la CNC de la ciudad de México.
- ▣ Busto de Miguel Alemán Valdés en el Boulevard del mismo nombre en Cosamaloapan, Ver.
- ▣ Busto de Luis A. Beauregard en la escuela del mismo nombre en Cosamaloapan, Ver.
- ▣ Busto de Benito Fentanes en la escuela del mismo nombre en Cosamaloapan, Ver.

Como docente, el Sr. Aquiles se jubiló en 1981, lo que da pie a adentrarse de lleno a su otra pasión: la pintura y la escultura.

El Busto de Don Benito Fentanes, fue una de sus últimas obras realizadas. Aquiles recibió amablemente en su estudio a la gente que conformaba el Patronato Pro-Construcción del Busto del Maestro Fentanes, este patronato estuvo formado por padres de familia, encabezados por el Sr. Hilario Arenas Carvajal, el Dr. Alejandro Porras Bautista y docentes del plantel.



EL PEQUEÑO AQUILES.



EL JOVEN PROF. AQUILES.

El Sr. Aquiles aceptó gustoso el realizar esta obra que tanta falta hacia en la Escuela Benito Fentanes. Fue develado el Busto el 22 de junio de 1989, en el aniversario de la muerte del Prof. Fentanes, acudieron diversas personalidades a la develación, entre los que destacaron Francisco Alfonso Avilés, quien fungía como Director de Educación Popular en el Estado, así como familiares del homenajeado y docentes de la escuela.



**PERSONALIDADES Y DOCENTES EN LA
DEVELACIÓN DEL BUSTO DEL PROF.
BENITO FENTANES, OBRA DEL ESCULTOR
AQUILES MÉNDEZ ANDRADE, EN EL XXXVI
ANIVERSARIO LUCTUOSO. 22 DE JUNIO DE
1989.**

Durante los últimos años de su vida, el Sr. Aquiles se dedicó a realizar diversas pinturas para familiares y amigos, las principales fueron: Autoretrato, a su esposa, a sus hijos, a sus padres.

Como buenos padres de familia, el matrimonio Andrade Hernández apoyó a sus hijos para que estudiaran una carrera profesional, donde la mayoría siguió el ejemplo de la docencia que sus padres les habían heredado:

- ▣ Luis Jesús: Lic. En Educación Especial.
- ▣ Leticia: Lic. En Psicología.
- ▣ Aquiles: Ingeniero electro-mecánico.
- ▣ Marco Antonio: Técnico en máquinas y herramientas.
- ▣ Gloria Rosaura: Lic. En Educación Especial.
- ▣ Pedro Sebastián: Lic. En Ciencias de la Educación.



**EL SR. AQUILES JUNTO
A SU SRA. ESPOSA.**



AUTORETRATO.



EN SU ESTUDIO.

El Prof. Aquiles Méndez Andrade, fallece en la ciudad de Córdoba, Veracruz el 9 de junio de 1990, a la edad de 58 años, dejando una profunda huella en el arte y la docencia, pero desde lo mas alto del infinito sigue guiando a su familia este ROSTRO HISTÓRICO DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ.



**LA FAMILIA DEL MAESTRO, ESCULTOR Y PINTOR:
AQUILES MÉNDEZ ANDRADE.**

Méndez Andrade Ulises
Educador y Periodista
1931 - 2008



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía del Prof. Ulises Méndez Lira.



Ulises Méndez Andrade nació en Cosamaloapan, Ver; el 30 de agosto de 1931, hermano mayor de Aquiles. Sus padres fueron los Profesores Luis Jesús Méndez García y María del Rosario Andrade Valle. La educación primaria la inicia en la ciudad de México, junto a su hermano, ahí estuvo hasta el cuarto grado, sus padres, al retornar a Cosamaloapan es inscrito en la Escuela Primaria Francisco Javier Clavijero, por lo que ahí concluye su educación primaria.



EL PEQUEÑO ULISES.

Practicamente, Ulises y Aquiles siempre estaban juntos en la escuela. La educación secundaria la inicia en el internado de la ciudad de Puebla llamado Instituto Metodista.

Nuevamente regresa a su tierra para concluir su secundaria en la recién fundada Escuela Luis A. Beauregard situada en un principio en un espacio del Palacio Municipal. También fue miembro de la primera generación.

En un principio se desempeñó como obrero eventual del Ingenio San Cristobal.



TÍTULO DE EDUCACIÓN NORMAL

El joven Ulises decide seguir los pasos de sus padres en la profesión de docente, por lo que ingresa al Instituto de Capacitación del Magisterio Veracruzano y egresa de éste en el año de 1954.

Durante sus años de estudio, se desempeñó como Profesor ayudante en la Escuela Primaria Benito Juárez de Ignacio de la Llave, Veracruz, de 1950 a 1952.

En los años 1953 a 1955, su responsabilidad recae como director de la Escuela Primaria Urbana Enrique C. Rébsamen y de la Escuela Nocturna Juan Díaz Covarrubias de Piedras Negras, Ver. Era tanto el placer de servir en esta noble profesión que del joven Maestro forma parte de la fundación de la Escuela Secundaria Particular Adolfo Ruiz Cortines de esta misma ciudad, inició impartiendo clases de español y civismo.

En 1956, Ulises retorna a su tierra natal para fundar la Escuela Nocturna Encarnación Ocampo y, en ese mismo año es designado Director de la Escuela Primaria Urbana Francisco Javier Clavijero, regresaba entonces Ulises a la escuela donde concluyera su educación primaria. Permanece como director de la misma hasta 1983. También se desempeñó como docente de la

Escuela Secundaria y de Bachilleres Luis A. Beauregard de 1956 a 1958 y fundador de la desaparecida Escuela Secundaria Nocturna Presidente Carranza de Cosamaloapan.

En el año de 1969, al igual que su hermano Aquiles, decide estudiar un posgrado en educación superior, por lo que ingresa a la Escuela Normal Superior de Tlaxcala, con la especialidad en Historia.



PROF. ULISES MÉNDEZ ANDRADE , MIEMBRO DE LA GENERACIÓN 69-74 DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE TLAXCALA, TLAX.

De su primer matrimonio, es padre de cuatro hijos: María del Rosario, Ulises, Rosa del Carmen y Miguel, todos con dedicados al magisterio. Lamentablemente el Prof. Ulises enviuda y, esa situación no lo desanima para sacar adelante a sus cuatro hijos.

Conoce a la Profa. Maria de los Angeles Fabian Montor con la que forma una nueva familia con tres hijos: Gustavo, médico de profesión, Aquiles que es empleado administrativo y Luis Antonio con estudios de mecánica.

En 1983, deja, por jubilación en el nivel primaria, la dirección de la Escuela Francisco Javier Clavijero.

Fue uno de los maestros más reconocidos de la Escuela Técnica Industrial, hoy Escuela Secundaria Técnica número 5, en la que se desempeñaba como catedrático de las materias de civismo e historia. Sus clases eran amenas e interesantes, sobre todo en historia.

Gracias a esa labor docente y, por los méritos que fue forjando su recia personalidad, es designado director de la Escuela Secundaria Técnica número 5.

Dentro del S.N.T.E., sindicato al que perteneció, también desempeñó cargos diversos como:

- ▣ Srio. Gral de la Secc. 46 de 1950 a 1952 en Piedras Negras, Ver.
- ▣ Srio. De Trab. Y Confls de la zona de Tierra Blanca, Ver
- ▣ En dos ocasiones Srio. Gral de la Deleg. D-II-7, secc. 32.
- ▣ Srio. de relaciones en 1966 de la Secc. 56.
- ▣ Delegado efectivo en varias ocasiones a congresos estatales de la Secc. 32 del SNTE.
- ▣ Delegado al Congreso Nacional celebrado en La Paz, Baja California en 1974.
- ▣ Ya en la Fstse es nombrado Srio. De Trab. Y Confls. Y posteriormente Srio. Gral.

Sus distinciones como docente fueron:

- ▣ Diversos Diplomas y Reconocimientos a su labor otorgados por Instituciones oficiales, sindicales y del H. Ayuntamiento.
- ▣ Premio Nacional como mejor Secretario el Club. 20-30 Internacional.
- ▣ Medalla Enrique C. Rebsamen por 30 años de servicio.
- ▣ Medalla Rafael Ramirez.
- ▣ Medalla de oro Ignacio M. Altamirano por 40 años de servicio.

El Profesor Ulises, también fue un incansable miembro activista del P.R.I., en el que desempeñó diversas funciones: delegado efectivo representante de casilla, coordinador y presidente distrital.



**POR SUS 30 AÑOS
DE SERVICIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.
EL LIC. PATRICIO CHIRINOS CALERO,
GOBERNADOR DEL ESTADO, LE HACE
ENTREGA DE MEDALLA Y RECONOCIMIENTO.**

El Prof. Ulises tuvo el honor de ser el Primer Delegado Regional de la SEV, con oficinas en Cosamaloapan. Posteriormente desempeñó el cargo de Supervisor Escolar de Escuelas Secundarias de la Región de Cosamaloapan.



REUNIÓN ESTATAL DE JEFES Y SUPERVISORES GENERALES DE ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS, REALIZADA EN VERACRUZ. 2007.

En el ámbito periodístico, fue corresponsal de *El Dictamen* de Veracruz, *La Calle* de Carlos A. Carrillo, *Revista Dialectica* y *Renacimiento* de Cosamaloapan, Ver. Director del periódico *Provincia* que, lamentablemente solo duró 10 números este noble esfuerzo del Prof. Ulises al lado del Prof. Tomás González Jiménez. También colaboró con el periódico la Nación del Puerto de Veracruz y antes de fallecer, era el jefe de información de la sección de Cosamaloapan en el semanario Veracruz Gráfico. Como buen aficionado a la fotografía, siempre se le veía con su gran cámara fotográfica Nikon en mano.



EL PROF. ULISES EN SU OFICINA COMO SUPERVISOR ESCOLAR DE ESCUELAS SECUNDARIAS.

El Prof. Ulises Méndez Andrade fallece en Cosamaloapan el 8 de junio de 2008.



**UN ROSTRO HISTÓRICO DE
COSAMALOAPAN DE CARPIO:
PROF. ULISES MÉNDEZ ANDRADE.**

Molina Gamboa Daniel
Educador, Escritor y Director de teatro
1934 - 2001



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés
Imagen original:
Cortesía de la Sra. Edith Solano Frank Vda. de Molina.



Daniel Molina Gamboa, nació en el lar cosamaloapeño el día 3 de enero de 1934. Sus padres fueron Don Esteban Molina Vidal y la Sra. Rafaela Gamboa Cruz; fue el cuarto hijo de un total de nueve hermanos.

Su educación primaria la realizó en la Escuela Manuel Carpio, siendo el director de la misma el Prof. Marcelino Belda.

Al concluir su instrucción básica, ingresa a la Escuela Secundaria Luis A. Beauregard.

Daniel Molina al realizar una carrera profesional, hacia 1953 inicia su carrera profesional en la Benemérita Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rebsamen de la ciudad de Xalapa, Ver. En 1957 obtiene su título de Profesor de Educación Primaria.

Inicia entonces la consagración de uno de los grandes educadores de Cosamaloapan de Carpio, Veracruz. Para comenzar a laborar en el magisterio, la Escuela Manuel Carpio fue la institución que le fue asignada para iniciar sus labores educativas.

Transcurridos algunos años, llega a la Escuela Primaria Prof. Benito Fentanes, colegio en el que duraría más de 25 años educando a cientos de alumnos que, año con año, llenaban las aulas de la Escuela Benito, como era conocida.

Al ser un estudioso de la literatura y su interés por el arte, decide Ingresar a la Universidad Veracruzana a estudiar arte dramático, era el año de 1955. Asistió a diversos cursos de literatura dramática, Argumentación, dirección, montaje, escenografía y maquillaje, estos talleres los realizó en diversas ciudades, entre las que destacan: Ciudad de México, Guadalajara, Villahermosa, Xalapa y Metepec, en el estado de Puebla.

Su esfuerzo lo vio recompensado al tener grandes logros en su carrera profesional, amante de las actividades socioculturales, decide fundar el ATENEO COSAMALOAPEÑO el 16 de febrero de 1963. A continuación presentamos la crónica realizada por el periodista Pio-Domingo Rosales Mojica para el Diario El Progreso:

Anoche a las 21 horas, con un lleno completo en la sala del Teatro Cine Río de esta ciudad, fue inaugurada con rotundo éxito el ATENEO CULTURAL COSAMALOAPEÑO. Las más destacadas personalidades de las letras y la música, estuvieron presentes en un magno acontecimiento, primero que se forma en esta región sotaventina.

Tuvimos la oportunidad de apreciar el desarrollo del programa elaborado ex profeso, una conceptuosa pieza oratoria proferida en la verba del Prof. Efraín del Ángel, miembro del Ateneo, también honró la velada cultural el bardo otatiteco Paco Aguirre Beltrán, quien ofreció un hermoso poema; en ese mismo acontecimiento hizo su deseable aparición la excelsa declamadora carpiana Gloria Parga de Gutierrez. El Ateneo Cultural Normalista de la capital del estado, estuvo dignamente representado con sus muy aplaudidos embajadores, así como los rítmicos bailables dirigidos por la Profa. Doña Lupita Ruz del puerto de Veracruz.

La declaratoria de inauguración fue hecha por un enviado especial del C. Director de Educación del Estado, quien en un piélagos de elogios para el Ateneo Cultural Cosamaloapeño abrió oficialmente el programa.

La culminación de este primer festival, fue la toma de protesta al Comité Directivo del Ateneo, que preside el culto Profesor Daniel Molina Gamboa, por el Lic. Hugo Chiunti Hermida, Presidente Municipal de Cosamaloapan.



Ojala que Minerva acompañe constantemente a los integrantes del Ateneo Cosamaloapeño que desde sus respectivos cargos en el mismo, puedan desempeñar con toda eficacia la labor cultural que el pueblo tanto necesita.

A partir de la fecha de su fundación, el Prof. Molina, con ese brío luchador y colmado de entusiasmo, organizó los festejos del Ateneo Cosamaloapeño, que año con año, en el mes de diciembre realiza una serie de actividades culturales que consiste en la exposición pictórica, literaria y gastronómica, así como presentaciones de obras y bailes regionales. La sociedad cosamaloapeña, incluyendo instituciones educativas, también participan lo que dá mas realce al evento que sirve de preámbulo para las Fiestas Titulares de la ciudad.

En el ámbito magisterial, siempre fue un luchador por los derechos laborales de los docentes para que tuvieran un sueldo digno, por ello, en el año de 1971, un grupo de docentes encabezados por el Prof. Molina se van a huelga como muestra de insatisfacción salarial y la represión del Gobierno del Estado. En toda la franja veracruzana se realizan marchas de protesta por las principales calles de la ciudades. Los padres de familia de las escuelas tomadas como la Manuel Carpio y Benito Fentanes, siempre estuvieron apoyando a los maestros huelguistas.

Vuelve la calma y tranquilidad magisterial, los docentes reanudan sus labores docentes, gracias a la lucha sindical se lograron muchos beneficios para el futuro.

El Prof. Daniel Molina retorna a su querida Escuela Prof. Benito Fentanes a seguir enseñando a sus alumnos.

Siendo, el que escribe esto, practicante de la Normal Juan Enriquez, y realizando mis practicas en la Escuela Primaria Benito Fentanes, hubo un convivio en la institución para festejar a los Maestros en su día, los practicantes fuimos invitados

estando tambien el Prof. Octaviano Corro Ramos, que era el Inspector Escolar. Entre pláticas y risas, los docentes empezaron a declamar y, cuando le correspondió al Prof. Molina participar, lo hizo con la bella poesía EN PAZ de Amado Nervo, era la primera vez que oía esa poesía en la voz de un verdadero Maestro amante del verso, era el año de 1982.

La lider moral y asesora general del S.E.T.S.E. (Sindicato al que perteneció el Prof. Molina), la Profa. Acela Servín Murrieta le tuvo mucha estimacion al Maestro Daniel por ser una persona leal a sus principios y por ser miembro fundador del Sindicato.

Para 1987, la mencionada Profa. Acela visita Cosamaloapan y en especial, la Escuela Prof. Benito Fentanes, donde su amigo Daniel Molina había preparado un festival conmemorando el XXV aniversario del Sindicato.

Daniel Molina Gamboa fue Secretario General de la Delegación 17 con sede en su tierra natal, las oficinas se instalaron en el garage de su casa, ahí mismo tenía un dispensario médico donde el Dr. José Altamirano Ríos, daba consultas gratis a las personas necesitadas y con escasos recursos económicos, este fue un gesto noble de parte de amba personas.

Pero volvamos con la historia del Maestro de teatro, del Maestro de literatura, del Presidente del Ateneo Cosamaloapeño, que



**EL PROF. DANIEL MOLINA
COORDINANDO EL PARO
LABORAL.**



**NOTA BIOGRÁFICA Y ANTOLOGÍA
DE MANUEL PITALÚA FLORES.
AUTOR DANIEL MOLINA
GAMBOA. 1984.**

como tal difundió la cultura a través de escritores nuevos y así es como realiza los primeros juegos florales sobre poesías y poetas de esta región sotaventina.

Sobresalió como escritor de diversas recopilaciones biográficas de cosamaloapeños destacados en el arte de la música y la poesía como Don Claudio Bautista, Manuel Itálua Flores y la vida del Dr. Cipriano Villasana Jiménez, antología poética de Abraham Pérez Lagos, así como un estudio monográfico de Cosamaloapan.

Como director de teatro destacó con su grupo de alumnos en: *Amor en el desierto*, *Pastorela Aurora del cielo*, diálogo *Las Huerfanitas*, monólogo *Un final trágico*, algunas de sus poesías se llaman *Cataclismo* y *Esclavitud*.



**ANTOLOGIA POETICA DE LOS II
JUEGOS FLORALES.
AUTOR DANIEL MOLINA
GAMBOA. 1996.**



**EL PROF. DANIEL MOLINA GAMBOA EN LA ESC. PRIM. PROF.
BENITO FENTANES, ACOMPAÑADO DE SUS COMPAÑEROS
DOCENTES.**

En el nivel de enseñanza media, fue catedrático de la Escuela Secundaria y de Bachilleres Luis A. Beauregard impartiendo Español, Literatura Hispanoamericana y Actividad Artística.

Por un tiempo fue docente del Instituto del Magisterio Veracruzano impartiendo la materia de Ética.

También estuvo dando clases en el Cereso Morelos. Fue creador de la Escuela Nocturna

Graciano Barrientos y fundador de la Escuela Nocturna Manuel C. Tello.

Todo su quehacer educativo lo desarrolló con profesionalismo y dedicación, y como Maestro de Arte Dramático no podía ser la excepción, por las tardes en las instalaciones del Centro de Seguridad Social para el Bienestar Social del IMSS, obtuvo muchas satisfacciones como Director de diversas puestas en escena, destacan entre ellas: *Amor en el desierto* que fue presentada en la Cd. De México, *Rosalba y los llaveros* de Emilio Carballido, *Las Cosas Simples* de Héctor Mendoza, *el Fabricante de Deudas* de Sebastian Salazar Bondy, *Donde esta la señal de la Cruz* de Eugene O'Neill.

Hombre cabal, generoso y querido por toda su familia a quien le tenían todo el respeto del mundo. Muy estimado en la sociedad cosamaloapeña, por la contribución y legado cultural que logró heredar.



**EL PROF. DANIEL MOLINA GAMBOA Y SU SRA.
ESPOSA, FLANQUEADOS POR SUS SOBRINAS.**

El Maestro Daniel Molina Gamboa, fallece en su tierra, a la que tanto quiso, el 26 de septiembre de 2001. Y como un sincero reconocimiento a su gran trayectoria como educador, la Delegación 17 del Sindicato del SETSE, con sede en Cosamaloapan, en una reunión extraordinaria y por unanimidad, el pleno de la asamblea decidió que la sala de reuniones se llamara SALON SOCIAL PROF. DANIEL MOLINA GAMBOA.

Hecho que fue confirmado con la inauguración de dicho salón el 25 de septiembre de 2009, en el marco de los festejos del 47 aniversario del SETSE.



EL PROF. DANIEL MOLINA GAMBOA Y LA PROFA. EMMA MOLINA GAMBOA, ACTUAL PRESIDENTA DEL ATENEO COSAMALOAPEÑO.

He aquí el ROSTRO HISTORICO del Prof. Daniel Molina Gamboa, un caballero en toda la extensión de la palabra, un hombre que se preocupó por llevar mas allá de sus límites el fomento cultural de las bellas artes, en toda su expresión.



SALÓN SOCIAL

*Agua limpia
¡Oh agua! ¿Por qué
corres con tanta
prisa?...¿Qué acaso
alguien te quiere
alcanzar? Sí... es el
hombre que me quiere
matar...*

Daniel Molina Gamboa.

Carlos Jacinto Nieto Arróniz

Muralista y Poeta

1921



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

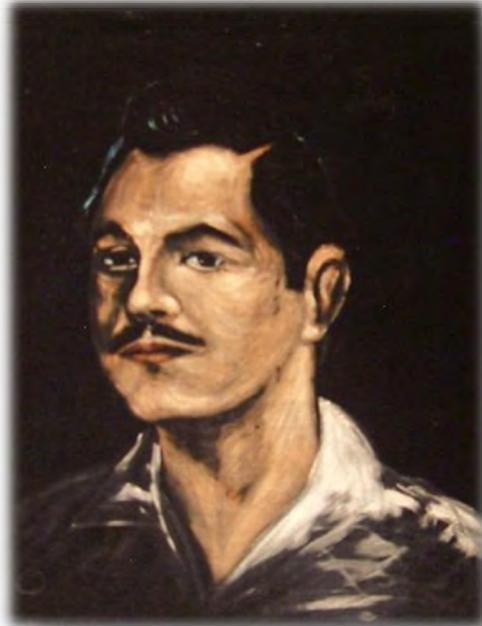
Facebook de Carlos Jacinto Nieto Arróniz.



Carlos Jacinto Nieto Arróniz, nació el 21 de septiembre de 1921, realiza sus estudios en la Escuela Primaria Manuel Carpio, al mismo tiempo que sus primeras incursiones en el dibujo y la pintura, obtuvo una beca que le permitió realizar sus estudios de pintura en la Academia de San Carlos, en el Distrito Federal; previamente conoció al gran muralista Diego Rivera con quien realiza en 1953 los murales del Teatro Insurgentes, obra de 47.2 metros de ancho y 11 de altura, realizado en cerámica, en forma cóncava y una gran variedad de colores a fin de darle dinamismo y volumen.

La obra fue realizada en un año y durante el cual participaron varios discípulos del pintor-muralista, que en la actualidad luce en el Teatro de los Insurgentes.

El cosamaloapeño Carlos Jacinto Nieto, ha pintado al óleo paisajes de la Cuenca del Papaloapan, la riqueza de flora y fauna del suelo veracruzano, así como escenas costumbristas y obra de caballete; como retratos y obra religiosa, misma que se han expuesto en diferentes estados de la República Mexicana, así como en Canadá, Francia, España y las ciudades norteamericanas de San Francisco, los Ángeles y Chicago.



AUTORETRATO



CARLOS JACINTO CON EL MAESTRO DIEGO RIVERA.



DETALLANDO EL MURAL EN EL TEATRO DE LOS INSURGENTES.

Como un justo homenaje, aunque algo tardío, después de 55 años en el arte plástico, el Gobierno del Estado, a través del Instituto Veracruzano de la Cultura, con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en el marco del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, muestra la obra de este talentoso veracruzano en el Jardín de las Esculturas, donde actualmente se exhibe Vida y obra de Carlos Jacinto Nieto Arróniz.



**DISCÍPULOS DEL MAESTRO DIEGO RIVERA,
ENTRE LOS QUE FIGURA EL COSAMALOPEÑO CARLOS
JACINTO NIETO ARRONIZ.**

Han sido diversas las muestras realizadas por Nieto Arróniz entre ellas destacan la efectuada en 1986 en el palacio municipal de Tehuacán, Puebla, otra más en la Biblioteca Pública de la misma ciudad.

El arquitecto Fabián Corro, en el año 2008, hace una presentación en diapositivas de la vida y obra del pintor cosamaloapeño donde el pintor muestra sus sentimientos a través de la prosa y la poesía:

Artista, pintor, visionario e Interpretador de sus sentimientos e ideas, sin más que su pluma y su pincel para plasmar con su talento su visión de la vida y sus pasiones, con un afán de humana justicia anhela y reconoce en su fe su motor de inspiración y motivo de su existencia.

Carlos Jacinto expresa sus sentimientos:



**MURALES EN EL PALACIO MUNICIPAL DE
TEHUACAN PUEBLA.**

MI HERENCIA

Como una gota del llanto de los ojos resbala por la cara en las mejillas y saborearla entre los labios la sal de la amargura y la desdicha de una niñez triste, empobrecida por la vida que pase entre andrajos limpios y la ternura de mi madre, entre azotes y riñas de chamacos, entre lagunas y el río, yo, mi tierra era toda mía, como corría en la campiña y cortar la fruta de los árboles y la caña de azúcar, bajarla de los camiones cargueros o las góndolas, solo estirar la mano y recibir el néctar de lo dulce de la vida, en migajitas, a lo pobre, pero con una niñez llena de aventuras, poner los columpios en los árboles y mecerse casi a tocar el cielo con la punta de los pies, convertido en potentado teniendo un ingenio.

Con un hoyo en la tierra echar breñiscos y levantar el humo de mi industria, poner una chimenea de lata en espiral, ver todo en movimiento, mi grúa de madera y los hilos se encargaban de recoger la caña, los bueyes que arrastraban, dos botellas en mancuernas, jalando hasta la grúa de madera con ruedas de lata de conserva.

Mis sueños de niñez

Carlos Nieto Arróniz.



MI VIDA EN UN ÓLEO

TE ENCONTRARÉ

Por amor y ternura estoy atado, nadie me forza en tal situación pues es lo dado por dios y no lo entiendo. Quiero amar, tener ternura, soy como criatura al desamparo, no tengo puerto, ni faro, estoy a la deriva con angustia de amar y no la encuentro. ¿Dónde estará el goce de la vida? Estoy en el fin de mi camino buscando un amor que a mi se entregue, sin condición ni problemas en la mente, solo amar con el cuerpo, serenamente y apagar este deseo que calcina, quiero la miel de sus entrañas vírgenes para calmar la sed de mis pasiones, ¡Dios! ¿Cómo estar en dos corazones?, uno me da ternura y amor pero me falta el cuerpo que me da la savia de la vida.

No se si mi amor lo quiera alguien, pues no se pedir ni dar.

*¿Cómo me entrego? Aunque quiera, mi lámpara se extingue, ¡Quiero amar a una mujer!
La pido a gritos.*



MUSA

*Ya ven y calma
mi pasión y mi delirio.*

*Carlos Nieto Arróniz
Noviembre 23, 1986
11 de la noche.*

TORMENTA

QUISIERA SER

Quisiera ser tormenta arrasadora de lo ignoto, quisiera ser la saeta de la furia y convertirla en rayos de luz muy cegadora y taladrar los cerebros entumecidos, para dar la inteligencia pura, sin maldad ni tener la mezquindad de una humanidad equivocada por la ambición del poder y la barbarie.

No dan amor ni pan, dan armas a los pueblos para esclavizar la humanidad con deudas y tener la esclavitud como estandarte; a fuego y hambre la humanidad entera.

A tales ambiciosos yo quisiera llenarlos de miseria, la conciencia de lepra sus cerebros maquiavélicos y arrojarlos al sol eternamente. Para terminar con tanta inconsciencia de este mundo que se revuelca en estertores de agonía día con día, sin saber como salir de este tormento de no tener paz ni calma ni esperanza.

Señor nivela la balanza de justicia y danos a cada quien la parte que merezcamos en este mundo lleno de inmundicias.

Carlos Nieto Arróniz.

Diciembre 16 de 1986.



EL RANCHO

OCASO

Cuando el ocaso de tu vida se presenta, de plácida y placentera estas en las delicias de tus apetitos, pon alerta tus sentidos y tu mente para asir el llamado del profundo abismo de las sombras y de los tiempos y reposar flotando en los espacios infinitos del universo.

Para siempre jamás.

Carlos Nieto Arróniz.



En el año 2002, en el marco de los eventos del ATENEO COSAMALAPEÑO, realizó la exposición EVOCACIONES DE DIEGO RIVERA:

OCASO



DON CARLOS CON EL MAESTRO PIO-DOMINGO .



INAUGURACION DE LA EXPOSICIÓN

En los festejos del Bicentenario y Centenario de la Independencia y Revolución Mexicanas con apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Jardín de las Esculturas ubicado en la avenida Rafael Murillo Vidal, abrió sus galerías para presentar una exposición pictórica de este reconocido muralista cosamaloapeño.

En vida se le debió un reconocimiento merecedor de este gran muralista veracruzano al que, lamentablemente su trayectoria no fue del todo reconocida por las altas esferas gubernamentales y culturales porque no que fueran capaces de brindar un apoyo o estímulo económico; sus últimos años de existencia los vivió modestamente al lado de su señora esposa en la ciudad de Carlos A. Carrillo, Ver. Lamentablemente su señora esposa murió en el 2010, y su sobrino se lo llevó al puerto de Veracruz para cuidarlo y brindarle protección.



EL MURALISTA Y POETA CARLOS J. NIETO ARRÓNIZ.

Ocampo Pólito Encarnación
Educador
1894 - 1970



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Historia de la Cultura en Cosamaloapan de Carpio, de Aurora Ferat de Zamacona.



Encarnación Ocampo Polito, el 25 de marzo de 1894, nació en San Miguel Tesechoacán, localidad que limitaba con Cosamaloapan. Sus padres fueron Don Buenaventura Ocampo y Doña Luisa Pólito, proveniente de una numerosa familia, el joven Encarnación decide iniciar sus estudios en la Escuela Cantonal Manuel Carpio.

Al terminar sus estudios de instrucción primaria superior, y siendo un excelente alumno, el Prof. Graciano Barrientos, director de la Escuela, le propone que lo auxilie como maestro ayudante de la misma escuela.

Así es como comienza Encarnación Ocampo su quehacer educativo el 10 de febrero de 1916. Desde un inicio el Maestro Encarnación fue llamado cariñosamente como Don Chon.

De extracción y carácter humilde, siempre derramó paciencia y mucha estimación y afecto hacia sus discípulos, padres de familia y compañeros de trabajo.

El grado que por varios años tuvo siempre a cargo lo fue el de segundo, después el primer grado, labor aun más difícil, ya que en esa época los alumnos no contaban con su instrucción preescolar.

La dura crisis que vivió el municipio, aunada a la numerosa familia del Maestro Chon, lo obligan a dejar por un tiempo las labores magisteriales, ello para dedicarse a otras actividades donde tuviera mejores compensaciones y poder ayudar a su querida familia.

Pasando la lamentable inundación de 1944, reingresa a sus labores como docente, donde prestó sus servicios por más de 34 años, Maestro autodidacta que a base de esfuerzo y sacrificio compraba sus libros para poder reforzar sus conocimientos y aplicarlos en el aula de manera clara y objetiva.

Coterráneo y compañero de esos maestros, como decimos, de la vieja guardia, se reunían para convivir frecuentemente en la casa de la Maestra Ma. de Lourdes Morales de Portuondo. Era amigo íntimo del maestro Claudio Bautista Aguilar.

Con el paso de los años, su figura se tornaba ya arqueada y enfermó de manera grave, era el año de 1967. Reacio a dejar sus labores docentes, se tuvo que retirar definitivamente del magisterio obligadamente por la enfermedad que le embargaba. Con mucho sufrimiento y dolor hubo la necesidad de amputársele una pierna y jubilarlo a través de Instituto de Compensaciones y Retiro.

Gracias a su labor docente, el maestro Encarnación, fue galardonado en un Homenaje durante la gestión presidencial del Lic. Hugo Chiunti Hermida. El acto fue organizado por un grupo de ex alumnos que adquirieron la Medalla de Oro que le fue otorgada.

El gobierno municipal presidido por Don José Cué Aguirre, también le rindió homenaje a su labor docente y le entregó otra Medalla de Oro al Merito Docente.

Rodeado de sus seres queridos, el Maestro Encarnación fallece en el año de 1969.

La Escuela Primaria Federal, turno vespertino, ubicada en la calle La piedad de Cosamaloapan, lleva el nombre de este distinguido Maestro de primeras letras.



ENCARNACIÓN OCAMPO PÓLITO



**EN CASA DE LA PROFA. MA. DE LOURDES M. DE PORTUONDO.
EL MAESTRO ENCARNACIÓN (DE TIRANTES).**

Parga Manuel Gloria
Política y Gestora Cultural
1932



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de la Sra. Gloria Parga Manuel.



Gloria Parga Manuel nació en Cosamaloapan el 7 de mayo de 1932, su padre fue el Sr. Eduardo Demetrio Parga y Díaz Sandi, nativo de Aguascalientes, su Sra. Madre tuvo por nombre Celestina Manuel Piñón, originaria de Ixtepec, Oaxaca. Su padre era trabajador de Hacienda Federal, y lo mandan a laborar, primeramente a Tuxtepec, y en una contraorden lo remueven a Cosamaloapan.

Gloria tuvo por hermanos a Teresa, Andrés y Deborah.

Al instalarse definitivamente sus padres en Cosamaloapan en el año de 1939. Gloria inicia sus estudios de educación primaria en la escuela Manuel Carpio, fue la mejor época de su vida y siendo una alumna muy activa, gustaba de participar en todos los eventos culturales que se hacían en la institución: bailaba, cantaba, declamada y actuaba en todas las obras de teatro, ahí nace una sincera amistad con María delo Ángeles Suárez Roca, amigas a las que les gustaba todo lo relacionado con las actividades culturales.

Los docentes de los que aprendió mucho fueron la inolvidable Maestra Aurora Ferat de Zamacona, el Prof. Marcelino Belda, Joaquina Bautista en corte y confección y, la Profa. Luz María Ferat era quien le enseñaba a declamar hermosas poesías.

A mediados de los años 40´s ingresa a la Escuela Secundaria Luis A. Beauregard, solo concluye el primer año, ya que por ser la hermana mayor, tenía que estar al cuidado de sus hermanos.

Estando con su padre en su oficina, llega a visitarlo el Juez de Primera Instancia en aquella época, le comenta al padre de Gloria que necesitaba una secretaria, ya que la Srita. Águeda Ceballos, quien era su secretaria, estaba próxima a casarse y dejaría dicho trabajo. La Srita. Gloria Parga para poder obtener dicho empleo tuvo la necesidad de estudiar mecanografía.

En 1952, fallecen sus padres, lo que vino a ser un duro golpe para la joven Gloria y sus hermanos. Con una modesta pensión mensual de \$ 315.00, Gloria trataba de sacar adelante a sus hermanos menores que estudiaban su educación secundaria. Ella se las ingeniaba para obtener más recursos para apoyar a sus queridos hermanos: ofrecía ropa para niños que ella misma confeccionaba gracias a la enseñanza de la Profa. Lula Portuondo con el sistema Ruíz, también hacía gelatinas y dulces para vender.

A fuerza de tesón, sin sus padres, los hermanos Parga Manuel, encabezados por Gloria, luchaban día con día por salir adelante, fue una época muy difícil, de la que después supieron sobreponerse. Vivían en la calle Morelos y, con la amistad y cercanía de algunos vecinos, entre ellos la familia del Sr. Gutiérrez Galán, siempre la Joven Gloria y sus hermanos estuvieron protegidos de alguna forma.

Gracias a ese contacto y afecto que les brindaba, principalmente la familia Gutiérrez Galán, conoce al joven René Gutiérrez Hernández y contraen nupcias el 6 de febrero de 1958.

Procrean a tres hijos con el nombre de René, y Andrés, quien lamentablemente fallece en un accidente automovilístico.

Al tomar posesión el C. Antonio Carreón Bravo como Presidente Municipal, fija su mirada en la Sra. Gloria Praga Manuel para que ocupara un cargo importante como edil, Doña Gloria tuvo que convencer a su esposo René a través de su suegro. Por fin toma el cargo de Regidora y renace aquella vieja amistad con la Sra. María de los Ángeles Suárez de Carreón. Amistad que hasta la fecha perdura.

Al iniciar su gobierno municipal el Dr. Homero Cabrera Gabriel, Doña Gloria es tomada en cuenta para hacerse cargo como oficial del registro civil de Cosamaloapan, puesto en el que tomó posesión en el año de 1970



GLORIA PARGA MANUEL

y hasta el año 2000, al cumplir 30 años de servicio, decide retirarse de ese cargo. Haciendo un paréntesis como oficial, al tomar posesión, nuevamente como Regidora, en el trienio del Presidente Municipal Francisco Sánchez Contreras.

Mujer emprendedora en el aspecto cultural y político. Siempre fue una gran activista del Partido Revolucionario Institucional, del que ocupó pequeños cargos seccionales.

Hacia el año de 1978, la Sra. María delos Ángeles Suárez de Carreón, se entera que el edificio que albergó la Escuela Secundaria Luis A. Beauregard iba a ser concedido para que se instalara ahí la oficina de Correos.

Doña Maruca Suárez, como Presidenta del Comité Cívico de Mujeres de Cosamaloapan, busca a Doña Gloria para luchar por que ese bello edificio se convirtiera en una Casa de Cultura que dependiera del INBA. Inicia entonces el largo peregrinar tocando diversas puertas a nivel estatal para lograr su objetivo, se instala un Patronato Pro- Casa de la Cultura y artesanías de Cosamaloapan, quedando la señora Gloria Parga Manuel como secretaria interina. Ella se encargó de redactar las innumerables actas.

Oficios girados a Rafael Hernández Ochoa, Gobernador del Estado, a Francisco López Lara, Director General del Patrimonio del Estado, a Ángel Juan Quintana Montoya, Coordinador de la zona Centro-Sur del Gobierno del Estado, y a muchas personas mas para pedir el apoyo a dicha petición.

En la Gazeta Oficial de 1979, con el decreto numero 358 que a la letra dice:

Por medio del actual se autoriza al H. ayuntamiento Constitucional de Cosamaloapan, de esta Entidad Federativa, para que done al Patronato Pro-Casa de la Cultura y Artesanías el terreno que ocupa la Escuela Secundaria y de Bachilleres Luis A. Beauregard.

Por fin, se logra el sueño cumplido y la Sra. María de Los Ángeles Suárez de Carreón tomo posesión como Directora de la Casa de Cultura de Cosamaloapan.



COMO OFICIAL DEL REGISTRO CIVIL, LA SEÑORA GLORIA PARGA MANUEL, ACOMPAÑANDO AL C. ELOY CHIUNTI FERAT, PRESIDENTE MUNICIPAL, HACIENDO ENTREGA DEL ACTA DE NACIMIENTO DEL PROF. BENITO FENTANES A LA PROFA. MARIA ESPERANZA GONZALEZ AHUATZI, DIRECTORA DE LA ESCUELA PRIMARIA BENITO FENTANES. 22 DE ENERO DE 1997.

Durante el Consejo Municipal 1992-1994, presidido por el Lic. Gustavo Arróniz Zamudio, ocupa nuevamente el cargo de Regidora de Educación, Transito, Vialidad.

Una de las satisfacciones de Doña Gloria, como militante priista, al ser presidenta del seccional número 8, fue la de obtener el primer lugar a nivel nacional por su ardua labor de trabajo como partidista, por lo que se traslada en avión a la Cd. De México a recibir el Reconcomiendo merecido, en compañía del Lic. Gustavo Arróniz Zamudio.

Aún a sus 79 años, la Sra. Gloria Parga Manuel sigue participando en actividades culturales, pertenece a la Mesa Redonda Panamericana y es secretaria del Ateneo Cosamaloapeño DANIEL MOLINA GAMBOA.

Pitalúa Flores Manuel

Poeta

1928



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Páginas Poéticas de Manuel Pitalúa Flores.



Manuel Pitalúa Flores nació el 11 de Mayo de 1928 en esta ciudad de Cosamaloapan, siendo hijo de padres campesinos; el Señor José Pitalúa Zárate, hermano de ese gran humanista y benefactor; Don Juan Pitalúa Zárate y su madre; la Sra. Adela Flores Peralta.

El hogar que recibió por primera vez a Manuel se encontraba en la calle Nicolás Bravo número 806. Allí, al lado de sus padres, fue creciendo como plantita silvestre; nunca acudió a una escuela primaria, sus primeras letras las aprendió al lado de sus padres, que le enseñaron a leer con el método más antiguo, pero en aquellos tiempos muy eficaz: El silabario de San Miguel; esa fue toda su instrucción en un principio.

Su tío Juan le decía a su padre: *Mandá a tus hijos a la escuela*, a lo que el padre de Manuel le contestaba: *La escuela es para flojos*.

Pasa el tiempo, llevándose los años de luchas, venciendo peripecias propias de la vida humilde del campo pero que enseña al hombre los secretos de la naturaleza, para sobrevivir en un mundo que fue creado inteligentemente con todas las riquezas para ser aprovechados por el hombre.

Los campesinos de aquellos años trabajaban de sol a sol, pero comían todo lo que la generosa tierra proporcionaba como una recompensa a la ruda labor efectuada. Y por si fuera poco los tapancos estaban saturados de mazorcas de maíz, costales, de frijol, de arroz, calabaza y yucas así como, racimos de plátanos que amarillaban colgados de la viga techada de palma con armazones de caña de oate y cercas de resistentes y opulentas tiras de yaguas.

Se puede que los campesinos de antaño no contaban con los medios mecanizados, ni con las técnicas actuales, tampoco con las garantías y las facilidades que hoy disfrutan. Para ayudarse en la brega diaria, algunos poseían una yunta un arado o una rústica cultivadora, como único medio de hacer más fácil la labranza fácil la labranza.

Esos fueron aquellos tiempos, más sin embargo, Manuel seguía cultivando su parcela, seguía cosechando ese grano de oro que hasta semeja alfombra en el paso que sirve de entrada a su morada.

El ser una persona autodidacta, convierte al joven Manuel en una promesa en el arte de escribir poesía, el siempre pensó que no podría llegar a escribir un verso perfecto, pero la tenacidad y el auxilio de un amigo Maestro, lo fueron puliendo al grado de convertirse más tarde en un conocedor de la rima y la métrica. Rosario Sansores y Antonio Plaza son los poetas por los que sintió admiración y predilección.

Manuel Pitalúa Flores deja el campo y se dedica a recorrer diversas ciudades y estados de la república, al convertirse en Agente de ventas.

Las primeras publicaciones de Manuel Pitalúa Flores las hizo un periódico local, RENACIMIENTO publicando el poema A COSAMALOAPAN y ROSAS PARA LA VIRGEN. Feliz Don Manuel al saber que sus poesías fueron divulgadas en el Diario.

En el periódico VANGUARDIA de la ciudad de Tierra Blanca se publicó el soneto A TIERRA BLANCA.

En un semanario de Córdoba, Ver. Se publicaron los siguientes poemas: A UNA FLOR, ANHELOS, A ELLA, A UNA POETISA, NO LLORES, FALSA, DEJA QUE TE CANTE, DOS CITAS, EL MAR Y PLENILUNIO.

En CONFIDENCIAS, revista de la ciudad de México, en la sección titulada Los Poetas se publicaron JARDIN FLORIDO, TE HALLARE EN MI CAMINO, PARA TI, DESEOS, TU RECUERDO, AÑORANZAS, MUERA LA TARDE, TE ESPERO, NOCHE DE LUNA, ORTO, ETC.

La Estación de Radio local X.E.F.U; presentó varias veces el poema SERENATA en un programa del mismo nombre que se difundía por las noches dirigido por el locutor Ricardo Montalvo Salamanca.



**DON MANUEL PITALÚA FLORES
(IMAGEN TOMADA DE COSAMALOAPAN:
LA HISTORIA Y EL HÁBITAT DE UN
GRAN PUEBLO. VOL II).**

Una revista Católica de la ciudad de México titulada EL MENSAJERO DEL CORAZÓN DE JESÚS publicó el soneto PLEGARIA.

En un libro editado en México por la Compañía Colgate con el nombre ele MOMENTO ROMANTICO se encuentra el poema SI TE VAS el cual fue declamado por Guillermo Portillo Acosta por la X.E.W.

Otro poema con el título QUIEREME ASI fue declamado por José Luis Caballero. El poema intitulado JOYAS PARA UNA REINA FUE declamado por la Sra. Gloria Parga de Gutiérrez en la coronación de la Virgen de Cosamaloapan el 24 de Mayo de 1966.

A mediados del siglo XX, conoce a la señora Lucía Montero Zavaleta con quien procrea a cuatro hijos: Juan Manuel que es Contador Público; Griselda que es Lic. en Derecho; Martha Elena, con carrera incompleta de Lic. en Derecho y Víctor Nabor, de oficio dibujante.

Hacia el año de 1955, por su trabajo, decide radicar en la ciudad de Villahermosa, Tabasco, donde naciera ahí su hija Martha Elena.

En esa ciudad tabasqueña, en el Diario EL PRESENTE se publicaron las siguientes poesías: NOCHE DE LIDIA, EL CISNE, VEN, TEAPA SULTANA, NIÑO POBRE, GEMA, GRISELDA Y SU MUÑECA, LA CEIBA, LLUVIA DE CRISTAL, REMINISCENCIA, CRISTO NEGRO, LUCES DE VILLAHEROSA, PESAME, ¡ADIÓS!. Y varias poesías más.

Al publicar sus poesías el diario EL PRESENTE, una columnista de origen dominicana y que escribiera para el Diario de Tabasco, empezó a conocer las poesías de Don Manuel y, en una fiesta, se conocen y poco a poco se van haciendo amigos, empiezan a intercambiar poesías. Por esas cuestiones del destino, la periodista dominicana se enamora del poeta y le insiste que se fuera a República Dominicana con ella, le decía que allá registrara sus poesías y que adquiriera esa nacionalidad. Fue una situación que Don Manuel no esperaba, pensaba: *Dejar mi tierra que tanto quiero, dejar todo. No.* Con este rotundo no, Don Manuel le envía la siguiente poesía a la periodista donde le expresa:



*Exótica
A una Extranjera*

*No quieras presumir de cortesana
o heroína de gran mitología,
que aunque luces soberbia anatomía
no eres una inmortal diosa pagana.*

*Tienes altivo porte de sultana
y anhelas practicar la hegemonía,
pero estas en pañales todavía
para poder domar mi casta indígena.*

*No dejaré a mi patria mexicana
por seguir a una loca fantasía
disfrazada de altiva soberana.*

*Déjame en mi extrema rebeldía,
que sin plata, sin título y sin fama
soy muy feliz aquí, en la tierra mía.*

Jamás volvieron a verse, pero tiempo después, la dominicana le envió algunos versos dedicados a Don Manuel.

LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ

Regresa Don Manuel a tu querida tierra, corría entonces el año de 1970, empieza a publicar sus versos y poesías en diferentes libros, entre los que destacan:

- ▣ Versos para el álbum.
- ▣ Chiribitas poéticas.
- ▣ Lirios silvestres.
- ▣ Calaveras jocosas.
- ▣ Jardín florido.
- ▣ Páginas poéticas.
- ▣ Remembranzas.
- ▣ El decimero.
- ▣ Florilegio.
- ▣ Espinelas.
- ▣ Poemario 1 y 2.

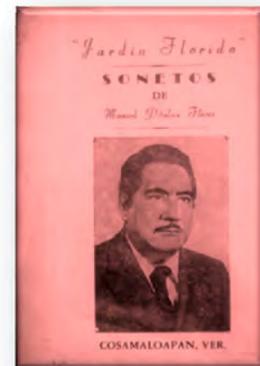


POEMARIOS 1 Y 2

En un fragmento del prólogo de su libro POEMARIO I, el Prof. Rafael Méndez Cardoso describe sus poesías de la siguiente manera:

Nuestro poeta sotaventino, cuenqueño y jarocho cosamaloapeño Don Manuel Pitalúa Flores, quien nos ofrece uno mas de su prolifera progenie literaria con el título de El Poemario I, con un contenido de sonetos con la delicada filigrana poética de su muy vasta experiencia y que lo ha llevado al pináculo del parnaso sotaventino.

La exquisita trama de cada una de sus obras nos hacen describir la perfección de su rima y en su métrica, logrando una consonancia que permite saborear los giros artísticos de cada inspirada palabra, frase u oración haciéndonos sentir sus inefables emociones, apropiándonos de ellas, transportándonos así al maravilloso mundo de la fantasía imaginativa ya que ese es el objetivo del arte del bien decir, de la expresión contundente que arroba a las mentes llevándolas a ser parte integral de cada contexto.



JARDIN FLORIDO



CALAVERAS JOCOSAS

Entrañable y querido amigo, hago votos por que te conserves produciendo muchos frutos otoñales mas adentro del clasicismo muy propio en tí, aspecto que ya muy poco se conserva. Te saluda tu amigo: Rafael Méndez Cardoso.



DON MANUEL PITALÚA FLORES:
A SUS 83 AÑOS.

Don Manuel es autor de un sinfín de poemas y, entre sus más preciados tesoros están los 162 sonetos. Las poesías mas recientes que ha escrito son Claroscuro, Aldeana, Te recuerdo, Viajero y Mi quieto río.



Actualmente cuenta con 83 años. Un ROSTRO HISTÓRICO al que Cosamaloapan le debe un merecido homenaje.

*A Cosamaloapan
Soneto*

*¡Salud princesa, aurora tempranera!
bella y gentil señora respetada,
que reposas muy quieta recostada
en el fresco verdón de tus praderas.*

*Son las noches de abril, por tus riberas
tíbias, encantadoras y plateadas,
porque tiene tus noches enlunadas
el brillo irradiador de las esferas.*

*Por las tardes, te canta la brisa perfumada
acaricia la sien de tus aceras
te canta el pajarillo en la enramada.*

*O te aduermen canoras primaveras,
y dulcemente reposas arrullada
al canto embrujador de tus palmeras.*

Manuel Pitalúa Flores.

Cosamaloapan de ayer

*¡Cómo recuerdo en mi niñez lejana
la quietud de mi pueblo tan querido,
las viejitas de rostro anochecido
rejillando detrás de la ventana!*

*¡Cuánta quietud en todo el vecindario!
¡que tranquilas y en paz se deslizaban
las horas, que a lo lejos se escuchaban
en el viejo reloj del campanario!*

*Recuerdo que en mis años infantiles
jugaba con minúsculas carretas,
a las canicas, el trompo y los cometas
y saltaba sobre rústicos pretiles.*

*Fue en ese tiempo, en mi niñez inquieta
que recuerdo ese ayer silente y hosco,
la plazuela romántica, y el kiosco,
y las calles con grama y sin banquetas.*

*Aquellas sin igual damas eximias
paseando en derredor del viejo parque,
las lanchas de pasaje, y el embarque
y la sana alegría de las vendimias.*

*¡Que tiempos del ayer! que ya se han ido
para nunca volver del mismo modo,
las parejas románticas, y todo
ha quedado en el cofre del olvido.*

*Recuerdos del ayer, que no se escapan
a mi estable memoria transparente,
años que se grabaron en mi mente
de la bella y singular Cosamaloapan.*

Manuel Pitaúa Flores.



**DON MANUEL PITALÚA FLORES:
UN ROSTRO HISTÓRICO DE
COSAMALOAPAN DE CARPIO.**

Pitalúa González Víctor Manuel
Médico Cirujano
1930 - 1982



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de la Sra. Leyla Alle Musiate Vda. de Pitalúa.





Victor Manuel Pitalúa González nace en Cosamaloapan el 17 de noviembre de 1930, hermano menor de Genaro, Amparo y Germán. Sus padres fueron Juan Pitalúa Zárate y Petra González Uscanga.

Victor Manuel estudió su instrucción primaria en la Escuela Particular Guillermo A. Scherwell, cuya fundadora fue la profesora Paulina Huerta de Salgado, esta institución privada inició sus labores en Cosamaloapan en el año de 1935, solo lograron egresar dos generaciones. Al haber una serie de paros de maestros cada 15 o 20 días en la Escuela Manuel Carpio, los padres deciden sacar a sus hijos e inscribirlos en la Scherwell, fue hasta el de 1942 cuando poco a poco hubo conciliación y acuerdos entre autoridades y maestros de la Carpio y fue como el alumnado regresó a llenar las aulas de la escuela Cantonal, entonces tuvo que cerrar sus puertas la Escuela Guillermo A. Scherwell ese mismo año de 1942.

Los pocos años que subsistió la escuela, siempre se caracterizó por organizar bien sus fiestas y de entre sus alumnos graduados destacan Maria de los Angeles y Carmela Suárez, Homero Cabrera, Hugo Chiunti y el propio Victor Manuel Pitalúa González.

Victor M. realiza sus estudios de secundaria en la ciudad de Puebla en la Escuela Amado Nervo, regresa a su estado natal, específicamente al puerto de Veracruz a realizar sus estudios de enseñanza media en el Colegio de Bachilleres.

Hacia mediados del siglo XX, Víctor Manuel decide estudiar la carrera de medicina; recién egresado de la UNAM, el Dr. Pitalúa se traslada a Tezonapa, Oaxaca a realizar su servicio social, allí fue médico municipal y particular. El adquirir cierta experiencia en el campo de la medicina y a través del estudio y constancia, retorna a la ciudad de México para titularse el 4 de septiembre de 1957.

Con título en mano, el Dr. Pitalúa se traslada ahora a Tezonapa, Veracruz a establecer un consultorio particular donde permanece alrededor de 4 años sirviendo a la gente humilde de aquella población, allí empieza el Dr. Victor Manuel a ver las carencias que padecía la gente enferma, la gente humilde; allí nace su amor por el prójimo, allí nace el gran Doctor humanista y bienhechor de la clase pobre.

Dos años antes de titularse, conoce a la srita. Leyla Alle Musiate y se hacen novios, en ese ir y venir a la ciudad de México, para concluir sus estudios de medicina, nace en esta pareja un amor muy fuerte, un amor ejemplar que supieron conservar y valorar durante más de cinco años.

La pareja de novios formada por el Dr. Pitalúa y la srita. Alle, ven su sueño cumplido al contraer nupcias el 4 de mayo de 1961.

En sus momentos de descanso o en los fines de semana, el Dr. Pitalúa en compañía de su hijo Juan Jorge y varios amigos como Marcos y Juan Lara, se embarcaban en su bote llamado El Cisne, recorrían la rivera del majestuoso Papaloapan hasta la población de Dos Bocas y, en ocasiones, llegaban hasta el Puente de Tlacotalpan, para anclarse y disfrutar de la pesca del chucumite, robalo prieto y blanco, mojarra pinta, guavinillo, juile y varias especies más que tenían como hábitat el río de las mariposas; también disfrutaba de la cacería del pato silvestre, canates y pichiches.

El Dr. Pitalúa fue un baluarte del Hospital Regional, admirado por sus colegas y querido por la gente de escasos recursos a las que, sin recibir nada a cambio, el Dr. Victor Manuel apoyaba brindándoles consulta y medicina gratuita.

El Dr. Pitalúa hizo excelente equipo médico con los Dres. Homero Cabrera Gabriel, Enrique Andrade Ahuja y Baldomero Méndez Vergara; juntos salvaron muchas vidas, gracias a su altruismo, y fundaron la Sociedad Médica del Papaloapan.



**PLAZUELA DE SAN MARTÍN EN 1945,
AQUÍ SE EDIFICÓ EL HOSPITAL REGIONAL
INAUGURADO EN 1948. POSTERIORMENTE
PASARÍA A LLAMARSE
HOSPITAL REGIONAL
DR. VICTOR M.
PITALÚA GONZÁLEZ.
(CD. ANTAÑO Y HOGAÑO.PDRM).**

Miembro Fundador del Colegio de Medicina Forense del Estado de Veracruz, del Colegio Nacional de Medicina Forense y del Instituto de Medicina Forense de la U. V. junto con los excelentes médicos Gil Trujillo y Edmundo Denis Meso, todos con reconocimiento internacional.

Falleció el Dr. Pitalua 2 el 9 de julio de 1982 a los 52 años de edad. Un día después debía presentar una tesina denominada La certificación médico legal en la práctica profesional, investigación realizada junto excelente m Arganis Díaz con temas como: Certificación de un diagnóstico, de causas de defunción, de enfermedades incapacitantes y de lesiones.

No quiso figurar en la política, la sociedad cosamaloapeña lo quería ver como Presidente municipal, cosa que nunca aceptó. De igual manera, tampoco acepto ser Director del Hospital regional que ahora lleva su nombre.

A la comunidad médica, el Dr. Pitalúa le deja un legado lleno de profesionalismo y ética, a nosotros nos deja su ejemplo de bondad y calidad humana.



**HOSPITAL REGIONAL
DR. VICTOR MANUEL PITALÚA GONZÁLEZ.
(CD. ANTAÑO Y HOGANO.PDRM).**



**EL ROSTRO DEL
DR. VICTOR M.
PITALÚA GONZÁLEZ.**

Rodríguez Cruz Manuel Severino

Político y Empresario

1912 - 2006



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de Foto Estudio RAMIRCA.



Manuel Severino Rodríguez Cruz, Mejor conocido como Manuel S. Rodríguez, nació en Cosamaloapan, Ver. El 11 de febrero de 1912. Hijo del Sr, Manuel Rodríguez y Rodríguez y de la Sra. Lina Cruz. Durante sus primeros años, por razones de trabajo de su padre, radicaron en varias zonas del Estado. Pero al llegar a la edad escolar, retorna con sus progenitores a su tierra natal para iniciar sus estudios de iniciación primaria, y en la escuela Cantonal Manuel Carpio concluye hasta el cuarto grado, siendo sus maestros Don Graciano Barrientos, Melchor Cruz Jiménez y Carlos Cruz Valenzuela.



MANUEL S. RODRÍGUEZ.

Tuvo como hermanos a cuatro varones y tres mujeres: Juan de Dios que fuera Abogado y Notario Público en Coatzacoalcos; Eduardo con la profesión de Médico y después Jefe de la Oficina de Salubridad y Asistencia en Córdoba; Rodolfo, que se dedicó al Comercio y Alberto también con la carrera de Abogado, quien tuvo su Bufete Jurídico en Jalapa. Sus hermanas tuvieron por nombre Josefina, María de Jesús y Dulce María.

Concluye su instrucción primaria en la ciudad de Tlacotalpan, lugar al que sus padres se fueron a radicar. Inmediatamente ingresa a la Escuela Primaria Comercial de Artes y Oficios, escuela dirigida por el magnifico maestro Avelino Bolaños, oriundo de Chacaltianguis, Veracruz., allí aprendió el oficio de taquimecanógrafo y aprobó el curso de contabilidad comercial.

Su padre que, en Tlacotalpan ostentaba el cargo de Administrador de Rentas del Estado fue el más claro ejemplo para con Manuel en eso de las cuestiones financieras y contables, poco a poco, al auxiliar a su padre en estos menesteres, se fue adentrando y fue tomando el gusto por ese sector financiero.

Inicialmente, su padre le brinda una oportunidad de desempeñar un cargo modesto en su oficina, pero luego pensó que, si en realidad quería que su hijo adquiriera experiencia y responsabilidad, debía de alejarlo de su lado y separar el amor de padre-hijo.

Fue entonces que, su padre recurre a viejas amistades para recomendar a su hijo: a Don Ángel Casarín e Ignacio Andrade, quienes desempeñaban cargos importantes en la Tesorería del Estado y del Despacho y Administrador de rentas en Jalapa. Manuel S. Rodríguez obtiene el cargo de escribiente en la oficina recaudadora. Ignacio Andrade en su contexto laboral era una auténtica autoridad en materia fiscal en aquella época, siempre estimuló y guió a Manuel para que conociera cada vez más a fondo esa profesión. De escribiente 3°, ascendió a Oficial 2°; más tarde a Oficial de Recaudación y Auxiliar de Contador.

Manuel, por el trabajo que desempeñaba, tenía la forzosa necesidad de actualizarse en esos menesteres de la contabilidad fiscal, para ello se dedicó a estudiar por la noches la carrera de contador privado en la Academia Teodoro Kerlegand dirigida por el Prof. Antonio Franceschy. Las materias de derecho mercantil, código de comercio, contabilidad, matemáticas, inglés y algunas más, que había estudiado en la Academia Comercial de Tlacotalpan, le sirvieron para revalidar sus estudios y en un año concluye su carrera de contador privado.

Aconsejado por su tío, el maestro Cayetano Rodríguez Beltrán, director de la Escuela Secundaria y Preparatoria, decide no presentar su examen de titulación para pasar directo a cursar el bachillerato e inmediatamente después continuar con la carrera de Licenciado en Derecho.

En 1932 contrae nupcias con la Sra. María del Carmen Fonseca.

Pero no todo era miel sobre hojuelas, ya que en ese mismo año, por cuestiones de política interna, cambió el panorama para el Sr. Andrade y, por supuesto, para Don Manuel también. Llega como jefe el Sr. José G. Cervantes al mando de la cuestión fiscal en el Estado y con recomendados de por medio, incluyendo a sus parientes, y sin que hubiere algún motivo o circunstancia alguna, porque por ser jefe el Sr. Cervantes, pudo hacer y deshacer como se dice, entonces pide la renuncia de Don Manuel para darle cabida a un pariente en ese puesto que ostentaba Rodríguez.

Entonces el Tesorero General del Estado, Sr. Tomás Pérez Morteo, que conocía personalmente a Don Manuel y sabía de su trabajo eficiente y sabiendo que no hubo motivo alguno para el cese de su empleo, lo ubica en otra función y con mejor salario y prestaciones, pero fuera de la ciudad de Xalapa, por lo que tuvo que trasladarse a la ciudad de Tuxpan, en ese momento Don Manuel vio truncados sus estudios.

De Tuxpan pasó como Jefe Subalterno a San Juan Evangelista, lugar donde nació su primer hijo de nombre Manuel que estudiaría la carrera de Ingeniería Civil; más tarde a Jáltipan y luego a Tlapacoyan. En 1936, al tomar posesión como Gobernador del Estado el Sr. Lic. Miguel Alemán, fue ascendido a Contador en la ciudad de Coatzacoalcos y en esa ciudad nace su segundo hijo al que bautizó con el nombre de Carlos que estudio la carrera de Licenciado en Derecho. Posteriormente, con el mismo cargo, retorna a Jalapa y consecutivamente al Puerto de Veracruz. Pronto fue promovido sucesivamente como Jefe de Oficinas Principales, en Coatepec, Orizaba y Veracruz.

Por motivos privativos de decisión gubernamental, tuvo la imperiosa necesidad de separarse del Ramo de Hacienda que, durante dieciocho años continuos estuvo laborando en ese rubro y, fue así como pasó a prestar sus servicios como Contralor y Auditor de la Secretaría de Economía Nacional, y mas adelante, como Agente de Ventas de Petróleos Mexicanos en la propia ciudad y puerto de Veracruz.

Manuel S. Rodríguez es autor de varios compendios sobre Leyes y Códigos, y algunos son:

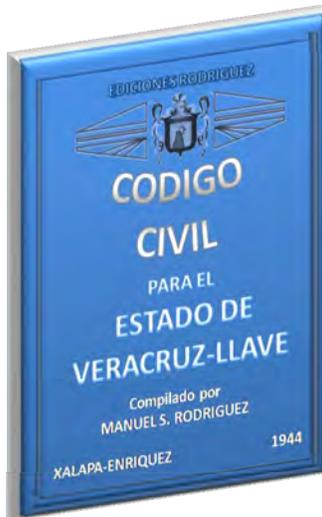
- ▣ Formularios para la tramitación de Juicios Económicos-Coactivos
- ▣ Tablas de Cálculos, que servían para determinar de manera rápida las cuotas sobre el impuesto referentes al Comercio y la Industria.



Dichas obras no se editaron nunca como libros, sino que se obtenían copias a máquina y en mimeógrafo y circulaban entre todos los empleados del Ramo Fiscal. Esto le valió numerosas felicitaciones de los Jefes como Don Alfredo Cuspinera, Don Eustaquio Gutiérrez, Don Salvador Olivares y otros más.



En seguida, para el año de 1940 estando ya como Contador y Cajero de la Administración de Rentas de Xalapa, logra llevar a feliz término la **Legislación Fiscal del Estado de Veracruz**, conteniendo todas las adiciones y reformas hasta esa fecha por el moderno sistema de *bajas sustituibles*. Esta obra, en realidad, llenó una verdadera necesidad y le vale a Don Manuel múltiples felicitaciones y, por supuesto ascensos.



De manera posterior, realiza la Recopilación del Código Civil del Estado y, por último, las de los Códigos Penal y de Competencia y Enjuiciamiento en Materia Penal, que fueron vistos con verdadero interés en todo el Estado.

Llega el año de 1950 y nuevos aires políticos invaden el Estado Veracruzano con la llegada del Lic. Marco Antonio Muñoz Turnbull como Gobernador Constitucional.

Al tomar posesión el Lic. Marco Antonio Muñoz, apreciable amigo y condiscípulo de Don Manuel S. Rodríguez y, conociendo de antemano su capacidad y antecedentes laborales en el ramo Patrimonial, lo invita a ocupar el puesto de Tesorero General del Estado. Invitación que acepta incontinenti:



“Acepté con mucho agrado, pues además de constituir la culminación de mi carrera, me daba la oportunidad de servir a mi Estado al lado de un leal y sincero amigo”. (Entrevista a Manuel S. Rodríguez en Revista Jarocha, 1960).

Lo primero que hizo Don Manuel Rodríguez, en su afán de coadyuvar a mejorar algunas obras de su tierra natal, fue pedirle al Gobernador Muñoz su ayuda para la terminación del Centro Escolar Manuel Carpio o Escuela Manuel Carpio que había quedado a medio construir. Le faltaban pisos, sanitarios, puertas, ventanas, pintura, etc., y la construcción de un Teatro al aire libre.

Al lograr el beneficio para la escuela donde Don Manuel había iniciado su instrucción primaria, acude nuevamente en ayuda de su amigo el Gobernador Muñoz, ahora para la reconstrucción del Palacio Municipal, el cual se mejoró notablemente, poniéndosele una escalinata de entrada, pisos de concreto y servicios sanitarios modernos.

Por último, una vez más acude al auxilio del Gobernador para la iniciación de otra obra, y considerada por Don Manuel, la más importante: fue la de construir el Reclusorio Regional, hoy CERESO MORELOS, con un costo muy aproximado de medio millón de pesos; ocupó una manzana completa, con naves, pasillos y literas distribuidas en forma funcional, además de un local suficiente en el que estuvieran instaladas las Oficinas Judiciales.

“Esta obra vino a llenar una necesidad imperiosa, pues por muchos años el Penal estaba improvisado en una casa precisamente frente a la Plaza Principal, careciendo de los más elementales servicios, y donde se apretujaban en una asquerosa promiscuidad los reclusos; y si eso fuera poco las rejas quedaban frente al Zócalo, presentando un aspecto deprimente de miseria y abandono, que contrastaba con el moderno jardín y la zona en que estaba situada”. (Entrevista a Manuel S. Rodríguez. Op. Cit.).

“Había sido una obsesión más desde niño, el que alguien, alguna vez cambiara a otro lugar ese establecimiento, dadas las condiciones que he señalado, y ya ven ustedes, me tocó en suerte ser factor para que se hiciera realidad”. (Ibid.).

Aun cuando las múltiples ocupaciones de Don Manuel le impidieran radicar nuevamente en la tierra de Carpio y Fentanes, visitaba frecuentemente a sus familiares en esta tierra.

“Cada vez que he tenido oportunidad he ido a convivir con mis paisanos y con frecuencia voy a visitar a algunos familiares. Como es natural tengo muchos familiares tanto paternos como maternos, pues mis padres fueron nativos del mismo lugar, aún cuando a excepción de una tía carnal, única hermana de mi padre, que es muy conocida en la población y le llaman con el mote cariñoso de “La Pichona” los demás son parientes de segundo, tercero y cuarto grado”. (Ibid.).

La tía del Sr. Manuel llevó por nombre Petronila Rodríguez y Rodríguez fallecida en el año de 1966.

Como empresario, a mediados de los años 50's, Don Manuel Severino, decide construir en su tierra natal un edificio departamental de dos plantas ubicado en la calle Vicente Guerrero cuyo vestíbulo o pasaje, ubicado en la planta baja, llega a la calle Nicolás Bravo, por tal motivo a este edificio hasta la fecha se le conoce como PASAJE RODRIGUEZ. Sobre la calle Vicente Guerrero, en lo que era el primer departamento, estuvo por muchos años ubicada la terminal del servicio de Transporte conocido como A.D.O. En los años ochentas, Don Manuel decide apoyar a los inquilinos de los departamentos de su PASAJE RODRIGUEZ, y decide vender esas demarcaciones a sus arrendatarios.

Otro edificio que construyera Don Manuel, bajo el diseño del arquitecto Leonel Mimendi, es el ubicado en la esquina de la calle Guerrero y Belisario Domínguez, este edificio fue diseñado para departamentos de oficinas.

Un edificio más, también diseñado por el arquitecto Mimendi es el que colinda con el Palacio Municipal, también planeado para oficinas.

LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ

También se sabe que el terreno donde actualmente se encuentra ubicado el cuartel del H. Cuerpo de Bomberos de Cosamaloapan, fue donado por Don Manuel.

El 20 de julio de 2006, a la edad de 94 años, muere en la ciudad y puerto de Veracruz este destacado personaje cosamaloapeño, celeberrimo por su sencillez y gran calidad humana.



DON MANUEL S. RODRIGUEZ, RODEADO DEL PROF. OCTAVIANO CORRO, DON MELCHOR CRUZ, EL LIC. JULIO CASTILLO P. , DON HUMBERTO FENTANES Y EL DR. HOMERO CABRERA. (FOTO RAMIRCA).



LA MAGNA OBRA DEL C.P. MANUEL S. RODRIGUEZ: EL RECLUSORIO REGIONAL, HOY CERESO MORELOS. (REVISTA JAROCHA).

Rosales Mojica Pío-Domingo
Escritor y Poeta
1941



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:
Cortesía de PDRM.



Pío Domingo Rosales Mojica, nació en Cosamaloapan de Carpio, estado de Veracruz, México en 1941.

Su niñez y juventud transcurrió entre el trabajo y los estudios de contabilidad, economía, filosofía, y el periodismo. Tiene dos profesiones: Licenciado y Contador Público.

Maestro universitario por vocación. Catedrático de la Universidad del Golfo de México.

Periodista que ha colaborado para Televisa, los periódicos Excelsior y El Heraldo (de México, D. F.) Diario del Istmo y Sur (Imagen de Veracruz) y El Dictamen (de Veracruz), — (Mcs.) = Master- ex becario de CIESPAL (Ecuador) y de Columbia University (E.U.). Periodista reconocido por la Sociedad Interamericana de Prensa (S.I.P.).

Consultor de empresas públicas y privadas desde su Despacho Enlace de Asesorías con oficinas en Veracruz Puerto. Ex Presidente del Ateneo Cosamaloapeño y amigo de la Peña Literaria de Santiago Tuxtla.

Publicaciones: Artículos en diarios y revistas de circulación nacional e internacional, donde sus ensayos muestran una visión de su pensamiento crítico, y sus poemas tienen profundidad filosófica de transparente humanismo.

Libros:

- ▣ Primeros Destellos. 1969. Poemas.
- ▣ Gimnasia de la Palabra .1998. Ensayo con relación a que la palabra es el cause de la idea y de la imagen.
- ▣ El Aprendizaje: Actitudes y valores (en prensa). Ensayo que provoca la reflexión sobre la crisis de valores y el modelo de vida actual.
- ▣ Cosamaloapan. Antaño y hogaño. 2005. Cd. ROM. Documental histórico con fotografías de antes y ahora.
- ▣ Metodología de las Ciencias Sociales -Antología didáctica-.
- ▣ Colección *Capsulitas* con temas didácticos para comunicación, pedagogía y contabilidad.
- ▣ Sonidos del Tiempo. Poemas. 2011.
- ▣ Manoj de Cuentos. En prensa.



**CON EL CARICATURISTA
ABEL QUESADA.**

Esta casado y es padre de tres hijo: Pio-Domingo Jr., Rosa Donají e Hilda Clementina.

Su hermano fue el gran Beisbolista Jesús Rosales Mojica, conocido como El Bronco Rosales, también tuvo por hermano al Pbro. Eulogio Mojica Rosales, autor de los libros: Nuestra Señora de Cosamaloapan y Colección de datos para la Historia de Nuestra Señora de Cosamaloapan y del pueblo en que se venera,

El destacado escritor, periodista e historiador Octaviano Corro Ramos, siendo Director del diario Impulso, que se editó en Carlos A. Carrillo, Cosamaloapan, con circulación nacional en los años 60-70's, publicaba una amena cuan importante columna literaria, con poemas y datos de autores de la Cuenca del Papaloapan, que después la Editora del Gobierno del Estado publicó como libro. Cuando publicó las poesías *Bello contraste* y *Confesión*, el maestro Corro escribió:

“Pío Domingo Rosales Mojica. Este joven valor Cosamaloapeño (n-1941) seguramente llegará a figurar



PORTADA

LOS ROSTROS HISTÓRICOS DE COSAMALOAPAN DE CARPIO, VERACRUZ

entre los hombres de letras contemporáneos, porque como dice el periodista Robles Martínez (José Pablo) en el prólogo que escribió para el libro *Primeros Destellos*, primera edición: *El problema principal de este poeta es encontrar tiempo suficiente en su vida para aprovechar sus dos pasiones: el periodismo y la poesía, que ejercen sobre él atracciones alucinantes...*

Rosales Mojica es un clásico, en el sentido expuesto por Gide, cuando dice que El secreto del classicismo es la modestia, en el significado exacto de saber hasta donde llegar y cuando detenerse....

Sus artículos los firma con el seudónimo de Domingo de Ama.

La Asociación Civil Sotaventina A.C. Le hizo un justo homenaje en el año de 1998, cuando presentó su libro *Gimnasia de la palabra*.

Pio-Domingo ha compuesto poesías muy famosas, Décimas o Espinelas, Sonetos, Valentine.

Por su sapiencia, Don Pio-Domingo, es asesor del Ateneo Cosamaloapeño, y ha participado como orador y expositor en infinidad de presentaciones de libros en su tierra y, en diversas partes de la franja veracruzana.

Un ROSTRO que ha marcado su camino en este Cosamaloapan de Carpio, ese es el Maestro Pio-Domingo Rosales Mojica.



HOMENAJE



**EN EL 11º HOMENAJE
ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO
DEL PROF. OCTAVIANO CORRO RAMOS.
EL MASTRO PIO-DOMINGO EN PRIMER PLANO.**

*La madre ... ¿Pero qué es una madre? ...
Deus le dio el don, fruto de la vida,
verdad divina, por natura consabida,
por eso madre, como a ti, amo la tierra.*

*¡Amar es cosa bella... Hasta Dios amó!
Como la tierra es vida de la vida,
como a la madre hay que quererla
tal cuidamos la simiente, al verla
brotar del surco, es vida florecida...*

*¡Amar la tierra es perfección de Dios!
Nuestra dulce madre, en sus esencias
gesta a un ser que es producto vivo;
igual en el surco hay un ser redívivo
que sigue siendo sigilo de las ciencias.*

*¡Tierra y madre son binomio de Dios!
La humanidad vive de la santa tierra
pero la destruye con ríos de venenos;
olvidamos que en sus suaves senos
nutrientes, nunca debe haber guerra.
¡La humanidad es hechura de Dios!*

*La madre tierra, inteligentes nos creó,
como entes dignos, dueños del planeta...
Por eso se busca perfección, cual asceta
que aspira a lo bello que Dios nos dio.*

*¡La inteligencia es bendición de Dios!
Como cuidamos la simiente hundida
en la tierra, que es halo y es creación,
así cuidamos a la madre, perfección
y voluntad de bendición henchida*

*¡La voluntad es perfección de Dios!
Tierra y madre... ¡A Nuestras madres
Deus le dio el don, fruto de la vida!
¡Son verdad divina, con halo consabida!
¡Por eso madre, como a ti, amo la tierra!*

¡Amar es cosa bella... Hasta Dios amó!



PORTADA

AL VIEJO RÍO

*Tu que a poetas como Carpio inspirabas
con el sobrio verdor de las ribereñas,
regreso, y sólo tocones de palmeras
testigos son de la furia que arrastrabas.*

*Antaño fue un emporio, había confianza,
los pueblos, todos, eran graneros;
el Papaloapan era el pregonero
de la vida de trabajo y de pujanza.*

*Ya no hay sauces poblando la ribera,
crecerían nuevos al dragar el río,
habría fertilidad en el solar mío
trayendo mas riqueza a la pradera.*

*Aquel caudal arrogante e impetuoso
que otrora en la Cuenca hizo historia,
provocaba inundación, también euforia
que hacía de mi suelo un coloso.*

*Las presas y los cortes te quitaron brío,
ya no arrullas mis pueblos Papaloapan,
Y mi patria, que es Cosamaloapan
¡Sigue vigorosa y limpia, como su río!*



PORTADA

Suárez de Carreón María de los Angeles
Gestora Cultural
1923



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Cortesía de Ma. de los Angeles Carreón Suárez.



María de los Ángeles Suarez Roca, nace el 27 de agosto de 1923 en Cosamaloapan de Carpio, Veracruz, siendo sus padres Don Dámaso Suárez Reyes, nativo de Cosamaloapan y, Doña María Josefina Roca Castillo, oriunda de Chacaltianguis, Ver.

Tuvo por hermanos a María Josefa, María del Carmen, Dámaso Luis, Carlos Octavio, Sergio Marcos, María Celia y Mario Eusebio. Ella fue la tercera hija en nacer.

Su instrucción primaria elemental la inicia en la Escuela Particular de la Profa. Luz María Ferat Cadena, era el año de 1936 y, para 1938 concluye sus estudios de primaria superior en la Escuela Guillermo A. Sherwell, siendo la directora del plantel la Profa. Paulina Huerta de Salgado.

Desde niña siempre le gustaba participar en festivales donde ella misma confeccionaba sus vestuarios.

Maruca, como cariñosamente es conocida, desde los 14 años apoyaba a sus padres en un cine y proyectaban películas por varias localidades de la Cuenca como Chacaltianguis, Nopaltepec y Tres valles, así como en Cosamaloapan.



FAMILIA SUÁREZ ROCA.

Con 16 años de edad, en 1939, es princesa junto con Atala Fentanes Sánchez en el carnaval cosamaloapeño, siendo la reina la Srita. Margadalena Martínez Alfonsín.



**PRINCESA DEL CARNAVAL
COSAMALOPEÑO EN 1939.**

En esta Escuela Particular, labora como Maestra ayudante hasta el año de 1942 y entre los alumnos a los que les impartió clases destacan: Hugo Chiunti Hermida, Pedro Vega Bravo, José Camerino Esqueda, Teresa Azamar, Lourdes Alfonso y Rosita Salgado.

En la catastrófica inundación de 1944, apoya como dama voluntaria a la Profa. Leonor

Hernández Palacios de Arriola Molina, donde reparten víveres en las diversa colonias, también proporcionó medicamentos, inyecciones y vacunas a las personas incomunicadas por el barrio de san Gabriel.

Contrae matrimonio con el Sr. Antonio Carreón Bravo el 25 de agosto de 1946 y procrean una niña de nombre María de los Ángeles.

Junto con su esposo, son socios fundadores del Club



**COMO REGIDORA DE EDUCACIÓN,
ENTREGANDO SU CERTIFICADO A
LA ALUMNA VIRGINIA NUÑEZ DELFIN
DE LA 1ª. GENERACION DE LA ESC.
PROF. BENITO FENTANES EN 1959.**



**CON EL LIC. FERNANDO LÓPEZ ARIAS,
GOBERNADOR DEL EDO.
1962-1968.**

Rotario de Cosamaloapan, era el año de 1956.

Las damas rotarias de este Club se avocaron a realizar diversas actividades culturales y caritativas:

▣ Realización de convenciones, posadas, maratones, fiestas de Covadonga y carnavalitos.

▣ Baile de de banderas y la famosa *Jarochada*.

Este tradicional baile de la Jarochada, la Sra. María de los Ángeles lo organizó por mas de 25 años, desde 1958 hasta 1983, se celebraba el primer sábado de diciembre donde la sociedad cosamaloapeña y, de otras ciudades del estado veracruzano, asistían portando el elegante traje de jarocha diversas asociaciones, clubes y escuelas.

Todas las actividades imperaban en torno a la recolección de fondos para la compra de juguetes y repartirlos, cada 6 de enero, a niños de escasos recursos de la localidad.

En 1957 funda la Asociación de Beneficencia y Cultura, por sus siglas era mejor conocido como ABC, este grupo fue conformado por las esposas de los masones de la Logia Iris núm. 42. Sus actividades estaban encaminadas para que las mujeres aprendieran corte y confección con el Sistema Ruiz, para ello se adquirían maquinas de coser y material para su funcionamiento. Todo gracias a las ganancias obtenías de los famosos Baile de Algodón y el tradicional Baile Blanco y Negro, que se realizaba cada 10 de diciembre.



**SALUDANDO AL ENTONCES GOBERNADOR
DEL ESTADO: LIC. MIGUEL ALEMÁN VELASCO.**

Con esta misma organización y otras más, Doña Maruca Suarez es respaldada para la gestación de la Fiesta de la Carne: el carnaval, que desde la inundación del 44 no se celebraba. Esta actividad la siguió realizando hasta 1967.

Durante el trienio, 1958-1961, del Presidente Municipal C. José Cué Aguirre, ocupa el cargo de Regidora de Educación.

Retirada un poco de sus actividades y gestiones culturales, se centra en el cuidado y la atención de su

Balneario, ubicado en la localidad de Dos Bocas, mpio. de Amatitlán.

Hacia el año de 1977, el comité cívico de damas cosamaloapeñas, fundado por ella, solicitan al Presidente de la República, el Lic. José López Portillo, la donación del edificio que por muchos años albergó la Escuela

Secundaria y de Bachilleres Luis A. Beauregard, esto con la intención de que dicho edificio fuera convertido en CASA DE CULTURA DE COSAMALOAPAN.

Pasan casi dos años de trámites y, por fin, el 14 de junio de 1979, siendo Gobernador Constitucional del Estado el Lic. Rafael Hernández Ochoa, se logra la donación del edificio, la cual empieza a funcionar con ciertas carencias.

Hacia 1986, con el gobierno del Lic. Agustín Acosta Lagunes, se logra una importante remodelación a este recinto cultural, cuya inauguración correspondió a la Sra. Esperanza Azcón de Acosta Lagunes el 19 de abril, y a partir de esa misma fecha, el edificio se llamaría CASA DE CULTURA AURORA FERAT DE ZAMACONA, en honor a dicha Maestra y escritora. Este es la obra más importante que haya hecho Doña Maruca en bien de la sociedad cosamaloapeña.



**RECIBIENDO UN RECONOCIMIENTO
POR PARTE DEL CLUB ROTARIO.**

Otro recuerdo que queda en la memoria de la sociedad cosamaloapeña, es el BAILE DE DEBUTANTES, donde jóvenes quinceañeras eran agasajadas con tan importante baile que se realizaba en el mes de diciembre, esta actividad Doña Maruca Suárez la realizó de 1980 hasta 1995. La finalidad de dicho baile era la recaudación de fondos para el mantenimiento de la Casa de Cultura.

Como directora de la Casa de Cultura, la Sra. Maruca Suárez gestionó diversas obras de teatro, conciertos de guitarristas y saxofonistas, así como diversas exposiciones pictóricas y presentaciones de libros, recitales poéticos y homenajes a escritores y poetas.

Conoció personalmente a los diversos Gobernadores del Estado de Veracruz, desde Fernando López Arias hasta Fidel Herrera Beltrán.

Actualmente la Doña Maruca cuenta con 88 años y se encuentra descansando al cuidado de su hija María de los Ángeles Carreón Suárez.

María de los Ángeles Suárez Roca de Carreón, un ROSTRO HISTÓRICO de Cosamaloapan que entregó su vida y su ser promoviendo el desarrollo cultural de su tierra.



CON SU HIJA MA. DE LOS ANGELES.



**EL ROSTRO DE LA DAMA
MA. DE LOS ANGELES
SUÁREZ DE CARREÓN.**

Urbano Mojica Frumencio

Escritor

1934



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Tomada de la Acrópolis de Jalisco de Frumencio Urbano Mojica. 1966.



Frumencio Urbano Mojica, el 17 octubre de 1934, nació en Cosamaloapan, sus padres fueron el señor Ildelfonso Urbano García y la Encarnación Mojica Vázquez originarios de esta misma tierra, tuvo por hermanos a Avelino, Ildelfonso, Ángela, Rufina y Ponciano (ya finado). Transcurrió su niñez y adolescencia sanamente al lado de su familia, vecinos y amigos amables, pero siempre soñó con descubrir los secretos de una vida mejor. Estudió hasta sexto grado de primaria en la escuela Manuel Carpio.

Los primeros años de su vida los recuerda cuando su padre lo llevaba a los cañaverales y volvían por las tardes caminando a contra flujo de los aires o de los nortes típicos de la región, en algunas ocasiones y, en otras se refugiaban entre los palmares de las tormentas.

La fauna multicolor y exótica proporcionó felicidad a su niñez y a la de sus hermanos y hermanas, que fueron educados en el marco de una educación tradicional.

Su inquietud por descubrir los secretos de una vida mejor, hacen que desde muy joven emprenda el vuelo cual ave migratoria para viajar a otros lugares como Oaxaca; Jalisco, Sonora, Zacatecas, D.F., Tabasco, Hidalgo, Yucatán, etc. estos viajes incrementan su fuerza para inclinarse hacia el estudio autodidacta. Así el año de 1952 ingresa a la Comisión Federal de Electricidad y se pone bajo las órdenes del Ingeniero Mecánico Heinz Greller de origen alemán y el le explicaba lo que se iba hacer en el mantenimiento de las maquinas nordberg.

Con Greller aprende una filosofía laboral férrea y disciplinaria. Inicia su afición por la lectura y poco a poco fue formando su biblioteca con libros selectos como: La Biblia, Goethe, Dante, Homero, Herodoto, Tucídides, Jenofonte, Virgilio, Aristóteles y Shakespeare por mencionar algunos. Con estos autores empezó a experimentar un cambio en su manera de pensar lo que lo llevo a desarrollar con más fuerza su personalidad. Don Ciró Bravo Gracian le recomienda que lea al escritor colombiano José María Vargas Vila.

Nietzsche influye mucho en el pensamiento del joven Frumencio, Beethoven en la música.

En junio y julio de 1959 redacta para el periódico remolino de Tuxtepec, Oaxaca un estudio titulado *Critica Literaria* (sobre la tragedia griega) que lo continua en 1960 en el periódico el siglo de cananea, de Cananea Sonora, pero con el titulo de Arte Clásico. En ese mismo año conoce a los ingenieros suizos Fritz Hallen y Richard Mattenberger que lo inician en el estudio del idioma alemán, y así durante cinco años poco a poco fue aprendiendo de manera auto didacta este idioma.

Siendo ya un buen conocedor de la literatura europea y clásica, edita su libro *La acrópolis de Jalisco* en el año de 1966, donde narra el significado alegórico del mural del interior de la Cúpula del Teatro Degollado. En este mismo libro, en otro apartado, inserta su estudio sobre la divina comedia, obra del italiano Dante Alighieri.

En 1967, escribe un ensayo sobre la vida y obra del historiador Jacob Burckhardt.

En 1970, en Fresnillo, Zacatecas, lo visita Joachim Keil, de Múnich, que había venido a México para conocer las instalaciones olímpicas de los juegos del 68, porque los juegos del año 72 serían en su país. Joachim le ayuda a redactar una carta para el Burckhardt Archive, de Basilea suiza.

Para 1971, el Ing. Pedro Selma Arbiol, de la Comisión Federal de Electricidad, le encomienda la labor de hacer una traducción técnica, del idioma alemán al español, de los manuales Escher Wyss, que corresponden a las turbinas instaladas en la central eléctrica de Mérida, Yucatán.



**FRUMENCIO
URBANO MOJICA.**



PORTADA

Al cumplirse en 1970, el centenario del natalicio de Ludwig Van Beethoven. El Sr. Frumencio apoyado por el club de Leones, decide, como una serie de actividades para conmemorar dicho centenario, realizar las gestiones para que una calle de la ciudad de Fresnillo lleve el nombre del insigne músico. Así, en diciembre de ese mismo año, se devela la placa de la calle con el nombre de Ludwig Van Beethoven. El Sr. Frumencio, erudito eminente sobre la vida del músico alemán. Decide plasmar sus saberes en un libro al que titula **Beethoven y sus nueve sinfonías**, y lo saca a la luz en el año de 1972.

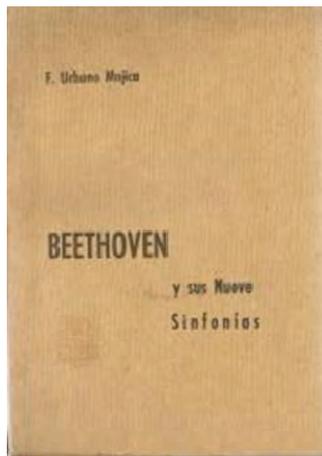
En ese mismo año, el Sr. Frumencio, solicita al Embajador Alemán de ese entonces, Dr. Hans Schwarzmann, la donación de un busto en bronce de Beethoven para que fuera colocado en la calle que lleva su nombre en Fresnillo, Zacatecas, quince días tuvieron que pasar para que el señor Frumencio obtuviera una respuesta del embajador alemán, se hacen las gestiones necesarias a través de la presidencia municipal de Fresnillo, se diseña el pedestal. Así, para el mes de septiembre de 1973, por fin es develado el busto de Beethoven.



EN LA TUMBA DE NIETZCHE.

Su hijo, de nombre Germánico, nace en la ciudad de Oaxaca en el año de 1975, y en 1979, en tula hidalgo, nace su hija Solange.

El Sr. Frumencio, tiene una basta colección de obsequios que le han ofrecido y todos tienen que ver con Alemania, en especial de Beethoven.



PORTADA

EL SUEÑO DEL SR. FRUMENCIO

Admirador de la cultura alemana, de sus ciudades antiguas, su deseo por conocer el legado arquitectónico de estas ciudades, y más que nada, el deseo ferviente

de conocer y palpar lugares donde encuentre *las huellas de aquellos grandes hombres que tanta influencia han ejercido en mi formación, esos grandes espíritus por los que profeso gran admiración y un respeto profundo.* (Frumencio Urbano Mojica, Vivir Soñando, 2006.).

Emprende el vuelo aventurero hacia el país germano, junto con su señora esposa, en el año de 2001, lleva una agenda cargada de ilusiones y de lugares donde visitar. Su hija Solange, quien radica en Bonn con su hija mayor de nombre Orenda, se le une mas tarde en esta visita a Alemania.

De este cúmulo de experiencias vividas en su viaje a Europa, el señor Frumencio Urbano Mojica, edita su libro titulado Vivir Soñando (viaje a Alemania) en el año 2005.



BUSTO DE BETHOVEEN



**EN LA CASA DONDE NACIÓ
BEETHOVEN.**

En dicha obra, Don Frumencio plasma lo más relevante que vivió y experimentó en su viaje: incursiona en ciudades como Múnich, Bonn, Berlín, Núremberg, Leipzig y Frankfurt donde visita lugares diversos: monumentos, museos, edificios históricos, archivos, cementerios, universidades, parroquias, etc. la mayoría alusivos a los personajes por los que siente admiración: Beethoven y Nietzsche, en dicho libro Don Frumencio también describe la vida y obra de estos protagonistas, así como del personaje Zaratustra y también del poeta, novelista y científico Goethe.

Don Frumencio, actualmente cuenta con 77 años de edad y tiene su casa ubicada en el campo de Golf, ubicado en Tequisquiapan, Querétaro, donde hasta el día de hoy sigue disfrutando de la música de Beethoven y sigue leyendo a Nietzsche.

Para concluir esta breve semblanza de Don Frumencio Urbano Mojica, transcribiré el último párrafo de su libro *Vivir Soñando* que dice:

Ahora, en la tranquilidad de mi casa, rodeado de un ambiente campestre donde solo se escucha el zumbido del viento, el miau de mi gato Morgan y el trino de los pájaros, voy a seguir estudiando a Nietzsche para que el viejo Zaratustra me siga enseñando como vivir mejor, como entender mas el genero humano, como superarme cada día y como disfrutar plenamente la soledad, este espacio de la vida cotidiana que purifica mucho nuestro ser. A Goethe lo seguiré estudiando para que el nigromante Fausto me enseñe como vivir mas de cien años, como alcanzar las estrellas radiantes y mas bellas del firmamento, como lograr el placer supremo aquí en la tierra, y como encontrar esa fuerza vital que nos mueve a la acción. A Beethoven lo seguiré escuchando como siempre, con pasión, pero ahora con mas deseo y con mas fuerza, sobre todo en esos profundos efectos sinfónicos que estremecen y arrebatan, ¡que importa si por esto quedo sordo!

A fines del mes de agosto de 2011, después de otro viaje realizado al país germano, regresa con la ilusión de escribir otro libro alusivo a la cultura alemana, ello a petición de diversas autoridades europeas con las que ha conservado una grata amistad.



PORTADA.

Frumencio Urbano Mojica, Un ROSTRO HISTORICO que nos ha enseñado lo que es ser una persona autodidacta, lo que es ser una persona que logra cumplir sus propósitos a base de esfuerzo y tesón.



FRUMENCIO URBANO MOJICA.

Villasana Jiménez Cipriano
Médico y Poeta
1912 - 1975



Digitalización y diseño de imagen: Pablo Santamand Alavés

Imagen original:

Biografía y Obra Poética del Dr. Cipriano Villasana Jiménez de Daniel Molina Gamboa. 1982.



Cipriano Villasana Jiménez, nació en la ciudad de Tula Tamaulipas, el 11 de Noviembre de 1912, sus padres fueron el Sr. Lic. Don Cipriano Villasana Sánchez y la señora Genoveva Jiménez de Villasana; fue el segundo hijo de una familia formada con cinco hermanos.

Sus primeros estudios los efectúa en la Escuela Amado Nervo de su ciudad natal, sus estudios de secundaria y preparatoria en el Instituto Científico Literario de la ciudad de Toluca Estado de México; allí tuvo el honor de ser compañero del Lic. Don Adolfo López Mateos, quien fuera después Presidente de la República.

Posteriormente se trasladó a la ciudad de México para ingresar a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México y, debido a su empeño y esfuerzo, logró titularse como Médico Cirujano el 23 de Abril de 1936. A partir de esa fecha, inicia su labor íntegra en el cumplimiento de su deber.

Lo consignaron a la ciudad de Tepeaca, estado de Puebla, con la designación de Jefe del Centro de Higiene, puesto que desempeñó durante seis meses. Con la misma categoría se trasladó a la ciudad de Tlacotalpan. Ver; en ese lugar tardó mucho tiempo, ya que el destino le tenía reservado un campo de infinitos sucesos en el que realizaría la mayor parte de su obra: Cosamaloapan de Carpio, al llegar a esta ciudad, en el mes de Octubre de 1936, se topa con un panorama oportuno para sus inquietudes.

La ciudad no contaba con un Centro de Salud, habiendo únicamente una Agencia Sanitaria con todas las carencias impropias para poder plasmar una labor eficiente. Debido a sus gestiones, se funda el Centro de Higiene equipado con lo más imprescindible de los recursos de aquella época y que le permitirían realizar su humanitaria labor.

Hacia el año de 1939, lo nombran Jefe de los Servicios Médicos Quirúrgicos de los Ingenios San Cristóbal y San Gabriel.

Para esa misma fecha es Director Fundador de la primera Escuela Secundaria que hubo en esta ciudad, con el nombre de Secundaria Obrera.

El 28 de Noviembre de 1942 contrae nupcias en esta ciudad con la señorita Noemí Delfín Zamudio dando nacimiento a cinco hijos que formaron la familia Villasana Delfín: Jorge, Gloria, Genoveva, Octavio y Sergio.

Al fundarse la Escuela Secundaria Regional en el año de 1944 acepta la responsabilidad como Director.

Y 1949 se hace cargo de la naciente Jefatura de los Servicios médicos de la Comisión del Papaloapan, y en la misma época fue designado Director Fundador del Hospital Regional de esta ciudad, llamado hoy Hospital Víctor M. Pitalúa.



TULA, TAMAULIPAS, TIERRA NATAL DEL DR. CIPRIANO VILLASANA JIMÉNEZ.



INSTITUTO CIENTIFICO Y LITERARIO

Cobre su persona recae en 1955 ser el primer Director Fundador de la Escuela de Bachilleres Luis A. Beauregard, impartiendo las asignaturas de Lógica, Psicología, Sociología, Literatura Española, Geografía e Historia.

Por estos años, tomó la Dirección de la Cruz Roja Local como un servicio más en el que no percibió ninguna recompensa económica.

Fue Presidente Fundador del Club Rotario y Secretario del primer Club de Leones de esta ciudad carpiana.

Desempeñó el cargo de Secretario de Organización y de Actas del Comité Municipal de la C.N.O.P y destacado miembro activo del P.R. I.

Obtuvo el tercer lugar por su participación en un concurso Literario, organizado por la Universidad Veracruzana el 30 de Marzo de 1955 sobre el CCCL aniversario de la publicación de El Quijote.

Tríptico, que es álbum de tres bellas poesías de su inspiración lo presenta en los Juegos Florales convocado por el Ateneo Veracruzano.

Su obra poética es inmensa, pero por su modestia nunca las publicó, conservándose como un recuerdo en el seno de la familia Villasana Delfín.

En 1957, con el apoyo del H. Ayuntamiento, publicó la Antología Poética de Don Manuel Carpio, dándose a conocer de esta forma la obra de tan insigne poeta, desconocido por los Cosamaloapeños.

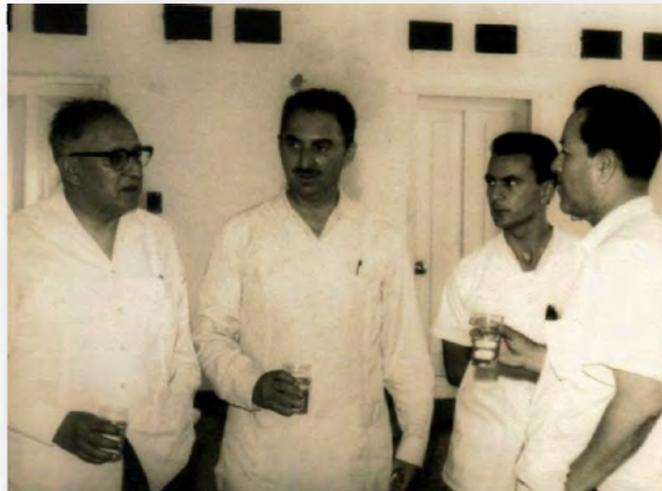
Era un orador de exquisita elocuencia y gran poder de convicción. Lo mismo expresaba un discurso de carácter político, que el más florido mensaje moral y social. (Daniel Molina Gamboa. Biografía y Obra Poética del Dr. Cipriano Villasana Jiménez. Ateneo Cosamaloapeño. 1982).

Sus conocimientos, siempre estuvieron dispuestos al servicio de la ciencia y del mejoramiento profesional del Cuerpo Médico. En Jalapa, Puebla, México y Cosamaloapan conferenció sobre los siguientes temas: Simposio de Parasitosis Intestinal, Amibiasis Intestinal, Simposio sobre Parasitosis en Vientre Agudo, Abdomen Agudo, Amibiasis intra y Extra Intestinal, La Justicia Social en la Seguridad Social; Simposio la Seguridad Social en el campo como un proyecto para Clínica rural del cual recibió las más cálidas felicitaciones por tan afanosos y minuciosos trabajos dentro del área de la ciencia y la práctica.

Acudió a la ciudad de México a diversos congresos como: Congreso Panamericano de Pediatría en el Hospital Infantil, Congreso sobre Ginecología en el Hospital General y participó como moderador y ponente en el



EL JOVEN DR. CIPRIANO VILLASANA JIMÉNEZ



1963. MEDICOS DE LA SECRETARÍA DE SALUD Y DEL HOSPITAL CAÑERO DE ISCASA RECORREN INSTALACIONES... DE DER. A IZQ. EL DR. VILLASANA. (Archivo PDRM).

Simposio sobre Prestaciones Médicas, conquistando la unánime aprobación de todos los presentes que siempre lo escuchaban teniendo algo nuevo que aprender.

En el año de 1964 ingresó como Médico Familiar de la Clínica número 35 del I.M.S.S. de la que más tarde fue nombrado Director. En esa misma época le dan nombramiento como Presidente Vitalicio de la Sociedad Médica del Papaloapan. También fue Socio Honorario del Instituto Tecnológico Azucarero Veracruzano (ITAV) en reconocimiento a su contribución al perfeccionamiento de la investigación en el campo de la genética.

El estudio era su mayor interés, realizó cursos sobre Otorrinolaringología y Vientre Agudo; también aprendió el idioma inglés que logró dominar perfectamente. Viajó a Europa en su afán de conocer las viejas culturas que hacen revivir las realidades de añejas leyendas. *El Dr. Cipriano Villasana, fue un hombre que siempre estuvo dispuesto a servir a la humanidad doliente, sin ostentación ni distinción y mucho menos con el afán de lucrar.* (Daniel Molina Gamboa, Op. Cit.).

Vino a estas tierras de Carpio, para dar lo mejor de sus saberes, de su esfuerzo y su juventud y, sobre todo, fue un modelo y ejemplo de calidad humanidad y entrega total, haciendo de su profesión un cometido.

Siempre atendía a sus pacientes sin importar las horas y las inclemencias del tiempo no lo hacían claudicar, así en ocasiones tuvo que trasladarse en caballo o en bote de remo para auxiliar a sus enfermos.

En la gran inundación de 1944, realizó una histórica labor en la que sin temer al peligro de las enfurecidas aguas del Papaloapan, sale en busca de los damnificados al lado del Prof. Arriola Molina Y el Dr. Estrada Loyo.

Villa, como lo llamábamos cariñosamente, vino a estas tierras como los Dioses mitológicos que se van tal y como vinieron, pero que dejan huella a su paso de esa riqueza que no se extingue jamás, sino que florece en cada corazón agradecido, que lo recuerda guardando los pasajes de su vida, como un ejemplo a la posteridad. (Daniel Molina Gamboa, Ibídem).

En el año 1968, deja la ciudad de Cosamaloapan de Carpio en busca de nuevos horizontes; así continua con su tarea de nombramiento de médico familiar de tiempo completo en la Clínica número 1 del IMSS en la ciudad de México y posteriormente Ingresa a la plantilla de catedráticos en la UNAM impartiendo la cátedra de Propedéutica y Semiótica en Otorrinolaringología para el médico General. Fue socio Fundador de la Academia de Cirugía General.

A su fallecimiento ocupaba el cargo de Subdirector en esa Clínica, y el Colegio Médico realiza las gestiones necesarias ante las autoridades del Seguro Social para inmortalizar con su nombre al aula de la mencionada clínica, petición que fue ratificada como un testimonio de reconocimiento a su gran mérito.

Retirándose materialmente el 18 de Junio de 1975 al insondable cosmos, sitio que el gran arquitecto del universo le reservaba, como a todos los hombres que cumplen la sagrada misión por la que fue creada la humanidad sobre la tierra, despidiéndose de su esposa, la distinguida Señora Doña Noemí Delfín de Villasana, y de sus cinco hijos que formaban una familia ejemplar en Cosamaloapan y allá en el Cerro de la Estrella de la ciudad metropolitana, lugar donde la



**MÉDICO CON VERDADERA
VOCACIÓN DE SERVICIO.
(Archivo PDRM).**

tierra le abrió sus brazo para que reposara siempre; aunque esta tierra que fue suya lo reclama, porque es donde debería reposar, como todo un hijo predilecto.

Pero el destino es implacable, y así estaba predispuesto que se trasladaría a otros rumbos, llevándose las experiencias que marchitan el espíritu, convirtiéndose después en rosas, como todas las cosas buenas y nobles que brotan del alma. (Daniel Molina Gamboa, Ibíd.).

El 11 de septiembre de 1978, El Ateneo Cosamaloapeño, presidido por el Prof. Daniel Molina Gamboa, realiza un homenaje a la memoria del Dr. Cipriano Villasana Jiménez en el Salón de Actos Joaquín Arróniz de la Casa de Cultura.

Estuvieron presentes todos los familiares del Dr. Cipriano, así como distinguidas personalidades: el Lic. Francisco Sánchez Contreras, Presidente Municipal de esa época, Ing. Jaime Fentanes Beauregard, el Prof. Octaviano Corro Ramos y diferentes ex presidentes municipales con sus respectivas esposas. El evento fue una demostración de gratitud a la familia del Dr. Villasana, que posteriormente degustaron una cena en el Club Rotario.

En esta, su tierra adoptiva, como un gran gesto para honrar su memoria, se fundó en septiembre de 1983, una Escuela Telesecundaria que lleva su nombre y esta ubicada en la colonia Melchor Ocampo y, a la fecha, cuenta con ocho grupos, su plantilla de personal esta conformada por un director efectivo, ocho maestros frente a grupo, dos administrativas y un intendente.



TELESECUNDARIA

COSAMALOAPAN

A mis hijos:

*Entre recios pilares de jade y malaquitas
surges grata al trashumante viajero,
con tu embrujo de colores, lo haces prisionero
y con tus cielos luminosos, lo conquistas.*

*Por tus calles somnolientas o travíasas
con tus pisos de esmeraldas ya destruidas,
carcajada estridente en ti es la vida
y lo trágico, es tenue y pálida sonrisa.*

*Tienes noches de arrobó y de belleza rara,
en ellas se escucha el requinto y la jarana,
el vuelo del mosquito, el croar de la rana
y el mensaje del grillo que al parecer cantara.*

*Y en su correr, plácido, monótono, lento
sin ruidos, sin grotescas contorsiones,
sus murmullos son graciosas canciones
que van dejando jacarandoso lamento.*

*Lamento hecho canción de la que brotan
las gotas cantarinas de la vida,
formando rara escala diamantina
que con musical dulzura canta...*

*Canta a tu mujer hermosa y risueña,
cofre romántico de placenteras añoranzas,
pebetero sublime de inquietas esperanzas
en las que florece el amor con que se sueña.*

*Canta con amor, a la ternura del alba,
al recinclar hechicero de la aurora,
a la tarde que se va en casta hora
y al crepúsculo que muere, que se acaba.*

*Canta la noche llena de cadencia
alumbrada por la luz de los cocuyos,
perfumada por el aroma de capullos
y el huele de noche con su exquisita fragancia.*

*Y canta al sopor de tierra caliente
que enerva y languidece con la nada,
para tender ágil vuelo hacia la amada
y sentir en su beso fuego ardiente.*

*Eres tierra agrada que se adora con pasión
tierra de belleza y hermosura sin igual,
que en el ruido del silencio vespéral
has encontrado las notas de cadencioso dancón.*

*Con esas notas vibrantes y sensuales,
tejen los pies un vaivén de ilusiones,
que al amor son cálidas oraciones
y a la vida, fecundas plegarias pasionales.*

*Cosamaloapan, tu sencillez de provincia amada
ve nacer el numen del escritor o del poeta,
ellos te dan misterioso mensaje del lejano planeta
traído en el mejor minuto de la hora soñada.*

*¡Retenlo! en tus tranquilas y silenciosas entrañas
es mensaje de amor hecho pureza y sinfonía,
es efluvio, es bondad, es coloquio, es simpatía,
¡guárdalo! es enseño llegado de tierras extrañas.*

Cipriano Villasana Jiménez.

Esta es la historia de Un ROSTRO HISTÓRICO, que vino de otros lares y, llegó para quedarse.



**EL DR. CIPRIANO
VILLASANA JIMÉNEZ**

Bibliografía

ARCHIVOS CONSULTADOS

AGEV (ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE VERACRUZ).

AMO (ARCHIVO MUNICIPAL DE ORIZABA).

ARCHIVO MUNICIPAL DEL PUERTO DE VERACRUZ.

BIBLIOGRAFÍA HEMEROGRÁFICA

1. Arróniz. Joaquín Hijo. EL ECO DE ORIZABA. Revista Hebdomadaria. Núm. 3. Tomo I. 1868.
2. ----- EL ECO DE ORIZABA. Revista Hebdomadaria. Núm. 10. Tomo I. 1868.
3. ----- EL ECO DE ORIZABA. Revista Hebdomadaria. Núm. 11. Tomo I. 1868.
4. ----- EL FERROCARRIL. Revista política, mercantil e industrial. Núm. 33. Segunda época. 1866.
5. ----- EL FERROCARRIL. Revista política, mercantil e industrial. Núm. 44. Cuarta época. 1868.

BIBLIOGRAFIA

6. Arriola Molina, Rafael. APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y CULTURA VERACRUZANAS. Tomo II. Universidad Veracruzana. Editorial Eón. Xalapa, Ver. 1992.
7. ----- APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y CULTURA VERACRUZANAS. Tomo III. Universidad Veracruzana. Editorial Eón. Xalapa, Ver. 1992.
8. ----- APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y CULTURA VERACRUZANAS. Tomo IV. Universidad Veracruzana. Editorial Eón. Xalapa, Ver. 1992.
9. ----- RECUERDOS, GESTORIAS Y OBRAS EN LA CUENCA DE PAPALOAPAN, Vol. II Gobierno del Estado. 2da. Edición. 1993.
10. Arróniz, Joaquín. ENSAYO DE UNA HISTORIA DE ORIZABA. Imprenta de J.B. Aburto. 1867.
11. Arróniz, Marcos. MANUAL DE BIOGRAFIA MEXICANA O GALERIA DE HOMBRES CELEBRES. Lib. De Rosa Bouret y Cía. 1857.
12. ----- LA LIRA ROTA. Estudio introductorio y compilación de Marco Antonio Campos. México. UNAM. 2007-2010. Colección al siglo XIX ida y regreso.
13. Athié-Gallo, Fermín. HOMENAJE AL DOCTOR MANUEL CARPIO EN EL CL ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO. Gaceta Médica. México. Vol. 146 No. 4, 2010.
14. Corro Ramos, Octaviano. COSAMALOAPAN, LA HISTORIA Y EL HABITAT DE UN GRAN PUEBLO. Vol. I. Edit. Del Gob. del Estado. Primera edición. 1995.

15. ----- COSAMALOAPAN, LA HISTORIA Y EL HABITAT DE UN GRAN PUEBLO. Vol. II Edit. Del Gob. del Estado. Primera edición. 1996.
16. ----- EL CANTÓN DE COSAMALOAPAN. Edit. Del Gob. del Estado. 1ª. edición. Xalapa, Ver.1951.
17. Couto, José Bernardo. POESIAS DEL SR. DR. MANUEL CARPIO CON SU BIOGRAFIA. Segunda edición. Imprenta de Andrade y Escalante. México. 1860.
18. ----- POESIAS DEL SR. DR MANUEL CARPIO CON SU BIOGRAFIA. Tercera edición. Tip. de Teodoro S. Romero, México. 1874.
19. ----- POESIAS DEL SR. DR. MANUEL CARPIO CON SU BIOGRAFIA. Cuarta edición. Librería de A. Bouret e hijos. México-Paris. 1877.
20. ----- POESIAS DE MANUEL CARPIO CON SU BIOGRAFIA. Nueva edición. Manuel S. Aguilar. 1890. Biblioteca de autores mexicanos.
21. Cumplido, Ignacio. Imprenta. CORONA FÚNEBRE DEL SR. DOCTOR MANUEL CARPIO. México.1860.
22. Cruz Valenzuela Carlos. VIEJA LIRA. Cosamaloapan, Ver. 1974.
23. Dávila, F.T. SONORA HISTÓRICO Y DESCRIPTIVO. Tip. De R.Bernal. Nogales, Arizona. 1894.
24. Díaz, Porfirio. sept.1830 - sept.1865 ENSAYO DE PSICOLOGÍA HISTÓRICA. Liberia de la Viuda de Bouret, Quevedo y Zubieta. Salvador. 1906. París-México.
25. Editora Nacional. POESIAS. MANUEL CARPIO. Económica. Colección de Bolsillo n° 42. 1ª. Edición. México. N°. de Págs. 400. 1966.
26. Escuela Secundaria y de Bachilleres LUIS A. BEAUREGARD. ANIVERSARIO 50. MEMORIA 1945-1995.
27. Fentanes, Benito. CHISPITAS GRAMATICALES VERSIFICADAS. Imprenta Enríquez. Xalapa, Ver. 1944.
28. ----- JASPES Y BRONCES. Imprenta La Reforma. Tlacotalpan, Ver. 1898.
29. ----- FOSFORECENCIAS. Imprenta La Reforma. Tlacotalpan, Ver. 1903.
30. ----- CUENTOS Y ESBOZOS. Tipografía del Gobierno del Estado. Xalapa-Enríquez, Ver. 1906.
31. ----- VIDAS RÚSTICAS. Antología de cuentos y artículos de costumbres. Colección Rescate. Universidad Veracruzana. IVEC. Selección y Prólogo de JOSE LUIS MARTINEZ MORALES. 1988.
32. ----- TRABAJO. LIBRO III. Para el cuarto grado de primaria. Editorial Patria. México. 1953.
33. ----- ORTOGRAFÍA PRÁCTICA... PARA LA DOCENCIA. Secretaria de Educación de Veracruz. 1ra. Edición. 2008.

34. Ferat Vda. De Zamacona, Aurora. HISTORIA DE LA CULTURA EN COSAMALOAPAN DE CARPIO 1845-1967. Derechos del autor. 2da. Edición 1982.
35. ----- BRISAS DE LA CUENCA DEL PAPALOAPAN. ANTOLOGÍA. Derechos del autor. 1983.
36. Fernández, Ángel José. PESQUISA SOBRE MARCOS ARRONIZ. Archivo PDF.2003.
37. Gobierno del Estado. CARLOS A. CARRILLO, MUNICIPIO LIBRE. 1ª. Edición. Xalapa-Equez, Ver. 1996.
38. García Morales, Soledad y José Velasco Toro. MEMORIAS E INFORMES DE JEFES POLÍTICOS Y AUTORIDADES DEL REGIMEN PORFIRISTA 1853-1911. Tomo VI. Universidad Veracruzana. 1997.
39. Hermida Ruíz, Ángel J. MAESTROS DE VERACRUZ. Gobierno del Estado. Sec. Xalapa, Enríquez, Ver. México. 1989.
40. Hernández Guzmán, Dante Octavio. LA PRENSA Y LOS LIBROS DE LA COLONIA Y SU INFLUENCIA EN LA CULTURA DE ORIZABA. Comunidad Morelos. 1ª. Edición 2010. Orizaba, Ver.
41. Ocampo, Aurora Maura. DICCIONARIO DE ESCRITORES MEXICANOS SIGLO XX. DESDE LAS GENERACIONES Y NOVELISTAS DE LA REVOLUCIÓN HASTA NUESTROS DÍAS. TOMO II D-F. UNAM. México. 1992.
42. Memoria de la Secretaría de Estado y del Despacho de Guerra y Marina. LAS GUERRAS CON LAS TRIBUS YAQUI Y MAYO DEL ESTADO DE SONORA. Vol. II. 1900.
43. Molina Gamboa, Daniel. BIOGRAFÍA Y OBRA POÈTICA DEL DR. CIPRIANO VILLASANA JIMÉNEZ. Ateneo Cosamaloapeño. 1982.
44. ----- NOTA BIOGRÁFICA Y ANTOLOGIA DE MANUEL PITALÚA FLORES. Ateneo Cosamaloapeño. 1984.
45. ----- ATENEO COSAMALOAPEÑO. II JUEGOS FLORALES. ANTOLOGÍA. 1996.
46. Moreno Cora Silvestre. OBRAS. Opúsculos varios. Imp. V. Agüeros. 1901.
47. ----- MEMORIAS DEL MINISTRO SILVESTRE MORENO CORA. Suprema Corte de Justicia. Archivo pdf.
48. Pasquel, Leonardo. REVISTA JAROCHA. Núm. 10. Edit. Citlaltépetl. Xalapa, Ver. 1961.
49. Pimentel, Francisco. HISTORIA CRÍTICA DE LA POESÍA EN MÉXICO. Tip. de la Secretaría de Fomento. México, 1892.
50. Pitalúa, Flores Manuel. PÁGINAS POÉTICAS. POESIAS ROMÁNTICAS. 1993.
51. Riva Palacio, Vicente. EL PARNASO MEXICANO. SERIE II. Primera edición 2006. Coedición del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/UNAM/Instituto Mexiquense de Cultura/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. CONACULTA.
52. Roa Bárcena, José María. OBRAS DE DON JOSE MARIA ROA BÁRCENA, TOMO IV. BIOGRAFIAS. Imp. De V. Agüeros Editor. México, 1902.

53. Rosales Mojica, Eulogio, Pbro. **NUESTRA SEÑORA DE COSAMALOAPAN**. Derechos Reservados, 1996.
54. Rosales Mojica, Pio-Domingo. **COSAMALOAPAN -ANTAÑO Y HOGAÑO** CD-ROM. Derechos Reservados. 1ra. Edición. Copyright © V0505MMV.2005.
55. San Filippo B. José. **EL HIPOCRATISMO EN TIEMPOS DEL DR. MANUEL CARPIO. HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA MEDICINA**. UNAM. ARCHIVO PDF.
56. Secretaría del Congreso del Estado de Veracruz. **APUNTES PARA LA ESTADISTICA DEL DEPARTAMENTO DE ORIZABA**. JALAPA. 1831.
57. Sierra Méndez, Justo. **OBRAS COMPLETAS XIV. EPISTOLARIO Y PAPELES PRIVADOS**. UNAM. Primera edición. México.1948.
58. ----- **RENACIMIENTO**. Revista Literaria. 1868.
59. Sosa, Francisco. **BIOGRAFIAS DE MEXICANOS DISTINGUIDOS**. Edición de la Secretaría de Fomento. México.1884.
60. Urbano Mojica, Frumencio. **LA ACRÓPOLIS DE JALISCO**. Impresores Méndez Acuña. Aguascalientes. 1966.
61. ----- **BEETHOVEN Y SUS NUEVE SINFONIAS**. Impresores Méndez Acuña. Aguascalientes. 1978.
62. ----- **VIVIR SOÑANDO. (VIAJE A ALEMANIA)**.Impresores Transforma y Process. 2005. México.
63. Vergara Ruiz, Gustavo. **LOS ROSTROS DE LA REVOLUCION MEXICANA EN EL PAPALOAPAN VERACRUZANO**. 1ª Edición 2010.
64. Zilli, Juan. **LECTURAS VERACRUZANAS**. Gobierno del Estado de Veracruz. Dirección General de Educación Popular.1ra. Edición. Jalapa, Ver. 1967.

FUENTES Y SITIOS ELECTRONICOS CONSULTADOS

<http://aguapasada.wordpress.com/>. Uluapa Sr. Documentos históricos del sotavento veracruzano.

<http://www.bicentenario.gob.mx/bdbic/>. Biblioteca digital.

<http://cd.dgb.uanl.mx/>. Colección digital. Universidad Autónoma de Nuevo León.

<http://www.antorcha.net/index/biblioteca.html>.

<http://archivo.vazquezchagoya.com/?p=2362.pasillos> del poder: ARRIOLA Y LOS NUEVOS DIOSES. Consultada el 10 de marzo de 2010.

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/45/htm/medicina.htm>. Martínez Cortés, Fernando. LA MEDICINA CIENTÍFICA Y SIGLO XIX MEXICANO. CAP. III. CÓMO VIÓ EL DOCTOR MANUEL EULOGIO CARPIO LA MEDICINA CIENTÍFICA EN EL MUNDO Y QUÉ HIZO POR ELLA. Consultada el 21 de abril de 2010.

http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=337613. Himno Nacional Mexicano. HISTORIA VERDADERA DEL HIMNO NACIONAL. Consultada el 24 de junio de 2010.
<http://observadorabv.blogspot.com/2008/01/el-arriolazo-por-alfredobielma>. html. EL "ARRIOLAZO" Por Alfredo Bielma Villanueva. Consultada el 18 de abril de 2011.

<http://portal.veracruz.gob.mx/pls/portal/docs/PAGE/CEJM/ARCHIVOSPDFS/COSAMALOAPANPDF/PERSONAJES.PDF>. Consultada el 8 noviembre de de 2010.

http://mx.search.yahoo.com/search;_ylt=A0oGkzCkgn5Nri4AefbD8Qt.?p=entrevista+a+emilio+carballedo&ei=UTF-8&fr=yfp-t-706&xargs=0&pstart=1&b=11. Consultada el 26 de enero de 2009.

<http://www.oem.com.mx/elsoldeorizaba/notas/n594007.htm>. Emilio González Gómez. Consultada el 29 de enero de 2009.

http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=131613. HABLANDO DE MANUEL CARPIO. Luis Ramón Bustos. Consultada el 11 de marzo de 2009.

<http://www.teleton.org.mx/ma-crit/encuentra-un-crit/>. Consultada el 23 de mayo de 2011.

<http://www.criver.org.mx/principal.html>. Consultada el 23 de junio de 2011.



PABLO SANTAMAND ALAVÉS. PROFESOR CON 26 AÑOS DE SERVICIO EN EL MAGISTERIO ESTATAL, EGRESADO DE LA ESCUELA NORMAL JUAN ENRÍQUEZ DE TLACOTALPAN, VERACRUZ EN 1985.

TITULADO EN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA POR LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA EN 1992.

16 AÑOS LABORANDO EN LA ESCUELA PRIMARIA PROF. BENITO FENTANES, DE LOS CUALES LOS ÚLTIMOS 9, LOS HA DESEMPEÑADO COMO SUBDIRECTOR.

SECRETARIO DE TRABAJOS Y CONFLICTOS DE LA DELEGACIÓN 17 DEL SETSE CON SEDE EN COSAMALOAPAN DE CARPIO, VER. HA ASISTIDO A DIVERSOS CONGRESOS Y CONSEJOS DEL MISMO SINDICATO.

EN DIVERSAS OCASIONES HA IMPARTIDO CURSOS ESTATALES EN LA ZONA ESCOLAR NUMERO 026.

DIPLOMADO EN COMPETENCIAS DOCENTES POR EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MONTERREY (2009).

DIPLOMADO EN COMPUTACIÓN POR EL CONSORCIO CLAVIJERO (2009).

DIPLOMADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA POR LA UNIVERSIDAD DE LAS NACIONES (2010).

AUTOR DE LA ANTOLOGÍA POÉTICA DE BENITO FENTANES (PUBLICADA EN 2009) Y ANTOLOGÍA POÉTICA DE MANUEL CARPIO: UN HOMBRE DE DIOS (PUBLICADA EN 2010).

AUTOR DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: GALERÍA DE PRESIDENTES DE COSAMALOAPAN DE 1940 A LA FECHA Y PERSONAJES ILUSTRES, EXPUESTA EN LA CASA DE CULTURA AURORA FERAT DE ZAMAONA DEL 18 DE NOV. AL 31 DE DIC. DE 2010.

DE SU PLUMA Y PLECTRO: ANTOLOGÍA POÉTICA DE AURORA FERAT DE ZAMAONA (VIDA Y OBRA), ES SU PRÓXIMA PUBLICACIÓN. Y ESTÁ POR CONCLUIR EL QUE SERÁ SU QUINTO LIBRO QUE SE TITULARÁ: VIRGILIO AZAMAR VIDAL: UN BARDO DE MI TIERRA. (VIDA Y OBRA).

EN DICIEMBRE DE 2011 CONCLUIRÁ LA MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE LAS NACIONES (UNINACIONES).



